

کتابخانه

از سلسله
تالیفات فیض

~~FREE GIFT~~

S. No: 5506 Ph

24728

بیاد پهلوی این کتاب را به اهداء میگردد.
غیر قابل فروش است.

جلد دوم

کنجیه راز نم

بنام

قم و مشاهد

از سلسله تصنیفات فیض

با ۲۲۰ کایشه

حق تجدید چاپ یا ترجمه برای مصنف محفوظ
و نقل مطالب بدون قید مستند ممنوع است

چاپ اول

نشریه سال ۱۳۵۰ خورشیدی

قم - چاپ مهر استوار

اصداتی

با احترامات بعالیه

دکتر شمس الدین احمد
رئیس بخش فارسی دانشگاه تهران
سری ناگوار گنیمت رهند

غیر قابل فروش است
اهداء میگردد

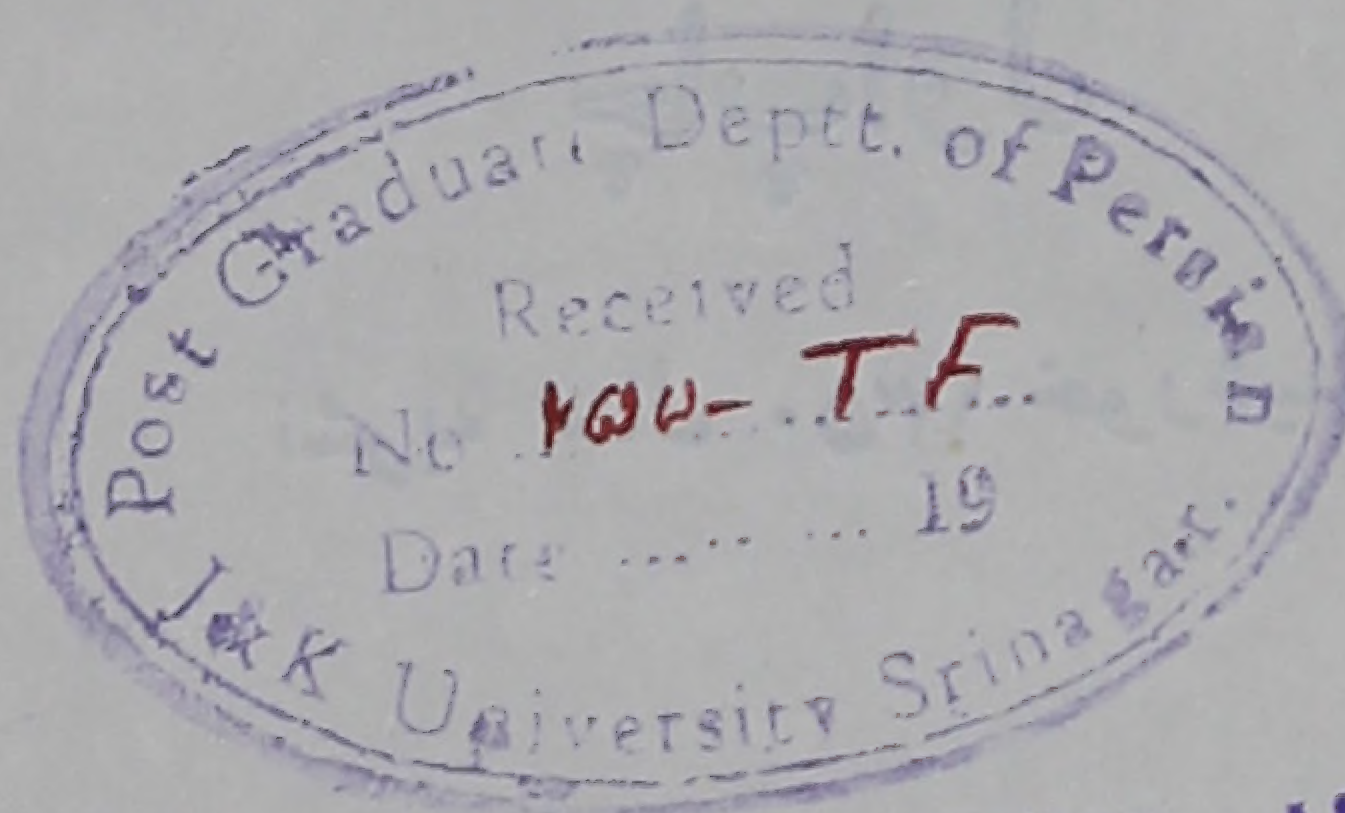
کتابخانه آمارم

(قم و مشاهد)

با ۲۲۰ کایشه

در این کتاب بیش از دویست امامزاده نامبرده شده است

و از یکصد گنبد و بقعه توصیف گردیده است



CASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library

Acc. No. 178982

Dated ... 30-5-83

گنجینه آثار قم

فهرست مندرجات و مطالب قم و مشاهد

به ترتیب بخش ها و فصول

شرح مطالب	شماره صفحه
بخش دوم	آغاز جلد دوم
در آثار تاریخی قم در قرون مقدم تا قرن ششم مشتمل بر نه فصل	۱۸
فصل نخست در توصیف از مشاهد محلات در يك مقدمه و چهار مقصد	۲۰
مقدمه سخنانی پیرامون محلات و موقع آن	۲۱
مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده یحیی و فضل الرضا	۲۲
مقصد دوم	« شاهزاده موسی و غیره ۲۹ «
مقصد سوم	« شاهزاده عبدالله ۳۳ «
مقصد چهارم	« شاهزاده اسمعیل در نیمور ۳۵ «
پیش گفتار	در موقع نیمور ۳۵ و توصیف بقعه و بارگاه اسمعیل ۳۷

فصل دوم در توصیف مشاهد جاسب در سه مقصد و پیش گفتار

پیش گفتار	در موقع جغرافی جاسب	۳۹
مقصد نخست	در توصیف گنبد عون بن علی در روستای کروگان	۴۲
مقصد دوم	« « شاهزاده اسحق » بیجگان	۴۴
مقصد سوم	« « شاهزاده محمد » وشتکان	۴۶
فصل سوم	در توصیف مشاهد بخش ارداهال در سه مقصد و پیش گفتار	۴۹
پیش گفتار	سخنانی درباره ارداهال و ممد وحیت اراضی آن	۴۹
مقصد نخست	در توصیف قبه و بارگاه سلطانعلی بن محمد باقر بایک	
	مقدمه در پنج فراز	۵۰
مقدمه سخنانی در باب سلطانعلی و اختلاف در مدفن وی و سنت قالی شویان		۵۱
فراز نخست	در تاریخچه بنای قبه و بارگاه و توصیف از بقعه و ضریح	۵۴
	و مرقد و مسجد و مرقد و درهای منبت بقعه	۶۹
فراز دوم	در توصیف گنبد و گلدسته های آن بامناره و نقاره خانه	۷۱
فراز سوم	« « صفحه صفاء ۷۴ و در الحفاظ »	۷۸
	و در ب و رودی صحن عتیق و ایوان داخلی و سنگاب	۸۳
	و مناره ها و نقاره خانه	۸۴-۸۶
فراز چهارم	در توصیف صحن و عتیق و صحن قمیها و صحن سردار	۸۷
	و نفایس مشهد	۸۸
فراز پنجم	در توصیف جلوخان مشهد	۸۹
مقصد دوم	در توصیف گنبد سلطان حسین	۹۰
	در توصیف بقعه و درب منبت و گنبد و گچبری سر در و رودی	۹۱

۹۲	در توصیف گنبد سلطان محمود علوی اردمال	مقصد سوم
۹۴	از بقعه و ایوان و صندوق منبت	
۹۵	در توصیف مشاهد قصبه آوه در چهارمقصد	فصل چهارم
۹۶	سخنانی در موقع آوه و تاریخچه و تحولات آن	پیش گفتار
۱۰۰	در توصیف گنبد شاهزاده عبداللہ در اوجان	مقصد نخست
۱۰۳	در توصیف گنبد فضل و سلیمان و موسی و عبداللہ در آوه	مقصد دوم
۱۰۵	« پیغمبر شهره در آوه	مقصد سوم
۱۰۶	« بقعه سادات سجادی آوه	مقصد چهارم
۱۰۸	در توصیف مساجد و مشاهد تاریخی ساوه در نه مقصد	فصل پنجم
۱۰۹	در موقع ساوه و رابطه آن با قم	پیش گفتار
۱۱۱	در توصیف مسجد جامع ساوه در سه فراز	مقصد نخست
۱۱۱	در توصیف مقصوره و گنبد مسجد جامع	فراز یکم
۱۱۸	« ایوانها و شبستانهای آن بامحرابها	فراز دوم
۱۲۵	« مناره مسجد جامع	فراز سوم
۱۲۸	در توصیف مسجد قرمز ساوه	مقصد دوم
۱۳۴	و مقصوره و محراب ۱۳۰ و رواقها ۱۳۱ و سردرب و مدرسه	
۱۳۶	مقصد سوم در توصیف گنبد سلطان سید اسحق	
۱۴۳	از بقعه ۱۳۸ محراب ۱۴۱ مرقد ۱۴۲ گنبد	
۱۴۵	مقصد چهارم در توصیف گنبد سید ابوالرضا	
۱۴۶	« سید علی الرضا	مقصد پنجم
۱۴۷	« شاهزاده هارون در طریز ناهید	مقصد ششم

۱۵۰	مقصد هفتم در توصیف گنبد شاهزاده محمد در الو سجد
۱۵۱	مقصد هشتم » » شاهزاده اسمعیل در یل آباد
۱۵۲	مقصد نهم » » بی بی شرف در قردین
۱۵۴	<u>فصل ششم</u> در توصیف مسجد و مشاهد تفرش در شش مقصد
۱۵۵	پیش گفتار در موقع تفرش و مزایای آن
۱۵۸	مقصد نخست در توصیف گنبد مسجد جامع تفرش با حسینه
۱۵۹	با خانقاه و مسجد و مقصوره ۱۵۹ و گنبد و ایوان
۱۶۰	و شبستان و مناره
۱۶۱	مقصد دوم در توصیف گنبد شاهزاده ابو محمد افسی
۱۶۸	مقدمه در نام و نسب مدفون و توصیف بقعه ۱۶۴ و گنبد ۱۶۶ و ایوانها
۱۷۰	مقصد سوم در توصیف گنبد شاهزاده احمد در کوهین
۱۷۵	از بقعه و گنبد ۱۷۳ صندوق منبت و ایوان و تالار
۱۷۷	مقصد چهارم در توصیف گنبد ابو یعلی مهدی در تفرش
۱۸۱	از بقعه و گنبد ۱۷۹ درب منبت
۱۸۳	مقصد پنجم در توصیف گنبد شاهزاده قاسم در کهک تفرش
۱۸۷	بقعه صندوق منبت ۱۷۵ درب منبت و قبه
۱۸۷	مقصد هشتم در توصیف گنبد بی بی در تفرش
۱۸۸	<u>فصل هفتم</u> در توصیف مشاهد فراوان و دور آخر اراک جزء قم در چهار مقصد
۱۸۹	مقدمه در الحاق فراوان و دور آخر بمحدوده قم
۱۹۰	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده محمد در شهسواران
۱۹۲	نام و نسب ۱۹۱ بقعه و مرقد و گنبد و رواق و مسجد
۱۹۲	مقصد دوم در توصیف گنبد یوسف بن امام موسی در شهسواران
۱۹۳	مقصد سوم در توصیف گنبد شاهزاده حسین در ابراهیم آباد

۱۹۴	در توصیف گنبد سلطان محمد در میقان	مقصد چهارم
۱۹۸	بقعه و مرقد تاریخی و گنبد، رواقها، ایوان سقاخانه	
۱۹۹	در توصیف مشاهد خلجستان در هفت مقصد	فصل هشتم
۲۰۰	در توصیف گنبد صالح بن مالک اشتر (علامداران) در کتاب	مقصد نخست
۲۰۱	در توصیف گنبد شاهزاده هادی در جمرقان قاهان	مقصد دوم
۲۰۴	بقعه صندوق منبت درب منبت گنبد	
۲۰۵	در توصیف گنبد شاهزاده عاقب در بنا بر	مقصد سوم
۲۰۶	در توصیف گنبد شاهزاده جعفر در گیو ۲۰۶	مقصد چهارم
۲۰۹	بقعه گنبد مرقد صندوق منبت درب منبت	
۲۱۰	در توصیف گنبد شاهزاده عباس در جنداب	مقصد پنجم
۲۱۱	در توصیف گنبد شاهزاده جعفر در راهجرد	مقصد ششم
۲۱۲	در توصیف گنبد شاهزاده زکریا در میدانک	مقصد هفتم
۲۱۵	در بیان مسجد و مدرسه پامناار قم	فصل نهم
۲۱۶	در تاریخچه پیدایش مناره و سیر کمالی در تحولات آن	مقدمه
۲۳۷	در توصیف مسجد پامناار	مقصد نخست
۲۳۹	مسجد فیض مناره انفرادی باستانی و رمز تسمیه بمدرسه غیاثیه	
۲۴۰	در توصیف مسجد و مدرسه و مناره های زوجی سردرب	مقصد دوم
۲۴۱	مسجد چهار سوق و لوح سنگی	

بخش سوم

۲۴۴	در بیان آثار تاریخی قم در قرن هفتم در پنج فصل
۲۴۵	فصل نخست در توصیف مشاهد نراق در دو مقصد

۲۴۶	مقصد اول گنبد شاهزاده هادی نراق
۲۴۹	نام و نسب بقعه مرقدها صندوق منبت ۲۴۷ درهای منبت
۲۵۲	مقصد دوم در توصیف گنبد شاهزاده یحیی در نراق
۲۵۴	<u>فصل دوم</u> در بیان مشاهد غربی قم اراضی مزدیجان در دو مقصد
۲۵۵	مقصد نخست در توصیف گنبد تاریخی شاهزاده جعفر
۲۶۱	حادثه قتل و توصیف بقعه گچبری کاشیهای مرقد ۲۵۸ گنبد
۲۶۲	مقصد دوم در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم عسکری
۲۷۰	نام و نسب ۲۶۵ بقعه مرقد بالوچه کاشی ۲۶۹ گنبد
۲۷۱	<u>فصل سوم</u> در توصیف مشاهد خا کفرج در یک مقدمه و دو مقصد
۲۷۲	مقدمه در موقع افسانه آمیز خا کفرج و ابیات مربوطه به آن و رمز تسمیه
۲۷۸	وادی السلام باغ رضوان
۲۸۱	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده احمد و شاهزاده علی الحارث
۲۸۶	نام و نسب توصیف بقعه لوح عزار نفیس لوح سنگی ۲۸۵ چاه و گنبدش
۲۸۷	مقصد دوم در توصیف گنبد صفوراء
۲۸۹	<u>فصل چهارم</u> در توصیف مشاهد گرگاب جمکران در دو مقصد
«	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده جعفر
۲۹۰	مقصد دوم « « « هادی و مهدی
۲۹۲	<u>فصل پنجم</u> در بیان مشاهد طرفین بیدقان در دو مقصد
«	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده اسمعیل
۲۹۹	مقدمه در نام و نسب و تسمیه بیدقان ۲۹۵ بقعه و صندوق منبت
۳۰۶	لوحه‌های کاشی ۳۰۰ و گنبد و رواق ۳۰۴ منبر منبت و کاشیکاری

۳۱۲	مقصد دوم در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم صرم
۳۱۶	نام و نسب و حادثه شهادت و گنبد و مرقد ۳۱۵ در ب منبت
	بخش چهارم
۳۱۹	در بیان آثار تاریخی قم در قرن هشتم در دوازده فصل
۳۲۱	فصل اول در توصیف گنبد علی بن جعفر عریضی
۳۲۲	مقدمه در وجه تسمیه درب بهشت و تعیین نام و نسب مدفونان
۳۳۳	بقعه تاریخی و تزیینات گچبری و کاشی ۳۲۵ کاشیهای نفیس ۳۳۵ ایوان بزرگ
۳۵۷	دارالحفاظ ۳۴۹ مقبره و مقصوره شرقی ۳۵۵ صحنهای سه گانه
۳۶۱	فصل دوم در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم شرقی شهر قرب درب بهشت
۳۶۷	مقدمه در نام و نسب مدفون ۳۶۲ قبه گچبری ۳۶۴ گنبد سردر ورودی
۳۷۲	فصل سوم در توصیف گنبد شاهزاده احمد بن قاسم
۳۸۱	نام و نسب قبه و بارگاه ۲۷۶ ایوانچه
۳۸۳	فصل چهارم در توصیف گنبد سید سر بخش
۳۸۹	پیش گفتار در معرفی از سید سر بخش و نام و نسب دو سید سر بخش
۳۹۸	بقعه ۳۹۰ گنبد ۳۹۳ مرقد کاشیکاری ۳۹۶ ایوانچه
۴۰۳	فصل پنجم در توصیف گنبد های سه گانه باغ گنبد سبز در سه مقصد
۴۰۵	پیش گفتار سخنانی پیرامون باغ گنبد سبز و وضع قدیمی آن
۴۱۳	مقصد نخست در توصیف گنبد سعا سعید (سعد اسعد)
۴۲۰	مقصد دوم « « « خواجه عمادالدین محمود وزیر
۴۲۶	مقصد سوم « « « خواجه اصیل الدین
	فصل ششم در بیان مشاهد دهکده خدیجه خاتون در سه مقصد

۴۲۶	مقدمه در پیدایش قریه خدیجه خاتون	
۴۲۸	مقصد نخست در توصیف گنبد سیده خدیجه خاتون	
۴۳۳	مقصد دوم « « « شاهزاده زکریا	
۴۳۴	مقصد سوم در توصیف بقعه شاهزادگان ابراهیم و اسمعیل	
۴۳۶	فصل هفتم در توصیف گنبد سلطان محمد شریف در قم	
۴۳۹	مقدمه در نام و نسب و جلالت قدروی و قبّه و بارگاه و دارالحفاظ	
۴۴۰	فصل هشتم در بیان مشاهده میدان زکریا بن آدم در دو مقصد	
۴۴۱	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزاده حمزه موسوی	
۴۴۳	بقعه و بارگاه	
۴۴۷	مرقد گنبد ایوان	
۴۵۴	مقصد دوم در توصیف بقعه احمد بن اسحق عسکری موسوی	
۴۵۶	مرقد کاشی باستانی	
۴۶۰	فصل نهم در توصیف آثار جانی خان در دو مقصد	
۴۶۴	پیشگفتار در معرفی بانی	
	مقصد نخست در توصیف گنبد مسجد جامع جانی خانی از مقصوره و ایوان	
۴۷۳	مقصد دوم « « « مدرسه جانی خان	
۴۸۴	فصل دهم « « « شاهزاده ابوالعباس احمد مجاور در رب بهشت	
۴۸۹	و معرفی آن	
۴۹۰	فصل یازدهم در بیان مشاهده بخش قنوات قم در پنج مقصد	
۴۹۴	مقصد نخست در توصیف گنبد شاهزادگان طیب و طاهر	
۴۹۶		

۴۹۷	مقدمه در نام و نسب
۵۰۵	مقصد دوم در توصیف گنبد خدیجه خاتون و مقدمه در
۵۰۹	نام و نسب - مرقد معرق نفیس لوح سنگی
۵۱۴	مقصد سوم در توصیف گنبد سکینه خاتون در زالون آباد
	» » حایمه خاتون در لنجرود
۵۱۹	مقصد چهارم در توصیف سه گنبد بنام شاه جمال در سه مطلب
۵۲۰	مقصد پنجم گنبد شاه جمال قریب کوه قصر دختر
۵۲۳	مطلب نخست » » لنگرود
۵۲۴	مطلب دوم » » قم درویش
	مطلب سوم » »

بخش پنجم

۵۲۵	در بیان آثار تاریخی قم در قرن نهم در هفت فصل
۵۲۷	فصل نخست در بیان مشاهده واقع در صحن چهل اختران در سه مقصد
۵۲۷	مقصد اول در توصیف گنبد شاهزاده زید
۵۳۶	مقصد دوم » » منتسب به موسی سبرقع
۵۳۷	مقدمه در نام و نسب مدفون و جلالت قدر موسی و عدم هجرتش بقم
۵۵۸ تا ۵۵۴	و توصیف رواق و بقعه محمدین...
۵۶۱	مقصد سوم در توصیف گنبد چهل اختران
۵۶۶	فصل دوم در توصیف مسجد پنجه‌علی (مغیب حارث بن امام کاظم)
۵۷۴	فصل سوم گنبد شاهزاده زید و مسجد آن
۵۷۷	فصل چهارم در بیان آثار تاریخی قریه صرم در یک مقدمه و سه مقصد

مقدمه	در تاریخچه پیدایش صرم و موقع قشلاقی آن و سرتسمیه	۵۷۸
مقصد نخست	در توصیف گنبد سلطان محمود	۵۸۵
مقصد دوم	» مسجد تاریخی صرم	۵۸۷
مقصد سوم	» گنبد شاهزاده سلیمان	۵۸۹
فصل پنجم	در توصیف گنبد چهار امامزاده قم	۵۹۲
فصل ششم	در توصیف گنبد پنج امامزاده (شاهزاده هادی) و شنوه	۵۹۴
فصل هفتم	در توصیف عشقعلی درمیم	۵۹۸
مقدمه	در کیفیت معنوی آن با اشاره به احداث خانقاه در قم	۵۹۹
	خانقاه عالی صفی ۶۰۴ زاویه سلطان نظام الدین ۶۰۵ گنبد عشقعلی ۶۰۶	

بخش ششم

در بیان آثار تاریخی قم در قرن دهم در پنج فصل ۶۰۷

فصل نخست	در توصیف گنبد شاهزاده ابوالاحمد محمد بن محمد حنقیه	۶۱۰
فصل دوم	در توصیف گنبد سیده معصومه در کهک	۶۱۸
فصل سوم	در توصیف گنبد شیخ اباصالت	۶۲۴
فصل چهارم	در توصیف گنبد شاهزاده سیدعلی	۶۲۶
فصل پنجم	در توصیف گنبد بابا مسافر	۶۳۴

بخش هفتم

در بیان آثار تاریخی قم در قرن یازدهم در هفت فصل

فصل نخست	در توصیف مدرسه رضویه و تحولات آن	۶۳۶
----------	----------------------------------	-----

۶۴۱	در توصیف گنبد علی بن بابویه	فصل دوم
۶۴۳	در توصیف گنبد شاهزاده طاهر تقردد	فصل سوم
۶۴۶	در توصیف گنبد چهار امامزاده باوره	فصل چهارم
۶۵۲	در توصیف مدرسه مؤمنیه	فصل پنجم
۶۵۵	در توصیف گنبد شاهزاده محسن در قباد بزن	فصل ششم
۶۵۶	در بیان مشاهد قریه دستجرد در دو مقصد	فصل هفتم
۶۵۶	در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم	مقصد نخست
۶۵۹	در توصیف گنبد حلیمه خاتون	مقصد دوم

بخش هشتم

	در بیان آثار تاریخی قم در قرن دوازدهم در چهار فصل	
۶۶۱	در توصیف از مسجد جمکران	فصل نخست
۶۶۶	در ذکر رؤیای حسن مثله و ذکر بقعه سید ابوالحسن رضائی	مقدمه
۶۷۳	در توصیف مسجد امام و تاریخچه و سرتسمیه و مقابر شیوخ	فصل دوم
۶۸۴	در توصیف بقعه شاهزاده ناصرالدین بطحائی	فصل سوم
۶۸۷	در توصیف بقعه شاهزاده عبدالله در قلعه صدری	فصل چهارم

بخش نهم

	در بیان آثار معتنابه قم در طول قرون سیزدهم و چهاردهم	
	در سیزده فصل	
۶۹۰	در توصیف گنبد شش امامزاده قمرود	فصل نخست

۶۹۴	فصل دوم در توصیف گنبد شاهزاده جعفر غریب در حومه شهر
۶۹۶	فصل سوم در توصیف گنبد شاهزاده عبداللہ در قلعه چم
۶۹۹	فصل چهارم در توصیف بقعه سستیہ و مدرسہ و مسجد آن
۷۰۲	فصل پنجم در توصیف تیمچه بزرگ قم
۷۰۴	فصل ششم در توصیف مدرسہ حاجی ملا محمد صادق
۷۰۹	فصل ہفتم » » آقا سید صادق
۷۱۱	فصل ہشتم » » گنبد مسجد اعظم قم
۷۱۷	مرقد مرحوم آیت اللہ بروجردی
۷۳۵	فصل نهم در توصیف مدرسہ حجتیہ
۷۳۸	فصل دہم » گنبد شاهزادہ عبداللہ کھک
۷۴۰	فصل یازدہم » » شاهزادہ عباس درویشان
۷۴۲	فصل دوازدهم » » شاهزادہ فاضل در بیدہند
۷۴۳	فصل سیزدہم » » شاهزادہ اسحق در میم



کتاب

گنجینه آثار قم

در توصیف بقاع و مشاهد متبرکه

قم . محلات . ساوه . تفرش . نراق . اردهال . اراک

با ۲۴ کلیشه

این کتاب

متضمن توصیف یکصد و بیست اثر تاریخی است

در این کتاب

که مدفن بیش از دویست امامزاده میباشد

از یکصد قبه و بارگاه توصیف میشود

این کتاب

مشمول بر ۲۴۰ کلیشه است

گنجینه آثار قم

جلد دوم

قم و مشاهد

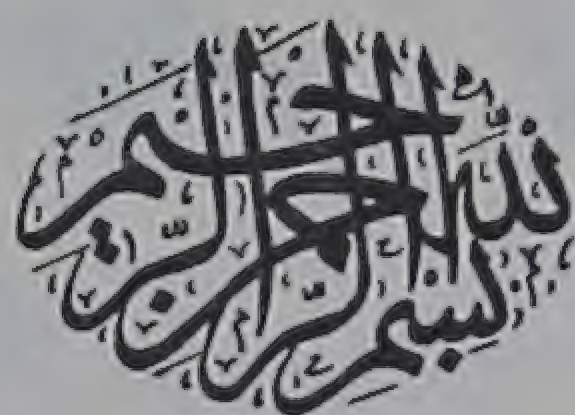
از آثار قلمی فیض

حق تجدید طبع محفوظ و مخصوص مصنف است

نقل مطالب بدون قید مستند ممنوع

چاپ اول

چاپ مہر استوار قم - چار راہ شاہ



سپاس تو ای پاك پروردگار
به جان اندرم تا بروز شمار
به یکتائیت هر که رارای نیست
خرد را به مغز اندرش جای نیست

در دنیا له مطالب جلد نخست

که مشتمل بر باب اول و باب دوم و بخش نخست از باب سوم بود اینک از بخش دوم باب سوم آغاز میگردد بدین تفصیل که :

بخش دوم

در بیان آثار تاریخی محدوده سابق شهرستان قم
از قرون اولیه تا پایان قرن ششم شامل شهرستانهای محلات و ساوه و تفرش.
و قسمتی از بخش های تابعه اراك که قدیما جزء شهرستان قم بوده اند.
متضمن مشاهد اردهال و جاسب و آوه در نه فصل و هر فصلی مشتمل بر چند مقصد
و چه بسا دارای چند فراز و مقدمه و پیش گفتار.

با توجه به اینکه مشاهد هر بخشی را به تبع قدیمی ترین مشاهدش جهت سهولت
کار خوانندگان در يك فصل طی مقاصد چندی توصیف خواهد کرد تا در بخش های
مختلفه پراکنده نباشند بدین گونه که :

فصل اول

در توصیف از مشاهد محلات و نیمه‌ور با مقدمه‌ای در چهار مقصد

فصل دوم

در توصیف مشاهد جاسب با مقدمه‌ای در سه مقصد

فصل سوم

در توصیف مشاهد اردهال با پیش‌گفتاری در سه مقصد

فصل چهارم

در توصیف از مشاهد آوه با پیش‌گفتاری در چهار مقصد

فصل پنجم

در توصیف معابد و مشاهد ساوه در پنج مقصد

فصل ششم

در توصیف از معابد و مشاهد تفرش با مقدمه‌ای در شش مقصد

فصل هفتم

در توصیف از مشاهد بخش دور آخور اراک با مقدمه‌ای در چهار مقصد

فصل هشتم

در توصیف از مشاهد خلیجستان قم در هفت مقصد

فصل نهم

در توصیف مسجد و مناره‌های قم با پیش‌گفتاری در دو مقصد

بدین ترتیب که :

فصل اول

در توصیف از مشاهد محلات
بایک مقدمه و چهار مقصد

مقدمه

در آستانه توصیف از مشاهد مورد نظر بمتناسب مقام باید توضیح داد که نام محلات قدمت تاریخی قبل از اسلامی ندارد بلکه از نام گزاریهای قرون وسطی است چه که در تاریخ قم تألیفی اواخر قرن چهارم بنام محلات برخورد نمیشویم بلکه به جای آن از ورقان علیا و ورقان سفلی نام برده است که این نام هم معرب و رکان است و رستاق و ردارای چند طسوج به اسامی و رکان و و و نیمه و ر بوده است که جزء قانون اخیر تقسیمات کشور رستاق مزبور بضمیمه نراق و خمین و اردهال و دلیجان شهر مستقلی بنام شهر محلات شناخته شده است .

و سابقاً نراق که در سر راه سلطانی اصفهان به ری قرار داشت برای این رستاق مرکزیت تجاری داشت و اینک نراق از راه اسفالت مزبور دور افتاده دلیجان اهمیت زیادی کسب کرده است .

باری محلات را دو دهکده بنام دیه بالا و دیه پائین بود که بنام و رکان علیا و سفلی خوانده میشدند و در میانه آنها آتشگده مهر جشسف قرار داشت که آتش آذر جشسف در آن نگاهداری میگشت و حسینیه آقاخان بجای خانقاهی قدیمی در محل

همین آتشکده بنیان گردیده است که همین تبدیل و تبدل نموداری از تحولات فکری اهالی و نشان دهنده تغییر عقیده و مسالک مردم آن سامان است .

شهر محلات از مناطق بیلاقی پر آب و مصفای این منطقه و دارای سرچشمه شاداب و خوش منظری است که از راههای دور برای دیدار آن میآیند و میانه این چشمه با چشمه فین کاشان که هر دو از منفذ کوه میجوشند از جهات چندی مشابهت است و آثار و علائمی مشهود است که از وجود یک رابطه مبهم میانه آنها حکایت میکند .

و در دو فرسنگی این شهر در قله کوه منفرد و ران آن چند چشمه جوشان است که بنام آب گرم محلات خوانده میشوند و آب یکی از آنها داغ و غوص در آن مشکل و بقیه آنها دارای آبی ولرم هستند و در سر کوه حمامهای دوشی ساخته شده است و استحمام در این آب را مردم دور و نزدیک برای علاج امراض جلدی و پا درهای مزمن مفید می شمارند و در آنجا عماراتی برای سکونت مسافرین ساخته شده است که همه روزه چند ماشین در این راه ایاب و ذهاب میکنند .

و بعضی از متشرعه معتقدند که امام علی الرضا از آن آب نوشیده در آن شستشو فرموده است زیرا آبی که برای دردها مفید باشد در قم جز این آب نیست .

چه علامه مجلسی روایت کرده است از ابو موسی اشعری که سؤال کرد از علی علیه السلام از سالمترین شهرها گاه بروز فتن و آن حضرت فرمود سالمترین مواضع قصبه قم است که میجوشد از آن آبیکه هر کس از آن بنوشد از دردها ایمن میگردد .

و هم روایت میکند که امام علی بن موسی الرضا (ع) از آن آب آشامیده در آن آب غسل کرده است و از آنجا بیرون آمده است گوسفند ابراهیم و عصای موسی و انگشتی سلیمان و هم از آنجا است آن گلی که عیسی از آن شب پرهی ساخت و بروی بد مید تا بقدرت خدایتعالی زنده شد و پیرید چنانکه در قرآن میفرماید (و رسولا الی بنی اسرائیل انی قد جئتکم بآیه من ربکم انی اخلق لکم من الطین کهیئة الطیر فانفخ فیه فیکون طیراً باذن الله)

بهر صورت در داخل شهر محلات که امروزه هردو محله اش بیکدیگر پیوسته دارای خیابانهای زیبا و طولانی و میادین مزین به گل کاری و چمن و اشجار و مغازه های قشنگ میباشد سه مشهد و در دهکده نیمه در دو فرسنگی آن شهر هم يك مشهد جمعاً چهار مشهد موجود است که ذیلاً توصیف میشوند.

مقصد نخست

در توصیف از گنبد شاهزادگان یحیی و فضل الرضا

گنبد مورد نظر در کوی بالای محلات و تقریباً کنار خیابان سر چشمه واقع و مزار عمومی است.

در این گنبد اثر باستانی که بیش از هر چیز توجه باستانشناسان ایران را بخود جلب میکند محرابی است از گچ بری که در متن آن تاریخ (ثلثین) یعنی سی و هجری در خوانده میشود چه که در آن تاریخ از خط ثلث و ثلثی نشانی نبوده است. چنانکه در تاریخچه خط در فصل مربوط به تطورات خط عربی در جلد نخست نگاشته شد.

نسب نامه	اما نسب شاهزاده یحیی را در الواح موجوده فرزند مدفونین
	بلا فصل امام کاظم خوانده است که هر گاه گنبدی بنام یحیی

بن موسی بن جعفر در بازار سبز وجود نداشت بلا فصلی او برای قبول نزدیکتر مینمود اما با وجود مشاهد متعدد منتسب به یحیی در این امر بطور قطع نمیتوان نظر داد.

چنانکه فضل الرضا را هم فرزند همان امام ضبط کرده اند در حالیکه هر گاه مقصود از فضل همان فضل فرزند بلا فصل امام کاظم باشد بر دفن وی در محلات با تصریح صاحب مجالس المؤمنین بر دفن وی در آوه نمیتوان اظهار عقیده کرد و در فصل مربوطه به مشاهد آوه نگاشته خواهد شد که فضل با سه برادر خود به اسامی عبدالله و سلیمان و موسی در يك گنبد مدفونند.

پس اگر مدفونین در این مشهد را دو تن از احفاد امام کاظم به اسامی یحیی

و فضل بخوانیم با مشکلاتی مواجه نمیگردیم مخصوصاً که در میانه سادات رضویه عنوان آل الرضا تا چند قرن متداول بوده است که باید معتقد شد که فضل هم از سادات رضویه قرن چهارم است که بعنوان فضل آل الرضا یا فضل الرضائیه خوانده میشده است و میتوان گفت فضل فرزند شاه رضا مدفون در قمشه یا شهر (شهرضا) میباشد که دارای بقعه و بارگاه مجملی مزار عمومی است. بنابراین باید گفت که فضل الرضا از جمله خاندان موسی مبرقع بوده است که مقام را گنجایش ادامه این بحث نمی باشد.

بهر صورت این مشهد دارای صحنی گشاده است که چهار جانب بقعه را فرا گرفته است و متضمن بقعه و قبه و رواق و ایوانهایی است که ذیلاً توصیف میشوند.

این صحن بمساحت ۴۰ در ۴۰ متر است و در هر یک از اضلاع آن نه باب بقعه و حجرات شرقی و جنوبی آن معمور و ضلع غربی آن نمابندی و در مدخل آن ایوانی و در جبهه آن کتیبه ای از کاشی خشتی تعمیری حاکی از تجدید بنا در سال ۱۳۲۰ قمری از ناحیه استاد علی است و درب صحن به هشتی یا کرباسی گشوده میشود که دو طبقه و دارای دو حجره و چند غرفه با پوشش عرقچینی است.

بقعه از نقشه ساختمان بقعه امامزادگان که بشکل صلیبی مرکب از دو

سرپوشیده. رومی پوش هر یک بطول ۱۲ متر و عرض چهار متر یا سه متر و نیم میباشد که عمود بر یکدیگر ساخته شده اند.

که این گونه ساختمان های باستانی معمولاً آتشکده بوده اند و از چهار که جانب آنها کانالی جهت هوا کش میساختند و در مرکز تقاطع کانونی برای آتش و روی آن راباز میگذاشتند و مغان هم در شاه نشین های اطراف می نشستند و مدخل آنهم از جانب جنوبی گشوده می شد زیرا عرض این قسمت ۳/۵ متر و عرض قسمت دیگر بقعه ۴ متر است.

و تشخیص این امر برای کسانی که با سبك ساختمان قبه و بارگاه در ایران

آشنایند خیلی ساده میباشد زیرا در ساختن مقابر سبک‌هایی چون برجی و مضلع مسدس یا مثنی بی صغه و با صغه معمول بوده است و کمتر میشود که مقبره‌ای بصورت صلیبی در سراسر کشور دیده شود.

بنابر این باید معتقد گردید که بقعه مورد نظر قبلاً آتشکده‌ای از آثار قبل از اسلام بوده است که پس از اطفای نار مجوسیت و خاموش شدن کانون آتش آن از ناحیه مجوسیانی که بدین مقدس اسلام گرویده بودند محرابی در آنجا ساخته شده مدتی هم بعنوان مسجد مورد استفاده قرار گرفته است و بعداً چون مکان متناسبی برای دفن شاهزاده یحیی سراغ نداشته اند جسد ویرا در مرکز آن دفن کرده گنبدی هم بر فراز آن ساخته اند و تبدیل آتشکده‌ها به مساجد هم در ایران امری عادی تلقی میگردد.

و در این صورت بایستی این بنا باخشت و گل ساخته شده باشد و بنیان آن با سنگ و گچ غیر عادی بنظر میرسد اما از خشته‌های متین و قطور که از آجر محکمتر و پردوام ترند و نظیر آن مسجدی است که در زاویه جنوب غربی مسجد جامع ساوه وجود دارد که در جای خود توصیف خواهد گشت.

بهر صورت سبک ساختمان بقعه صلیبی و مرکب از دو رومی پوش دو ازمتری بعرض‌های ۳/۵۰ و ۴ متر است که بر یکدیگر عمود میباشد و نقطه مرکزی آن یا محل تقاطع که اکنون ضریح نصب شده است، بصورت مثنی مختلف الاضلاع نامنظم در آمده است زیرا نبش‌های چهار زاویه را تراشیده اند در نتیجه چهار جهت فرعی هم یافته است.

و در زوایای اربعه در خلش‌های گوشه‌های بقعه از خارج حجره یا نمائی ساخته شده است. که جهات اصلی دو ضلع آن در مدخل دو شاه نشین شمالی و جنوبی سه متر و نیم و دو ضلع دیگر در مدخل شاه نشین‌های شرقی و غربی چهار متر و دارای عرض‌های سه و سه متر و نیم میباشد و چهار ضلع فرعی حدود شصت سانتیمتر است.

و تمام جدار آن از جرز و بغله و اسپرو طاق سفید کاری ساده و قسمت وسط آن بدهانه ۴/۵ و ۵/۵ متر دارای پوششی عرقچینی به ارتفاع هفت متر بدون تزیین میباشد که در هر ضلعی شاه نشینی است و از هر شاه نشینی هم دری بخارج گشوده میگردد و جلو آنهم ایوانی نمودار است ، تنها شاه نشین شرقی که محل محراب تاریخی است بدون در میباشد چه بعنوان مسجد مورد استفاده و اقامه جماعت است .

محراب تاریخی | و در شاه نشین شرقی یا مسجد پائین یا محرابی گچ بری است که تاریخ آن گچ کننده دارای کتیبه های عمودی و افقی بخط ثلثی برجسته با نقشه محراب شکسته مشتمل بر دو پایه در طرفین و دو قائمه نیم برجی در داخل و پوششی از مقرنس گچی و طاقبندی دوقوسی میباشد .

این محراب بدهانه دو متر و ارتفاع سه متر از بدایع هنری باستانی و موارث فرهنگی قدیمی کشور است که حفاظت و صیانت آن حتی از لمس و دستمالی ضرورت دارد که اگر روی آن اراقاب آینه بگیرند بجا خواهد بود .



قبه و بقعه شاهزادگان یحیی و فضل

روی دو پایه برجسته و مضلع طرفین بخط درشتی سوره مبارکه فتح (انا فتحنا لک فتحاً مبیناً) تاجمله (یهدیک صراطاً) در وسط دو خط متوازی برجسته گچبری شده است و زمینه آن آراسته به گل و بوته های برجسته ایست که تمام خلل های آن را پر ساخته است و کتیبه مزبور جبهه محراب را فرا گرفته از جانب دیگر پائین آمده است .

و جلو طاقبند قوسی محراب سوره مبارکه اخلاص (قل هو الله احد) و روی تیزه

طاقبند جلو دو هلالی نمودار است و در میانه آنها این عبارات گچ بری شده است
(عمل بامر علی بن احمد بابویه دیلمی)

واز این کتیبه چنین استفاده میشود که این محراب به امر علی بن احمد بابویه
دیلمی ساخته شده است بنابر این از آثار اواسط قرن چهارم بنظر میرسد .

و در قسمت پائین محراب بین دو ستون برجی با چهار خط برجسته قاب سازی
شده است و در میانه آن در سطحی مستوی عبارات ذیل که متمم جمله بالا است گچ-
بری شده است .

« فی ایام امیر المؤمنین رضی الله عنه سنة ثلثین »

حال مقصود از امیر المؤمنین کیست و این تاریخ چیست شایسته تأمل بیشتری
است چه که در خلافت عثمان و سال سی و هجری جز خط کوفی و مکی و مدنی و بصری
هیچگونه خطی اختراع نشده بود و خط ثلث و ثلثی از اختراعات ابن سهل وزیر
مأمون است که بدست ابن مقله در اواخر قرن سوم و آغاز قرن چهارم تحسین
و تزیین گردید . بنابر این باید گفت که جمله (ثلثمائة) از دنباله کتیبه تراشیده شده
است و جز این راهی بنظر نمیرسد یعنی ۳۳۰ منظور است .

و در زیر این کتیبه در دو جانب آن ترنجی فلکهای بقطر ۱۲ سانتیمتر ترسیم شده
و در میانه آنها چیزی گچبری بوده است که حاک شده است و در وسط آن سوراخی است
که آنها فلکهای متضمن نام یکی از خلفاء بوده است و بعداً سطح گچ را بکلی
تراشیده آنرا سوراخ کرده اند و چنین بنظر میرسد که روی آنها اسامی خلفای راشدین
گچبری شده بوده است چنانکه شبیحی از این نامها هنوز هم بچشم میخورد .

و در حاشیه طاقبند محراب که آراسته بکنده کاریهای جالب است کتیبه زنجیری
است که روی آن بخط کوفی بر جسته بطور مکرر فقط نام محمد گچ بری
شده است که میرساند از آثار سلاجقه است .

بنابر این حاک اسامی خلفاء بر اثر تعصبات مذهبی بوده است چنانکه نام حضرت

امیر المؤمنین هم اگر بوده است حك گردیده است.
و چنین نقل شد که این محراب روی اسپر شاه نشین جنوبی بود و چون در
آنجا میخواستند در ری بگشایند آنرا از جای کنده قطعه قطعه کرده بدین مکان منتقل ساختند
در نتیجه قسمتی از آن شکسته و از بین رفته است.

و بعید نیست قسمت اصلی را مانند محراب سلطان اول جای تو در مسجد جامع اصفهان
که قبلاً مثل آنرا ساخته بودند تا محراب اصلی را بر بایند منتها در آنجا بر انجام نقشه
خویش توفیق نیافتند ولی در اینجا کتیبه ابرار بوده چیزی مشابه آن را با نواقصی تهیه
کرده بجای آن نصب کرده باشند تا کسی بر این جنایت پی نبرد که تنوع خطوط حاشیه
با متن هم این نظریه را تأیید میکند.

و بقرینه ثبت نام خلفای راشدین میتوان اظهار نظر کرد که این محراب در سال ۵۳۰
و دوره نفوذ اتابکانی چون ساتماز و قایماز حنفی مذهب و متعصب ساخته شده باشد
و چه بسا که از نام علی تهی بوده است.

و ناگفته نماند که یکی از دوستان، کتیبه دو هلالی روی محراب را بجای (عمل
بامر علی بن احمد بابویه الدیلمی) چنین میخواند (عمل خز علی بن احمد بابویه
الودیلی) که باید دقت شود و عبارت صحیح از سقیم ممتاز گردد.

لوحة سنگی | و بر فراز محراب لوحی از مرمر نصب و روی آن عبارات ذیل
بخط برجسته ثلثی حجاری شده است.

« فی سنة ۱۳۳۹ حسب الامر سرکار بندگان شامخ الارکان جناب آقای آقامیرزا
فخرالدین دامت برکاته این بناو گنبد اصلاح و به استادی و معماری کربلائی علی
بناء اتمام پذیرفت بتاریخ محرم الحرام عمده استاد محمد حجار کاتب... »

لوح کاشی | و روی جرز شرقی در نبش صنفه جنوبی لوحی از کاشی بدیوار
نصب شده است که بخط نامرغوب بنفش رنگی عبارات ذیل در زمینه آسمانی روی آن
نوشته شده است.

(هذه الروضة الشريفة المنورة والمشهد المقدسة للسيدین الشریفین الحسینین
النسبیین یحیی بن الامام الهمام موسی الکاظم و فضل الرضا علی آبائهما التحية و
الثناء عمل سید حسن کاشی العبد احمد و محمود محلاتی فی سنة (لا یقرء) .
و در حاشیه آن هم اسامی چهارده معصوم خوانده میشود .

گنبد
اما گنبد روی بقره بقطر تقریبی ۷ و ارتفاع ۹ متر سراپا
کاشیکاری تعمیری و بصورت شلجمی و از آثار عصر صفویه است و در انتها الیه
قسمت استوانه‌ای عنق آن کتیبه‌ایست از کاشی خشتی بخط سفید ثلثی در زمینه لاجوردی
که روی آن سوره مبارکه فتح و در دنباله آن آیه الکرسی نوشته شده است .

لوح صندوق
منبت و
ضریح
و در وسط بقره مرقدی است به ارتفاع یک متر که با اضلاع
بقره مسامت نیست زیرا ساختمان مزبور شمالی و جنوبی است
و بنای مرقد مسامت قبله و به اندازه سی و چند درجه از خط
شمالی جنوبی انحراف دارد و روی آن صندوقی است منبت از آثار عصر شاه تهماسب
صفوی و جلو آن ضریحی است با پایه‌های فلزی و شیشه‌پوش که بر حسن منظره بقره
پنج چندان افزوده است و در داخل آن پشت شیشه سیم کشی و لامپهای برقی الوانی
نصب کرده‌اند که از جلال و شکوهی خاص برخوردار میباشد .

اما صندوق بایله‌ها و پایه‌های منبت کتیبه دار تنگه‌های خانچه پوش مزین به
کنده کاری دارای کتیبه‌هایی افقی و عمودی است که اخیراً بدنه آنرا نقاشی و رنگ
کاری کرده و روی کلمات آنرا هم مشکی ساخته بعضی کلمات ریخته آنرا هم به سلیقه
خود به اشتباه رنگ آمیزی ساخته‌اند و صندوق عتیق را بصورت صندوق جدیدی
تجلی داده‌اند .

روی پایه‌ها بطور عمودی سوره مبارکه انا فتحنا منبت شده است .

و در پیش روی آن (طبعه استاد غیاث الدین علی بن استاد محمد بن استاد بابا علی نجار
اصفهانی - کتبه العبد بهزاد بن احمد کمال کاتب .

و در پشت آن (شمالی) عبارت (وقف کرد بنده شاه ولایت امیر ولی ابن سلطان محمود
ابن پیر حسین المحلاتی سنة سبعین وتسعمائة سنة ۹۷۰
وبالای سرد روی ضریح بخط مشبك فلزی عبارات (یحیی بن موسی الکاظم. فضل
الرضا ۱۳۴۷) بطور برجسته روی پایه ای فلزی نصب گردیده است:
و در همین جهت روی پل صندوق (السلام علیکما یا یحیی بن موسی الکاظم و
یا فضل الرضا علی آبائهما التحیة و الثناء)
التماس دعا دارد سید تهرانی نقاش.
و در پائین (ناد علیاً مظهر العجایب * تجده عوناً لک فی النوائب * کل هم و غم
سینجلی بولایتک یا علی یا علی یا علی.
بعلاوه سوره مبارکه کوثر (انا انزلناه) و آیه شریفه وان یکاد الذین کفروا
لیزلقونک بابصارهم لما سمعوا الذکر - تا - تو اباً).
و روی خانچه ها آیات و عباراتی چون (افوض امری الی الله) «شاهزاده یحیی»
(شاهزاده فضل) (یا من یحب الصابرین) (اسامی علی بطور متعا کس) جدیداً نوشته شده است
ولی کنده کاریهای یاد شده سابقه باستانی است. که حفاظت از آن محراب و این صندوق
در این بقعه ضرور بنظر میرسد.

مقصد دوم

در توصیف از گنبدهای شاهزاده موسی و غیره

گنبد مورد سخن در دامنه کوهی در ارتفاع ده متری از سطح زمین و مشرف به
حسینیة آقاخان و خانقاه سابق (عصر صفوی) در ده پائین واقع است.
مدفونین در این بقعه سه تن از سادات رضائیه از احفاد موسی مبرقع و از
فرزندان امام جواد به اسامی شاهزاده موسی وستی امامه و فاطمه خاتون میباشند که

از این خاندان جلیل در قرن چهارم افراد بسیاری در محلات متوطن بوده اند .
این مشهد مشتمل بر يك بقیعه با دو قبه و يك غرفه و سه تالار و يك ایوان و
يك صحن بایك مقبره قدیمی است .

اما بقیعه از آثار باستانی و از ابنیه قرون اولیه مشتمل بر دو
چشمه بعرض ۴ و ارتفاع ۷ و طول ۱۰ متر است که در
امتداد آن غرفه زیبایی مشرف بر حسینیه قرار دارد که این غرفه از حسن منظر خاصی
برخوردار است .

سبك ساختمان مربع و دو قسمتی با جداری از سنگ و گچ و دارای دو گنبد
است که در زیر گنبد شرقی شاهزاده موسی و در زیر گنبد غربی بانوان نامبرده
مدفونند .

اما ضریح آنان در زیر قبه شرقی نصب شده است و چشمه غربی که از جنوب و شمال
دارای دو درب ورودی و در ضلع غربی آن غرفه واقع است فاقد ضریح میباشد .
این بقیعه از چهار جانب محاط به تالار و چند ایوان است و بدنه آن سفیدکاری فاقد
تزیینات کاشی و گچبری است که جز فاصل بین دو چشمه با طاق بند میانه دو قبه قدری پیش
آمدگی دارد و این دو قسمت راز یکدیگر متمایز میسازد و بین دو جز نرده ای از
چوب نصب گردیده است که مدخل بقیعه شرقی از گوشه آن گشاده میگردد .

مرقد آنان درون ضریح و ساده و ضریح آن مشبك و بدون کتیبه میباشد .

و بر فراز هر چشمه ای قبه ایست از هر جهت همانند یکدیگر
دو گنبد
که در سبك بنا میانه مشاهده نظیر آنها دیده نمیشود .

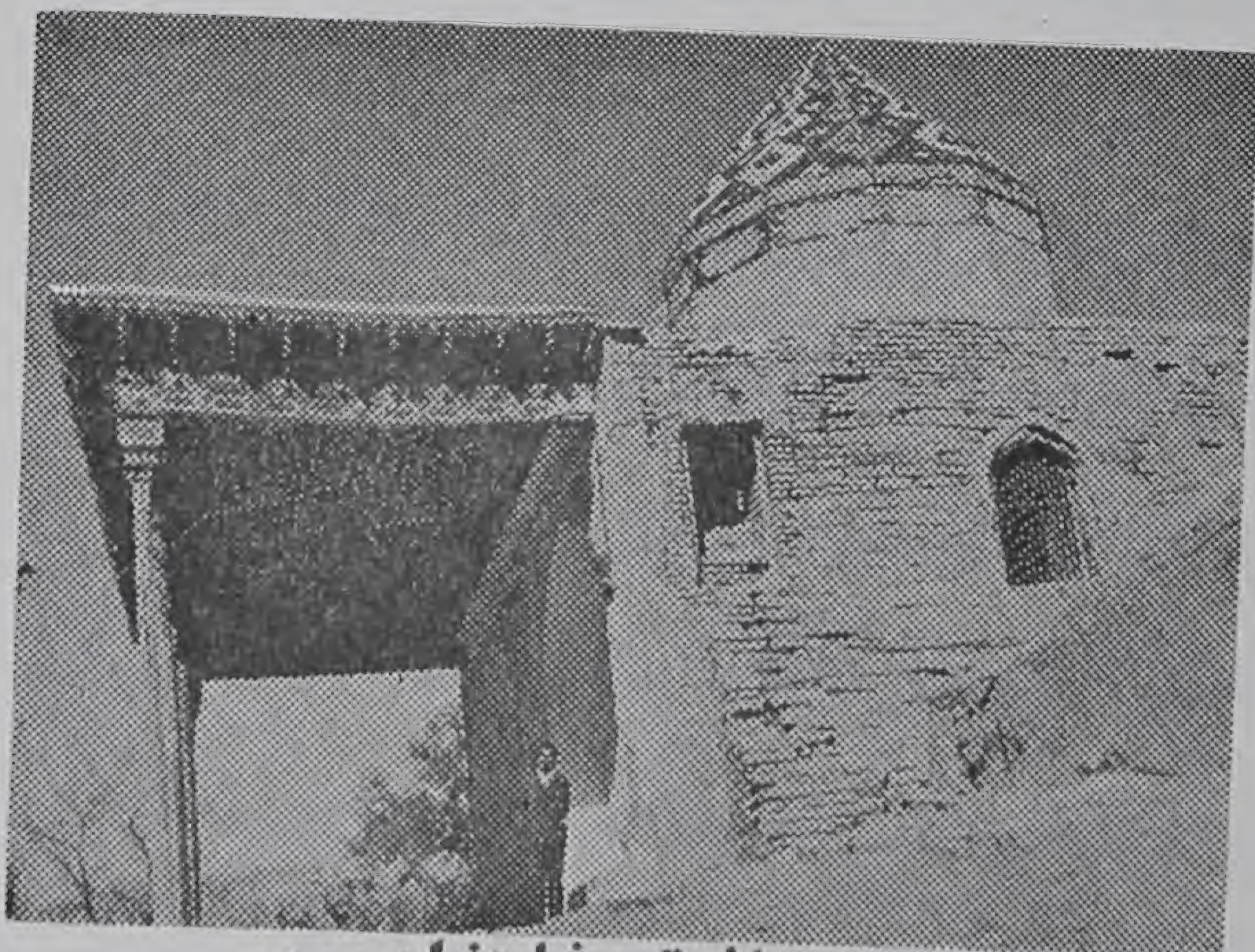
این قبه ها بشکل هرمی کوتاه با عنقی مضلع به ارتفاع ۱/۸۰ متر از آجر
باستانی آراسته به کاشیهای دوالی فیروزه فام و قسمت هرمی آن به ارتفاع سه متر
دوازده تیرکی سیراپا مزین به کاشیهای دوالی است که در مواضع معینه



آن با کاشیهای دوالی الوان اسامی
جلاله تجلی دارد .
ولی شکستی در آن راه یافته
که باید با بستن کمر بندی از خرابی
آن جلوگیری گردد و تعمیر آن برای
حفظ سبک ساختمان که مشابهی
ندارد ضرور بنظر میرسد .

تصویری از حسینیه آقاخانی مجاور بقعه

و هم سطح بقعه در ضلع جنوبی بقعه ها تالاری است زیبا با
تالار جنوبی نازک کاری های نجاری بطول ۱۲ و عرض ۴ متر باد و پوشش
که پوشش زیرین آن تخت و از تخته قاب بندی و خانچه سازی منقش و جالب و در جلو
آن هفت ستون چوبی مضلع با سر ستونهای مقرنس چوبی است و لبه آن آراسته به
کنگره های زیبا و از آثار سال ۱۲۳۱ و از هر جهت مشابه تالار حسینیه آقاخانی و کاریک
استاد و دریک زمان و از آثار آقاخان محلات پیشوای اسمعیلیه میباشد .



تصویری از بقعه شاهزاده موسی

و جلو تالار راه پله ایست
سنگی با تخته سنگ های طبیعی و
در پای تالار نهری جاری است و کنار
آن اشجار چنارهای کهنی است که
بر حسن منظر تالار افزوده اند .

ایوان و تالار

و در جانب شمالی دو بقعه ایوانی است بدانه ۵ر۴ و طول ۹ و و ارتفاع ۷ متر تیر

پوش باجدار سفید کاری نمابندی و منقش به تصاویر سربازانی با تفنگ در حال مراقبت و کشیک که نیز از آثار آقاخان مزبور است که در دوران حکومت خود در قم در عصر سلطنت فتحعلی شاه ساخته است.

و مدخل بقعه در گوشه اسپر جنوبی ایوان است که برای ورود به بقعه باید از چند پله بالا رفت و بر فراز درگاه آن کتیبه ایست گچبری بخط نستعلیق سفید برجسته در زمینه زرشکی که دوبیت ذیل روی آن خوانده میشود.

بی ادب پامنه اینجا که عجب درگاهی است
سجده گاه ملک و قبله شاهنشاهیست
تربت پاک بود مدفن فرزند جواد
که بر افلاک کند فخر و مبارک جاثیست
و جلو و لبه این ایوان آراسته به کنگره های چوبی است که در داخل حوضچه های بیست و هفتگانه آن عبارات و آیاتی بخط مشکی روی تخته نوشته شده است بدینگونه.

الهی از عمل من شرمسارم
بر رحمت های تو امیدوارم
یادگار استاد حسین نجار خلف علی اصغر (۱۲۳۱) (هو الحی الذی لایموت)
(اسمعیل بن علی)

و در جانب غربی تالاری است تیرپوش و تخته کوب منقش دارای دو ستون از آجر مصلع و روی تخته های آن کتیبه هائیست که بواسطه سرایت رطوبت شسته شده چنانکه قابل خواندن نیستند و بر فراز مدخل بقعه عبارات ذیل گچبری شده است.
(عمل میرزا مهدی نراقی غره محرم ۱۳۰۶)

و در جانب شرقی هم تالاری است بدو دهانه ۷ و عرض ۴ متر و ارتفاع ۷ متر نیز از تخته پوش با کتیبه های بسیاری که غالباً پاک شده و آنچه خوانده میشود چنین است.

در زمان دولت جاوید مدت پادشاه اسلام پناه ناصرالدین شاه خلد الله ملکه بسعی و اهتمام جناب آقای سید صادق و نادر العصری استاد علی اکبر بناء مجدد آهر دو گنبد شاهزادگان واجب التعظیم تعمیر آن به انجام رسید فی سنة ۱۳۰۳

(هـ-وفی سنة ۱۳۰۶ عمل میرزا مهدی خلف ملاصادق نراقی اقل خلق

الله حسن).

صحن و مقبره | و در سه جانب بقعه صحنی است که ضلع غربی آن بدون دیوار و مشرف بر حسینیّه است و در جانب شمالی آن محاذی ایوان بقعه مقبره ایست کوچک و باستانی بصورت مربع متساوی بدهانه $3/50$ و ارتفاع ۵ متر که بازدن نیم طاقی در زوایای اربعه صورت آنرا بشکل فلکه‌ای تبدیل و باطاق گنبد عرقچینی و سفید کاری را بالا برده‌اند و در وسط آن مرقدی است موزائیکی تعمیری و جلو بقعه ایوانی متناسب. که مدفون در این مقبره متصدی خانقاه (یا حسینیّه مجاور) بابا کمال الدین است که در عصر صفویه از شیوخ متصوفه بوده است.

مقصد سوم

در توصیف گنبد شاهزاده عبدالله بن امام صادق

گنبد مورد سخن در محله پائین محلات و مدفونین در این گنبد بعقیده نگارنده دوتن از سادات جذوعی عریضی از احفاد حسین رقی ابن احمد بن علی بن جعفر عریضی یکی ابو عبدالله حسین جذوعی ابن احمد بن حسین مزبور و دیگری علی الاصم فرزند وی میباشند که جد شاهزاده اسمعیل مدفون در بیدقان قم و عموزاده سید علی بن حسن عریضی (علی بن جعفر) مدفون در درب بهشت بوده‌اند که مؤلف تاریخ قم برورد آنان بقم خبر داده است ولی تا حین تألیف آن تاریخ (۳۷۸) در قید حیات بوده‌اند.

بنابر این باید گفت از فرط استعمال نام ابو عبدالله به عبدالله و نام علی الاصم به علی اکبر تبدیل شده است.

ولی در الواح موجوده یکجا از مدفون در این بقعه بنام عبدالله و در جای دیگر بنام علی اکبر نامبردار شده‌اند و برای یکنفر دو علم قائل شده‌اند در حالیکه مدفونین

در این بقعه دو تن هستند و پدر و پسرند .

بقعه بهر صورت بقعه مورد نظر بشکل مربع متساوی الاضلاع بدانه ۸ و ارتفاع ۹ متر مشتمل بر چهار شاه نشین هر يك به دهانه ۴ و عرض ۱ متر است که از هر کدام بجز شاه نشین غربی دری به خارج گشوده میشود .

جدار بقعه سفید کاری بدون تزیین و گچ بری است .

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آمده صورت چهار ضلعی را به هشت ضلعی تبدیل نموده و قدری بالاتر بشکل شانزده ضلعی و بالای آن فلکهای شده پطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است .

جدار بقعه دارای نقاشی رنگین غیر ممتازی است که در سه تریج آن عبارات ذیل حاکی از تعمیر و نقاشی جدار داخلی توسط استادان آن چنین نوشته شده است .
(عمل استاد عزیز الله ۱۳۴۳ - عمل استاد ابوالقاسم ۱۳۴۳)

سیف الله نصیری

در وسط بقعه ضریحی مشبك و درون آن مرقدی ساده و بدن کاشیکاری ساخته شده است .

درهای ورودی بقعه یکی چوبی و قدیمی مزین به گره سازی اما بدون کتیبه و دو درب دیگر آهنی و جدید میباشند .

گنبد و بر فراز بقعه گنبدی است کلاه خودی به قطر ۱۲ و ارتفاع ۱۲ متر از آثار قرون وسطی که در اصل آجری بوده است و اینک آراسته به کاشیهای خشتی تجدیدی است که در شکم برآمدگی آن چند تریج بیضی نمودار و درون آنها با کاشیهای الوان دوالی آیات «نصر من الله و فتح قریب» و «انا فتحنا لك فتحاً مبیناً» به اضافه اسامی پنج تن درهر تریجی يك نام خوانده میشود .

ایوانهای

در سه جانب بقعه ایوانی است که ایوان شرقی به دهانه ۶ و

سه گانه

عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر سرا پا سفید کاری و در دو جانب

بالای درگاه ورودی آن کتیبه ایست گچبری بخط نستعلیق بر جسته باز مینه گل و بوته دار
که روی آن ابیات سست ذیل خوانده میشود .

این در بارگاه باشد و خلق	جبهه ساینده درگاه و پیشگاه
با کمال ادب قدم بگذار	سربسا در قدم زیارت شاه
چون هزار و سیصد و چهل و یک	رفت از هجرت رسول الله
امت آماده مرمت شد	بهر این قبه سپهر پناه

به استادی مشهدی ابوالقاسم، کاتب محمد علی

عرض حاجات خویش را بنمای	بسر بارگاه عزت و جاه
سبط احمد سلاله صادق	حضرت شاهزاده عبدالله

اما ایوان شمالی بدخانه ۶ و عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر با پوشش ضربی رومی
از آجر بابدنه سفید کاری که در سردر گاه عبارات ذیل گچبری شده است .

دلا اگر طلبی در زمانه قرب الاله متاب روز در شاهزاده عبدالله

اما ایوان جنوبی با همان مساحت و ارتفاع دارای سقف تیر پوش و جدار ساده

گاه گلی است .

بالجمله از سبک بنای بقعه و قبه چنین استفاده میشود که از ابنیه قبل از دوره صفویه میباشد .

مقصد چهارم

در توصیف از گنبد شاهزاده اسماعیل و غیره

واقع در قصبه نیمور

بپیش گفتاری در موقع نیمور

پیش گفتار

قصبه نیمور در عداد ور و ورکان در جانب شرقی کنار رودخانه قم سر راه شوسه
محلات و دوفرسنگی آن شهر واقع است و یکی از سهمیه داران آب رودخانه است
که مالکینش به تقسیم آب بین پنج و شش تسلیم نشده در شش روز یکبار آب رودخانه

برای مزارع حومه شهر روان میگردد و کلیه سدهائیکه در وسط رود خانه برای بردن آب بسته اند شکافته میشود این قصبه سد و بند خود را نمیگشاید و آب شهر را راها نمیسازد و بدینجهت قرب چهل سال قبل گروهی از کشاورزان شهر تا سربند مزبور رفته با وجود مامورین ژاندارمری کارشان به پیکار منتهی و یکنفر کشته و جمعی مجروح شدند که این تشاجر سابقه ممتدی دارد و قضیه (الحق لمن غلب) در باره این دو گروه صادق است زیرا هر زمان مردم قم قدرت میابند بند نیمور را می گشایند و هر دوره ای که مالکین نیمور کسب قدرت میکنند مانند ظل السلطان و پس از آن چون مرحوم صدر الاشراف محلاتی (وزیر و نخست وزیر و سناتور) و تیمسار جوادی ازرها ساختن آب امتناع میورزند .

و این قصبه در مسیر جاده محلات و خمین و خونسار (ثلاث پائین) در برابر ولایات ثلاث بالا واقع است و پل باستانی آن با چهار چشمه از سنگ و آهک و آجر هنوز پابرجا است ولی پل سیمانی جدیدی هم در نزدیکی آن بنیان کرده اند که راه شوسه از فراز آن میگذرد و از برق و آب لوله کشی برخوردار و میانه دلیجان با محلات واقع است.

در این قصبه مشهدی است که تا چند سال قبل بواسطه ضعف بنیه مالی اهالی و احیاناً سستی عقیده و ایمانشان مخروبه شده بود ولی اخیراً به همت نیکو کاری بنام ایلپای اصفهانی رونق و جلوه متناسبی یافته است .

مدفونین در این مشهد که بطور مسلم دوتن از سادات بزرگ حسینی از احفاد حسین اصغر ابن امام زین العابدین و نیاکان ملوک ری هستند و با امامزاده داود و امامزادگان مدفونین در مشاهد ورامین و شمیران و فیروزکوه پیوند فامیلی دارند بعقیده نگارنده بطن قوی شاهزاده محمد و پدرش اسمعیل بن ابراهیم بن اسمعیل منقذی ابن جعفر صحیح ابن عبدالله بن حسین الاصغر که پسری هم بنام ابراهیم یعنی قاضی شرف الدین ابراهیم داشته که نامبرده در سلطنت عضدالدوله دیلمی از ناحیه وی در

سال ۳۶۰ هجری قمری در فارس به ریاست دیوان مظالم یا قاضی القضاتی کشور و سمت نقیب النقبائی سادات ایران انتخاب گردید و عظمت و حشمت، مکنت و ثروتی کم نظیر داشت ولی این قاضی شرف الدین جدای از قاضی شرف الدین ابراهیم ثانی است که نیز در عهد اتابکان نقیب النقباء و قاضی القضات بود و از ناحیه اتابک ابوبکر مورد مؤاخذه و مصادره قرار گرفته بخراسان هجرت کرد و در سال ۶۶۳ از آنجا علیه اتابکان خروج کرده بجانب فارس راند و بتفصیلی که نگارنده در خلاصه المقال نگاشته است بقتل رسید.

و به احتمال میتوان گفت که مدفون در این بقعه شاهزاده محمد بن علی هادی بن ابی زید بن علی کیا کی بن قاضی شرف الدین ابراهیم اول یعنی برادر اسمعیل و عقیل مدفونین در فیروز کوه باشد که با فرزند خود اسمعیل بن محمد در یک بقعه مدفونند و بنا بر این باملوکری پسر عم میشوند و شاهد و رامین و شمیران و امامزاده داود هم از بنی اعمام ایشانند.

و چنین بنظر میرسد که نامبردگان از نقبای رستاق و ر بوده دارای مقبولیت تامه و محبوبیت عامه در قرن هفتم بوده اند.

بهر صورت این مشهد متضمن یک بقعه با مرقد و ضریح و ایوان و قبه و صحن است.

اما صحن مزبور که بمساحت ۴ در ۲۸ متر با نمابندی خشت و گلی و چند حجره گاه گلی مسکن خادم بقعه است که امید است مانند سردرب ورودی بخودیاری اهالی کریم قصبه نو سازی و عمران گردد.

بقعه و قبه

اما بقعه به صورت مربع متساوی الاضلاع بدهانه ۷ و ارتفاع ۹ متر از ابنیه قرن هشتم بنظر میرسد که در هر ضلعی از آن صفه ای بدهانه ۲/۵۰ و ارتفاع ۳ متر و عرض

۸۰٪ سانتیمتر ساخته شده است و از آنمیانۀ عرض صفه شمالی که جایگاه اقامه جماعت است دو متر میباشد در صورتیکه قبر را قبله قرار دادن خوش نما نمیباشد. و بر فراز هر صفه‌ای صفه ایست فوقانی فاقد راه پله که برای زیبائی ساخته شده است.

جدار بقعه سراپا از جرز واسپر و بغله‌ها و پوشش‌های صفه‌ها سفیدکاری تعمیری بدون تزیینات کاشی و گچبری و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آمده است که صورت مربع را به هشت ضلعی تبدیل کرده است و بر فراز آن به هیئت شانزده ترکی در آمده در این قسمت شانزده نما ساخته شده است و بالای آن بشکل فلکه‌ای در آمده باطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است.

گنبد

و گنبد بالای بقعه مخروطی شکل و اکنون آجری است و دارای عنقی هشت ضلعی و آجری است ولی کاشیهائی برای تزیین آن از ناحیه ایلای اصفهانی که دارای کارخانه کاشی سازی است آماده شده است که تا چند ماه دیگر سراپا کاشیکاری خواهد شد.

و روی کاشیهای موجوده کتیبه ایست بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه جمعه (یسبح لله) نوشته شده است که البته در کمر بند گنبد نصب خواهد گشت.

ایوان

و در جنوب بقعه ایوانی است تحت تعمیر از ناحیه ایلای بدهانه ۶ و عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر که باتیر آهن پوشیده خواهد گشت و کتیبه آن از کاشی متضمن آیه الكرسي هم نمودار است که در کمر بند آن نصب میگردد.

و در دو جنب ایوان چند حجره دو طبقه مخروطیه است که آنهم با همت اهالی در آینده بخواست خداوند متعال تجدید خواهد گشت تا مجموعه این ابنیه نو سازی و هم رنگ شوند.

فصل دوم

در توصیف از مشاهد سه گانه جاسب

در سه مقصد

بایش گفتاری در موقع جغرافی آن

پیش گفتار

در موقع جغرافیائی جاسب

گویند بخش جاسب را بدانجهت بدین نام خوانده اند که در دورۀ اشکانیان جایگاه اسب های سوار کاران و تعلیف دواب آنان بوده است از این روی به نام (جای اسب) خوانده شده از کثرت استعمال با تخفیف (جاسب) گفته شده است.

این سرزمین در جلگه ای محدود و محصور به کوه های چهار جانبه و به شکل مخروطی دنباله دار یا قیفی است که لوله پائین آن به جانب جنوب قرار گرفته باشد و بیجگان در مدخل جلگه در یک رأس مثلث و زر و گران در منتهای آن هر یک زاویه ای از مثلث را تشکیل میدهند.

این حصار و در طبیعی به جبال نسبتاً بلند با بدنه ای شاقولی و کنگره دار که بمشابه باروی قلعه و برآمدگی هائی بمنزله بروج آن با خال های رنگینی چون مزل های قلعه

احاطه گردیده دارای هفت دهکده معمور و هفت هزار سکنه میباشد که براین تعداد در فصل تابستان نیمچندان افزوده میگردد .

این دهکده ها به نامهای بیجگان ، هرازجان ، وشتکان ، وسفونقان ، واران ، زر ، کروگان است و معموره واران در قلب این قراء و مرکز این بخش میباشد .

کوه های اطراف این بلوک (بلک) طوری صاف و شاقولی است که قابل صعود و نزول نیستند و راه ایاب و ذهاب به این بخش سابقاً از سه طریق باریک مالروی بود که از سه گوشه آن یعنی از دهکده های زر و کروگان و بیجگان به قراء کرمجگان و فردو و نراق منتهی میگردد که اکنون راه زربه کرمجگان از داخل یک دره تاحدی تسطیح و برای ایاب و ذهاب ماشین آماده شده است ولی بامختصر ریزش باران و جریان آبی غیر قابل عبور میگردد بنابراین راه ماشین رو همیشگی این بخش از کف دره ایست که بنام رود از نا شهرت یافته است و به راه اصفهان نزدیک دودک منتهی می گردد و این راه هم باریزش برف بسته می شود و چه بسا چند ماه قابل عبور نباشد .

این رود خشک یادره تنگ که آب آن از فاضل آب برف و باران دربارندگیهای بهاری و زمستانی است در میانه دورشته جبال مرتفعی بایپیچ و خمهای چندی امتداد دارد و کوه های طرفین آن بمشابه دیوارهای حصار بلکه کاخهایی مطابق دارای درهای بسیار و غرفه های بی شمار میباشد چنانکه کوئی غرفه های چند طبقه ای در امتداد یکدیگر بابرجهای و مزللهای بسیار و کنگره داری ساخته اند و برای تفنن در عبارت مینگارند که پیچ و خم دره در این مسیر و تنگی و گشادی آن برآمدگیها و فرورفتگیهای بدنه دو کوه تصادفاً صورت جاسب را تجلی میدهد چنانکه کوئی این دره را با حساب معین و به قدر معلوم از سطح کوه کنده و بشکل حروف چهارگانه حفر کرده اند و مانند آنستکه باخامه بر روی نامه ای نام جاسب را نوشته باشند که باید از بالا براین دره نگریست و عکس برداشت تا صحت و سقم ، صواب و خطای تشخیص نگارنده

در این باره کشف شود .

علاقه مردم بیجگان
به شئون دینی
در اینجا متناسب دید که شمه‌ای پیرامون بیجگان و علاقه
مردمش به شئون دینی بنگار دتا سایرین هم به ایشان تأسی کنند
ولا اقل مشاهد حوزه خویش را تعمیر و تزیین کنند تا از

اجر شرکت با سلیمان بن داود در بنای بیت المقدس برخوردار شوند .
از رودخانه ازنا (۱) که وارد این سرزمین میشوند نخست به دهکده بیجگان
در کنار جاده میرسند که زیاده معمر و حداقل هزار تن سکنه دارد اما همگی علاقمند
به شئون دینی و شعائر مذهبی چه در این قریه نه باب مسجد و یک مشهد آباد وجود دارد
و از میانه مساجدش دو مسجد جامع و کرسی از بناهای مجلل و زیبا و باستانی هستند.
اما مسجد جامع سالن و سطش بطول ۱۸ و عرض ۸ و ارتفاع ۷ متر با سقفی تیرپوش
بر فراز چهار ستون چوبی قطور زیاده زیباست و در اطراف آن صفیه‌هایی دو طبقه با جدار
کاه گل مالی قرمز رنگی مزین به گل‌های گچی ساخته شده از ضلع شرقی آن سه در سه متری
از سی به حیاط مسجد گشوده میشود .

اما مسجد کرسی از بناهای خشت و گلی عصر صفوی بدنه‌ای ۱۰ در ۱۴ متر با
سقفی تیرپوش و سه ستون چوبی قطور دارای دهلیزی است دو طبقه که غرفه‌های آن
بجانب مسجد گشوده میشوند و ضلع شمالی آنرا سه درب ارسی پوشانده است.
و در جدار شرقی مسجد درون طاقچه‌ای لوحی سنگی بدیوار نصب شده است
که بخط ثلثی برجسته مرغوبی روی آن عبارات ذیل حجاری شده است، در صدر نام
جلاله (الله) و قدری پائین تر اسامی محمد و علی و در حاشیه اش اسامی ائمه معصومین
و در متن آن :

قد بنی هذا المسجد الرفیع فی ایام السلطنة السلطان سید الاعظم الخاقان الافخم

(۱) ازنا بکسر الف و سکون زاء منقوط، به اصطلاح محلی بر دره تنگ پر پیچ و خم گویند ولی از ناو

نام ناحیه است در همدان و از ناوه اسم دهکده است از قراء اردهال.

السلطان بن السلطان ابوالمظفر السلطان شاه طهماسب الصفوی الحسینی بهادرخان
خلدالله تعالی ملکه و سلطانه خادم الفقراء خواجه امیر احمد بن خواجه محمد
بن الشیخ البیجقانی فی منتصف شهر شعبان سنة اثنتین وستین وتسعمائة .

که از ناحیه ثقة الاسلام آقای میرزا قوام اسلامی پیشوای بلوک تحت تعمیر بود و
برای حفظ این لوحه به ایشان توصیه گردید.

و از این بلوک علماء و عرفاء و رجالی برخاسته اند که مقام را گنجایش ذکر
آنان نیست .

و در این بلوک سه مشهد از قرون اولیه و عصر صفوی وجود دارد که در سه مقصد
ذیل توصیف میشوند .

مقصد نخست

در توصیف گنبد عون بن علی

در کروگان

مدفون در گنبد مورد نظر ، امامزاده عون بن علی بن ابیطالب خوانده میشود اما
نمیتوان گفت که فرزند بلا فصل آن امام باشد و حتی او را از احفاد وی هم نمیتوان خواند
زیرا عون در عین آنکه پسر بنام حمزه داشته است او را بلا عقب ذکر کرده اند .
گنبد مورد سخن در دامن کوه و خارج دهکده کروگان و بنائی است باستانی
بدون ایوان که آنرا از خارج بشکل مضلع ولی بدون نبش بنا کرده اند در نتیجه مشابه برجی
نمودار است و جدار آن از سنگ و گچ بنیان گردیده است و سبک بنابه آثار قرون
اولیه میماند .

دهانه بقعه ۴/۷۰ و ارتفاعش ۶ متر و از داخل بصورت هشت ترکی است که
استخوان بندی جدار بشکل مربع بوده است و درز و ایای چهار گانه اش با افزایش جرز

یا نیم طاقی شکل آنرا بصورت مشمن در آورده اند .
 و چنین بنظر میرسد که سطح بقعه را چندمتری بالا آورده باشند زیرا نیم طاقهای
 چهارزاویه بسطح کنونی بقعه نزدیک و بصورت طاقچه های زمینی یا گنجه در آمده اند
 چه نمیتوان گفت که از ابتدای امر این نیم طاقها رادر سطح زمین بقعه زده باشند .
 و در کمر گاه بقعه دو تیر بشکل متقاطع بصورت بعلاوه از داخل دیده میشوند
 که سروته آنها از جدار بقعه در خارج نمودار است و این تیرها در اکثر ابنیه کهنی که
 با سنگ های تخته پوشانده شده باشند چون بقعه شاهزاده اسمعیل بیدقان نیز دیده میشوند .
 در جدار داخلی بقعه چهار در گاه نمودار است که به جز یک در ، بقیه مسدود شده اند
 و روی هر در گاه در اضلاع اصلی نمائی ساخته شده است و بالای آنها صورت مصلع
 به فلکه ای تبدیل و پاطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است .
 و پوشش آن از سنگ های تخته ای و گچ است و جدار بقعه سفید کاری .
 و گنبد آن بشکل عرقچینی است که در مرکز آن گنبدچه ای جرهای (و کوزه
 مانند) آراسته به کاشی ساخته اند و چنین بنظر میرسد که این گنبد جرهای بعداً
 بر آن افزوده شده باشد .
 و بر تارک این گنبد چه ، چراغی ماهتابی بصورت (الله) نصب گردیده است
 که شبها روشن و نور افشان است .
 و در وسط بقعه برقدی است بابدنه سفید کاری که جلو آن ضریحی مشبك
 نصب گردیده است .
 و در این بنای باستانی تزییناتی دیده نمیشود فقط از جنبه قدمت حائز
 اهمیت و شایسته حفاظت است .

مقصد دوم

در توصیف گنبد شاهزاده اسحق

در کنار بیجگان

گنبد مورد توصیف در دشت کبود و خارج بیجگان و از آثار باستانی عصر صفوی است که جدارش با سنگ و خشت و پوشش آن با سنگ تخته‌ای ساخته شده است. در این بقعه دو امامزاده به اسامی اسحق و عیسی از احفاد امام صادق با خاتونی بنام مریم که مادر عیسی خوانده می‌شود مدفونند چه که بقعه بنام عیسی بن مریم شهرت یافته است.

و چنین بنظر میرسد که مدفونین در این گنبد ابوالحسین عیسی بن علی بن حسن بن عیسی الرومی بن علی بن حسن العلوی مدفون به در بهشت قم از احفاد علی بن جعفر العریضی بامادرش مریم و سید اسحق از سادات موسوی باشند. که این بقعه هم از ناحیه ثقة الاسلام آقای اسلامی تحت تعمیر و در شمالی آنهم رواقی تیر آهن پوش در دست ساختمان است.

بقعه مزبور بصورت مربع متساوی الاضلاع با سه درب ورودی و جدار سفید کاری و منقش رنگین بدهانه ۵۰ متر و ارتفاع ۷ متر است که در چهار گوشه آن در ارتفاع ۵۰ متر نیم طاقی بالا آمده صورت آن از چهار ضلعی به هشت ضلعی تبدیل یافته و در این قسمت هشت نما ساخته شده است و روی آن فلک‌های شده پطاق گنبد بالا آمده است.

و در مدخل باب شمالی رواقی تیر آهن پوش و جدید ساز بدهانه ۴ در ۶ متر و در مدخل درب جنوبی ایوانی تیر پوش فاقد تزئین بدهانه ۶ و طول ۵۰ متر دارای الواح قبوری سنگی و قدیمی با تاریخ نهصد و هزار (الف) با ابیاتی حاکی

از توسل به معصومین است .

و در جانب شرقی بقعه هم ایوانی است چشمه پوش و نسبتاً قدیمی با تالاری در جلو آن که نیز تحت تعمیر است .

و بر فراز بقعه گنبدی است هرمی به ارتفاع ۷ متر با عنقی دو متری و مصلع آراسته به کاشیکاری معقل و رأسی مزین به گنبد

کاشیهای دوالی فیروزه فام که بنایش از عصر صفوی و تزییناتش تعمیری است .
در این بقعه اثر نفیسی که دیده میشود صندوقی است مثبت صندوق مثبت از آثار صفویه که حفاظت آن ضرور است و این صندوق مزین به کنده کاری بانقوش گل و بوته و کتیبه های افقی و عمودی به خط ثلثی بر جسته به اندازه ۲ در ۱٫۲۰ متر و ارتفاع ۱٫۲۰ متر که در پس ضریحی مشبك و قطور از چوب سبز رنگ قرار گرفته چنانکه بعضی از کتائب آن دیده نمیشود و آنچه که خوانده میشود احتمالاً با مختصر اشتباهی چنین است .

در پیش روی صندوق (عمل مفخر الصنائع استاد اسدالله بن استاد میر علی و استاد قاسم بن سلطان علی زری و استاد محمود نجار کروگانی سعی بسیار نمود باشتاب) .

و در پشت سر باریخته گیهای چندی از حروف و کلمات (نذر نمود این صندوق بجهة ائمه معصومین و عیسی بن مریم . نورالله بن هبت الله و آقا جان بن محمد بن عبدالله نیموری و فرید بن ابراهیم طیب الله مرسته بتاریخ شهر محرم سنة تسع و ثمانین و تسعمائة من هجرة النبی) .

با احتمال اینکه عبدالله نیموری و فرید چون از پشت ضریح بخوبی دیده نمیشوند

کلمه مشابهی با آنها باشند .

و در بالای سر (درگه این عالی عمارت در آستانه متبر که شاهزاده عالی تبار سلطان اسحق بن الامام موسی جهت آفتاب اقبال دولت و بقای سلطنت شاه عالم -

پناه فرخ بارگاه سعید دستگاه ظل الله السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه سلطان محمد خدا بنده .. عالیجاه معلادرگاه بر سر شیعیان مستدام بماناد و نرجو الله قل آمیناً در تاریخ شهر محرم الحرام سنة تسعة و ثمانین و تسعمائة من هجرة النبی .

که میرساند این صندوق نیمی برای عیسی بن مریم و نیمی دیگر بجهت اسحق بن امام کاظم بعمل سه استاد هنرمند محلی از ناحیه چند نفر بنامهای نورالله بن هیبت الله و آقاجان نیموری و فرید ساخته شده است.

و در پائین پا (ناد علیاً مظهر العجایب ، تجده عوناً لك فی النوائب ، کل هم و غم سینجلی بولایتك یا علی یا علی) .

و روی پل های قسمت پائین آن از چهار سوی صلوات کبیره بر معصومین چهارده گانه منبت گردیده است که ابتداء (اللهم صل علی المصطفی محمد) و در پایان (و علی الزکی الحسن و حجة القائم محمد صاحب العصر صلواتاً) خوانده میشود .

مقصد سوم

در توصیف بقعه شاهزاده محمد

دروشتکان

بقعه مورد نظر در خارج دهکده و شتکان که اگر ریشه آنرا بهشت مکان اخذ کنیم اسمی با مسمی خواهد بود قرارداد و مدفن شاهزاده محمد نامی از احفاد امام کاظم است .

بقعه مزبور کوچک و با جدار خشتی از بناهای قبل از عصر صفوی و بصورت مربع متساوی بدهانه ۳/۵۰ و ارتفاع ۵/۵۰ متر و در هر ضلعی نمائی کم عرض است که از هر نمائی دری به خارج باز میشود و در چهار گوشه آن با ساختن نیم طاقی صورت چهار ضلعی را به هیئت فلکه ای در آورده پطاق گنبد عرقچینی آنرا بالا

آورده اند .

تمام جدار بقعه و پوشش آن سفید کاری و منقش رنگ آمیزی شده غیر ماهرانه است و در هر زاویه ای طاقچه ای كوچك و قدیمی بنام (چراغدان) ساخته و گچبری شده که زیبا است .

و در میانه بقعه ضریحی مشبك از چوب و درون آن مرقدی است سفید کاری که دو پارچه کاشی باستانی بجای لوح مزار به اندازه ۶۰ در ۶۰٪ روی آن قرار داشته است و چنانکه نقل کردند روی آن نام شاهزاده محمد و تاریخ ۹۸۰ بخط برجسته خوانده میشود است و چون به تازگی از بقعه مزبور تعمیر شده است معمار متصدی امر تعمیر آن سلیقه به خرج داده این کاشیها را کنده بر فراز درگاه مدخل شرقی بقعه نصب میکنند متأسفانه چون روز بعد برای ادامه کار میآید جای آنرا می بیند زیرا کاشیهای مزبور را سارقین اشیاء عتیقه شبانه کنده و برده بوده اند و از اینگونه خرابکاریها در دهکده ها بسیار رخ میدهد که احدی هم متعرض نمیشود .

باری از این بقعه چهار درب بخارج گشوده میشود و در مدخل هر يك ایوانی ساده و كوچك افزوده شده است زیرا بنای اولیه فاقد ایوان بوده است .

و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی از تخته سنگهای کشیده که روی آنرا

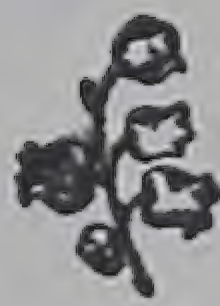
گل اندود ساخته اند .

و در شرقی آن گورستانی است وسیع بیا الواحی سنگی و قدی و باستانی دارای تاریخ نهصد تا هزار و صد که روی آنها به خط برجسته مرغوب یا متوسطی نام متوفی و اسامی معصومین و تاریخ فوت حجاری شده است .

و اینگونه مظاهر فرهنگی و آثار هنری اعم نجاری خانچه سازی در بقعه نخست و منبت کاری و حجاری بویژه قطعه سنگ قبری بشکل سنگاب که در کنار جاده رسمی محاذی قریه بیجگان در میانه گورستان قرار دارد که از نظر صنعت حجاری و کنده کاری و خط ثلثی زیاده ممتاز است از ذوق سرشار و قریحه بیدار مردم روستا نشین در اعصار

گذشته حکایت میکنند که اینک همگی در خواب فرو رفته اند و نیازمند تشویق برای بیداری است .

و تعجب در آن است که صندوقهای مشاهد متبر که و درها و منبرهای باقیه از عصر صفویه همگی از آثار هنرمندان روستا نشین بوده اند و چنین میرسانند که هنر منبت - کاری و نجاری استادان دیه نشین از شهر نشینان بدرجات بهتر و زیباتر بوده است . چنانکه طی توصیف گنبد های شاهزاده اسمعیل بیدقان و معصومه کهک و مشهد باوره و خلجستاق نگاشته خواهد گشت .



فصل سوم

در توصیف از مشاهده اردهاال در سه مقصد

بایش گفتاری در بیان مزایای آن

پیش گفتار

سخنانی پیرامون اردهاال و ستایش ائمه دین از آن

بلوك اردهاال (دارای هفده دهکده معمور) از آغاز پیدایش و استقلال شهر قم از اصفهان جدا و به این شهر پیوست و قرن‌ها هم تابع قم شمرده میشد و ارتباط و اتصال اردهاال با قم تا حدی بود که تولیت مشهد بارگرسب را هم به متولی آستانه فاطمیه وا گذاشته در دولت آل تیمور برای این دو بقعه یکنفر متولی می‌گماشتند که بعضی از متولیان منصب امامت جمعه مسجد امام قم را هم عهده‌دار بودند و اهمیت بقعه خاکفرج چنان بود که در فرمانی که برای تولیت بقعه سستی فاطمه صادر میشد، به تولیت خاکفرج هم تصریح میشد.

و پس از رسمیت مشروطیت و تقسیمات کشوری از نظر تعیین و کیل و انتخاب

نماینده بخش اردهاال راضیمیمه کاشان ساختند.

و در قانون اخیر تقسیمات کشور چون محلات از قم مجزی و بنام شهر مستقل شناخته شد

بخش اردهاال و نراق و دلیجان و پشت کوه راضیمیمه آن شناختند.

قم و مشاهد

اما این تحولات و تطورات در امور معنوی تأثیری نمی بخشید و اردهاال از دیدگاه ائمه دین جزء اراضی ممدوحه ایست که به اقامت در آنجا توصیه گردیده هنگام بروز بلایا و فتن بعنوان مهد امنیت معرفی و در روایتی آنرا باقم همردیف ساخته (فعلیکم بقم و حوالیه‌ها و الاردهار) فرموده اند .

چنانکه امام علی الرضا ضمن گفتگوئی بامیهماندار خواهرش فاطمه معصومه در قم بنام موسی بن خنزر ج از وی میپرسند که اردهاال را میشناسی عرض میکند مرا در آنجا دو مزرعه ملکی است در این موقع تا سه نوبت میفرمایند (نعم الموضع الاردهار) خوب موضعی است اردهاال (فالزم به وتمسك به) .

و از مشترکات این دو موضع که بگذریم جالب آن است که حضرت امیر علیه السلام از پناهندگی مردم قم گاه بروز ناامنی به کوه اردهاال پیشگوئی میکند و آنجا را مأمن مردم قم معرفی میفرماید چه در خطبه ملاحم که پس از جنگ جمل انشاء کرده در باره خروج سید حسنی از طبرستان و گسترش دائره فتوحات وی تا نیشابور و مراجعت وی از آنجا به سوی اصفهان و مقابله و مقاتله وی با مردم قم و قتل رجال و غارت زنان پیشگوئی کرده از پناه بردن قمیان به جبال اردهاال خبر می دهند .
که این گونه روایات از موقع بلند اردهاال حکایت میکنند .

مقصد نخست

در توصیف مشهد امامزاده سلطانعلی

دربار کرسب

در پنج فراز با مقدمه‌ای در حالات وی و مدفن و اعقاب وی و سنت قالی شویان

مقدمه

در موقع ممتاز سلطانعلی بن امام محمد باقر و مدفن و اعقاب وی با اشاره به سنت قالی شوئی

در جلالت قدر و عظمت منزلت علی الطاهر ابن امام محمد الباقر تردیدی نبوده
از اینکه علمای انساب ویرا از اصحاب امام صادق خوانده اند اعتراف وی به حق
امام زمان خود نیز ثابت میگردد .

اما در مسئله مدفن علی الطاهر بین جعفریه بغداد با بار کرسب
مدفن سلطانعلی اردهال اختلافی است که از قرن ششم تولید شده است
یعنی در قرون اولیه علمای نسابه یا از مدفن وی سکوت کرده اند و یا در جعفریه بغداد
ذکر کرده اند و نخستین مؤلفی که بر دفن وی در مشهد بار کرز حوالی کاشان خبر
داده است صاحب کتاب النقض میباشد .

اما از قدمای علمای انساب و مؤرخین کسانی که از دفن وی در بغداد
خبر داده اند یکی علامه نسابه موثق و معتمد سید تاج الدین بن زهره حسینی است
که در کتاب انساب خویش بنام غایة الاختصار مطالبی آورده است که ترجمه اش
چنین میشود .

علی بن محمد الباقر را جز دختری فاطمه نام فرزندی نبود که او را هم امام کاظم
به حبالة نکاح کشید و مقبره اش در محله جعفریه بغداد در ظاهر سور قرار دارد که
در زمان ما مخروبه شده مسکن فقیران شده است و طولی نخواهد کشید که آثار
آنها محو میگردد .

و دیگری مؤرخ شهیر ابن نجار (محب الدین) است که در تاریخ خود از
کشف قبر وی در جعفریه نیز خبر داده است مفاداً چنین آورده است که:
در محله جعفریه قبری قدیمی کشف گردید که بر فراز آن لوحی از سنگ افتاده
بود و روی آن عبارات ذیل حجاری شده بود .

بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الطاهر علی بن محمد الباقر ابن علی بن الحسین -
بن علی بن ابیطالب علیهم السلام .

و قسمتهای پائین آن محوی و غیر قابل قرائت مینمود پس شیعه کرخ بر روی آن ساختمانی از خشت و گل بنا کردند و این بقعه بمرور فرسوده و مخروبه شده بود تا آنگاه که علی بن نعیم شیخی از مستوفیان و کتاب دیوان که مردی شیعی و متدین بود به جای آن قبه جدیدی بنا نهاد و آنرا با زینت هائی بسیار است و قندیلهائی از مس در آن بیاویخت اما اکنون اثری از آن مشهود نیست .

و سایر کتب انساب از جمله عمدة الطالب و انساب الطالبیه (مجدی) و جمهرة انساب العرب و لباب الانساب و نهـایة الانساب در باره مدفن علی بن محمد الباقر بسکوت گذرانیده اند و برای او يك دختر بنام فاطمه ذکر کرده اند که زوجه امام کاظم گشت و او را از اصحاب امام صادق خوانده اند بنابر این بر دفن علی الطاهر فرزند بلا فصل امام باقر در بار کرسب دلیل متقنی وجود ندارد .

مخصوصاً با توجه به اینکه شیخ عبدالجلیل رازی قزوینی در کتاب النقض هم که برای ارائه مظاهر ایمان شیعه تالیف شده هدفش تعیین صحت و سقم اینگونه مطالب نیست پس از ستایش از مردم کاشان و مساجد و مدارس معموره آن چنین آورده است که .

و عمارت مشهد امامزاده علی بن محمد الباقر به بار کرز که مجدالدین فرموده است در آن حدود بازیمنت و عدت و آلت و رونق و نور و برکات و اوقاف بسیار و آنرا همه سلاطین و ملوک و امراء و وزراء ، خریدار و معترفند .

که مقصود مؤلف احداث عمارت این مشهد از ناحیه مجدالدین برای اثبات عقیده و ایمان مردم کاشان است بدون آنکه در صحت مدفن وی در این مشهد اظهار نظر کند . و هیچکس هم نمیتواند که وجود يك چنین عمارتی را در بار کرسب منکر شود اما بر دفن آن امامزاده در این نقطه معین مستندی در دست نیست .

و پس از ذکر بنای این عمارت در کتاب النقض ، صاحب ریاض العلماء و صاحب مجالس المؤمنین و صاحب روضات همگی به استناد گفته وی بر دفن علی بن محمد

الباقر در این مشهد اظهار نظر کرده اند یعنی بجز بیانات صاحب النقض دلیل دیگری وجود ندارد که آنهم بروقع اصل مثله دلالت ندارد.

چنانکه از لحن محدث قمی در کتاب منتهی الامال جلد ۲ صفحه ۷۹ این امر بخوبی مشهود است چه که چنین آورده است .

آنچه که در زمان مشهور است قبر علی بن محمد الباقر در ناحیه کاشان در مشهد اردغال است و معروف است به شاهزاده سلطان علی و تأیید میکند بودنش را در این مشهد آنچه که در بحر الانساب است تا پایان.

و یا در منتخب التواریخ به استناد نقل کتاب روضات الجنات از دفن وی در حوالی کاشان خبر داده است مقصود آنستکه متأخرین هر يك از دیگری نقل کرده اند بدون آنکه مستند قدیمی در دست داشته باشند .

و در مقابل آنهم تصریح ابن زهره در غایة الاختصار و مؤرخ ابن نجار بر دفن وی در جعفریه بغداد است .

و نیز عدم تعرض مؤلف تاریخ قم از ورود وی به حوالی قم با اینکه فصل مستقلی برای ورود سادات منظور نموده است و از ورود سادات حتی کسانی که نسبتشان با چندین واسطه به امام منتهی میگردد نامبردار شده است که سکوت وی بزرگترین دلیل بر عدم ورود وی بقم میباشد .

و همچنین سکوت امام صادق از دفن برادرش در اردغال در روایاتی که اردغال را میستایند و نیز سکوت امام علی الرضا .

باتوجه به کشف این قبر در قرن ششم و نداشتن هیچ سابقه تاریخی و عدم تعرض مؤلفین از طرز اکتشاف قبر و دلائل مثبت آن .

پس باید برای دفن وی در بارکرسب تنها بگفته صاحب کتاب النقض استناد جست .

که در مقابل چون روایات وارده درباره اردغال از ذکر نام علی الطاهر ابن امام

باقر ساکت هستند و مؤلف تاریخ قم هم که در سال ۳۸۷ تالیف گردیده است از ورود وی بسرزمین قم خبر نداده است در صورتیکه از ورود کلیه سادات حتی کسانی که تا امام چندین واسطه دارند خبر داده است مضافاً بر اینکه عده ای هم بر کشف قبر وی در جعفریه بغداد تصریح کرده از خرابی و عمران آنهم خبر داده اند چون مؤلف غایة الاختصار و محب الدین بن نجار گفته صاحب النقص هم مثبت مدعی نمیباشد.

چه که بسیار مستبعد بنظر میرسد که مثلاً امام علی الرضا از اردهال بستانید و از عم پدر خود علی الطاهر که با يك چنین فاجعه خونینی بعز شهادت رسیده باشد نامی بمیان نیاورد.

و یا امام صادق باتصریح بنام اردهال از قتل و دفن برادر خویش که از صحابه خود او هم بوده است در این محل اسم نبرد.

مخصوصاً عنایت به کشف قبر منتسب به او در اوائل قرن ششم پس از قرنهای استتار و نداشتن سابقه تاریخی که نگارنده از جزئیات اخبار اکتشاف این مقبره بی-اطلاع است و تنها کسانی میتوانند در این باره نظر صحیح و صریح بدهند که از ماجری و قوف بیشتری داشته باشند همینقدر بنای مشهدی بنام وی از ناحیه مجدالدین وزیر که نیز مورد تصریح و تأیید سید ابو الرضا را و ندی است چه قصیده مستقلی در این باره سروده است و این قصیده در صفحات ۱۲۵ تا ۱۲۷ دیوان وی درج شده است و عنوان قصیده چنین است (قصیده فی بناء مجدالدین لمشهد بار کرسب)

قصیده ایست در باره بنای مشهد بار کرسب از ناحیه مجدالدین قابل انکار نیست.

و در اینکه علی الطاهر ابن امام باقر را اعقابى بوده است یا نه

اعقاب علی الطاهر

اختلاف بینی است اما در این اختلاف از یکجانب عقاید کلیه علمای انساب بر آنست که ویر ابجز يك دختری بنام فاطمه فرزندى نبوده است که او هم در حباله نکاح امام کاظم (ابن عم خود) در آمد باتصریح به جمله (لم یعقب سوى بنت) و در جانب دیگر خبر بدن و مستندی حاکی از اینکه احمد بن علی بن محمد الباقر

مدفون به اصفهان پسر او است و یا اینکه بعضی از متولیان مشهد در عصر صفویه خویشان را از احفاد وی ذکر کرده اند که البته کفه نخست می چربد و کفه ثانوی زیاده سبک بنظر میرسد و نگارنده منکر وجود چنین بقعه ای در اصفهان نیست ولی فرزندی ویرا نسبت به سلطانعلی با تر دید تلقی میکند .

چه که با گفته صاحب بحر الانساب بدین صراحت که (علی بن محمد الباقر لم یعقب سوی بنت) چگونه میتوان برای گفته صاحب ریاض العلما ، بدین عبارات که (اعلام ان السید الجلیل السعید احمد المعروف بامامزاده احمد المقبور فی محلة باغات با صبهان قد کان ولد هذا السید الجلیل فلا تغفل) اعتباری قائل گردید با اینکه باتأکید در این باره اظهار نظر کرده است که امامزاده احمد والدین سید جلیل است زیرا بر طبق مدعای خود هیچگونه مستندی نداشته و ذکر نکرده است . حتی مینویسد که بر روی قبر وی لوحی سنگی است که روی آن بخط کوفی عبارات ذیل حجاری شده است .

بسم الله الرحمن الرحيم کل نفس بما کسبت رهینه، هذا قبر احمد بن علی - بن محمد الباقر تجاوز عن سیئاته والحقه بالصالحین » و در خارج بقعه قطعه سنگی بردیوار نصب گردیده است که از ذیل سنگ فوق شکسته شده و روی آن چنین کنده شده است .
(آمین رب العالمین بتاريخ سنة اثنتین وستین وخمسائة)

مخصوصاً با عنایت بر اینکه تاریخ ۵۶۲ در آخر لوح مطابق معمول از تاریخ فوت صاحب لوح حکایت میکند نه از تاریخ حجاری یا بنای بقعه و معقول نیست که فرزند سلطانعلی که متولد قرن دوم یا اوایل قرن سوم است تا نیمه دوم قرن ششم در قید حیات مانده باشد .

و اما سایر ساداتیکه بعضی از مؤلفین آنانرا بدون مستند از اعقاب سلطانعلی خوانده اند در صورتیکه لوح قبری هم از آنان دیده نشده است که حاکی از این انتساب باشد تا بتوان گفت که خودشان در باره خویش چنین معتقد بوده اند چهار نفرند .

یکی سید رکن الدین مسعود است که میگویند در دولت شاه اسمعیل صفوی متولی این مشهد بوده است متوفی ۹۶۷ م اقصی القضاات امیر کمال الدین عبدالرزاق کاشی که در سلطنت شاه خدابنده قاضی القضاات خوانده شده است -۳- سید کمال الدین حسین نقیب کاشان متوفی ۹۶۷ در دولت شاه تهماسب -۴- سید عبداللّه نور الهدی متولی مشهد پس از رکن الدین مسعود متوفی ۹۷۰ که نگارنده لوح قبر و سلسله نسب آنان را ندیده است تا دریابد که واقعیت چیست، خود آنان چنین ادعائی داشته اند یا دیگران چنانکه از تولیت و نقابتشان نیز بی اطلاع میباشد.

سایر مدفونین در « و چنین گویند که در این بقعه در جوار سلطانعلی زوجه وی با جمعی از سادات مدفونند که چون دفن خود او در این مشهد مقطوع نیست چگونه میتوان بر دفن دیگران در جوار وی اظهار نظر کرد؟ از این جمله :

ام حکیم بنت اسد بن مغیره زوجه سلطانعلی و اسمعیل بن اسحق بن امام کاظم و فرزندانش به اسامی عبدالله و عبدالوهاب و قاسم و مادرشان حلیمه خاتون .

اما دفن سید ضیاء الدین ابوالرضای راوندی متوفی ۵۷۸ و مجدالدین وزیر بنیان گزار مشهد در این بقعه چون دفن متولیان سابق الذکر (که از احفاد وی خوانده شده بودند) تا حدی مقرون بحقیقت بنظر میرسد .

داستان افسانه‌ای و پس از تشکیکات گذشته با توجه به اینکه سرگذشت سلطانعلی را هم در هیچیک از کتب تاریخی و مقاتل و انساب ذکر نکرده اند نگارنده جریان امامت تاشهدات ویرا بعنوان يك داستان افسانه‌ای به استناد اخبار واصله از سینه به سینه ذیلا تلخیص میکند تا برای اجرای سنت محلی قالی شویان ریشه ایرا هر چند که سست باشد ارائه دهد .

شهادت سلطانعلی و قبلا بگفته صاحب جنة النعیم استناد میجوید که مینویسد از پنج پسر و دو دختر امام باقر اعقابى باقیست و پسران آن امام همگی در خلافت منصور به جانب

ری متوجه گشته غالباً هم شهید شدند .

بنابر این داستان هجرت سلطانعلی را بسوی ری و شهادتش را در این سرزمین

نمی‌توان بکلی برهنه از دلیل خواند .

و در سبب هجرت سلطانعلی از مدینه طیبه به جانب کاشان چنین شهرت دارد که گروهی از مردم حوالی کاشان از فین و اردهال که با کاروان حج به طواف خانه خدا مشرف شده بودند در بین راه مکه به مدینه به صحبت امام باقر مفتخر گردیده از آن امام استدعا میکنند که یکی از فرزندان خود را برای ارشاد به همراه آنان اعزام فرماید و آنحضرت علی الطاهر را با ایشان گسیل میدارد .

و سلطانعلی در قراء اطراف کاشان به امامت و ارشاد می‌پردازد و طولی نمی‌کشد که جمع کثیری طوق ارادتش را به گردن می‌کشند در همین جریان ابو مسلم خراسانی علیه خلفای اموی قیام کرده با سفاح عباسی به خلافت بیعت نمود و چون منصور پس از سفاح عهده‌دار مهام خلافت گردید نخست ابو مسلم را از پای در آورد و سپس به حکام خود فرمانداد تا ریشه نفوذ سر جنبانان از سادات علوی را در منطقه نفوذ خلافت قطع کنند .

در نتیجه عامل اصفهان به عمال ولایات تابعه خویش دستور لازم درباره سلطانعلی را میدهد تا صدایش را در گلو خفه سازند، بنابر این کمر زرین عامل دلیجان و مقصود بیک عامل ورکان (محلات) و زرین کفش عامل اردهال و زبیر عامل نراق با ارقم دهخدا ی کله‌جار متفق شوند و علیه وی همدستان گشتند .

سلطانعلی پس از وقوف بر ماجری از مردم نسلج و فین کمک طلبید اما نسلجیها برای یاری وی حرکت کرده چون بر قدرت مخالفین پی بردند با خود بمشورت پرداخته بالاخره چنین گفتند که (ما همه اهل مشته‌ایم و درفش نه که مردان رزم زرین کفش) و به دهکده خویش باز گشتند .

و مردم فین نیز برای حمایت وی حرکت کردند ولی بواسطه دوری راه روز بعد

و موقعی به اردهال رسیدند که سلطانعلی بقتل رسیده بود .

سلطانعلی از شنیدن خبر بازگشت نسلجیها زیاده غمین گشته صلاح خویش را در هجرت تشخیص داده مہیای فرار به جانب قم که مرکز اصحاب وفاق و تہی از ارباب نفاق بود گردیده در اجرای این تصمیم بہ از ناوہ شتافت تا خود را از راه کوہستانی و گردنہ وصف و وربید بہ فردو و محال قم برساند و برای رفع خستگی و تجدید وضو و اقامہ صلوٰۃ عصر در تہ درہ و در پناہ زاویہ بی روحی کنار چشمہ بیاسود و بہیچوچہ فکر نمی کرد کہ دشمنان در کمینگاہ باشند .

اما زرین کفش ویرا در محاصرہ گرفتہ تنی چند از زنان روسبی را برہنہ و عور در حال نماز جلو او روانہ داشت چنانکہ سلطانعلی ناچار گردید سر از سجده برندارد تا آنان را دیدار نکند و درہمین خلال تنی چند از مخالفین بر او بتاختند و او را با چند ضربہ خنجر بہ قتل رسانیدہ ہمراہان ویرا نیز بکشتند و اجساد مقتولین را گذاشتہ خود بہ دنبال کار خود رفتند .

مردم خواہ و از ناوہ از شنیدن این خبر سراسیمہ بصحرا شتافتند و بر بالین کشتگان نوحہ سرائی آغاز کردہ برای محل دفن آنان بگفتگو پرداختند در این هنگام مردم فین ہم برای حمایت سلطانعلی از راه رسیدند و چون با آن منظرہ روانگذا مواجہ شدند قبل از ہر کار در جستجوی زرین کفش بر آمدہ او را دستگیر کردہ بقصاص خون کشتگان بقتل رسانیدند و سپس بر بالین اجساد گرد آمدہ برای نقل جسد سلطانعلی بہ جانب فین مہیا شدند .

در این موقع بستگان یاران کشتہ شدہ سلطانعلی از حمل جسد اما مزادہ مانع گشتہ اظہار داشتند کہ این گروہ چون در صحبت وی کشتہ شدہ اند باید با جسد وی یکجا دفن شوند و چون نقل کلیہ اجساد ہم کاری دشوار بود چنین توافق کردند کہ ہمگی را در بار کرسب بمخالک بسپارند .

در نتیجہ جسد سلطانعلی کہ آغشتہ در خون بود درون قالی پیچیدہ در این موضع

بخاک سپردند و سایر مقتولین را هم در عقب سر و در کنار وی دفن کردند سپس قالی را سرچشمه برده شستشو کردند و بر روی تربتش بگسترده و سایبانی از بوریا بر روی آن پیا داشتند و برای تجدید این خاطره همه ساله در روز جمعه دوم پائیز به مشهد آمده پس از انشاء خطبه لعن نامه يك پارچه قالی از متولی گرفته همان عمل را تکرار میکنند چنانکه این مشهد بنام مشهد قالی یا قالی شویان معروف شد و این امر هم سنت محلی گردیده. نگارنده در موسم معین به مشهد سفر کرده شب را در خانه آقای محسنی ارده‌الی که در هراتاق آن تنی چند از رؤسا و رجال فرود آمده مطروس از جمعیت بود فرود آمدم و این مرد کریم در آن شب بیش از پانصد نفر را پذیرائی کرد. نگارنده در غرفه‌ای که در سردر ورودی خانه بود منزل نموده بتماشای مناظر خارجی پرداخته در دامنه و ران کوه‌های طرفین در مساحتی حدود دو کیلومتر هزارها چراغ روشن و دودهای درهم و برهم متصاعد بود و هزاران دسته چند نفری برگرد یکدیگر نشسته مشغول طبخ غذا دیده میشدند که این جمعیت از دهکده‌های دور و نزدیک با مال به مشهد آمده بودند و بسیاری از کسبه هم در صحن‌های سردار و قمیها جمعه بازاری تشکیل داده امتعه خود را برای فروش عرضه کرده بودند. از بامداد ماشینهای اتوبوس و سواری پی‌درپی وارد این محوطه گردیده میانه مشهد تا سرچشمه سلطان حسین را فرا گرفتند چنانکه سراسر آن منطقه را جمعیت واردین فرا گرفت. تمام صحن‌ها و بامها مملو از تماشاچیان بود و هیئت رؤسای محلی کاشان و محلات در حجرات صحن عتیق مجتمع و در محوطه صحن هم بیش از هزار تن از مردم فین گرد آمده بودند در حالیکه هر يك چوب سفید بلندی را همراه داشتند. مقارن ساعت ده به اشاره آقای حسن مدبر مهتر آنان خطیبی بر فراز پله‌های صفا صفا قرار گرفته به انشاء اشعاری حاکی از لعن بر مخالفین با صدای رسائی که بابلندگو تقویت میگشت پرداخت و حاضرین بشهاد میگفتند.

مقارن ساعت یازده گروهی از سران مردم فین از پله‌های صفا بالا رفته يك تخته قالی از متوالی مشهد تحویل گرفته صدای دم بلند شد که عده‌ای می‌گفتند (بی یاور سلطانعلی) و گروهی دیگر جواب میدادند (دربدر سلطانعلی).

در این وقت چند نفر زیر بغل آقای مدبر پیرمرد نود ساله ایرا که بیش از پنجاه سال در این مراسم شرکت و ریاست داشته است گرفتند و او را پیاده در جلو جمعیت آهسته آهسته میبردند و در طرفین وی دو بیرق و در دنبال سروی دو بیرق بلند بحرکت درآمد و چوبها بالا رفت و چوبداران به جست و خیز پرداخته چوبها را بالا و پائین می‌آوردند و جمعیتی زیاده فشرده گرد قالی لوله‌شده را فرا گرفته بودند چنانکه دیدن قالی برای دیگران امکان نداشت و در عقب سر قالی داران طوقی باستانی بازبانه بلند و صند و قچه فولادی و کتیبه مشبك از آیات قرآنی در حرکت درآمد که صد هاتن در زیر آن بنوحه سرایی پرداخته بر سر می‌زدند و دم میدادند و در اطراف آنان چوبهائی سفید که با خطوط قرمز منقش بود دیده می‌شد و بارها جوانانی بایك پرش خود را بر فراز سر حمله قالی افکنده چون ماهی شناوری از روی سرهای آنان تاسوی دیگر رسیده سقوط میکردند زیر جمعیت بحدی فشرده بود که تا جانب دیگر آنان مکانی برای فرود آمدن وجود نداشت.

و چوبداران در جزر و مد درآمد و چون به آقای مدبر میر رسیدند باز پس می‌رفتند و هیچيك از او پیشی نمی‌گرفتند و با حرکت این دسته به جلو و عقب، جمعیت تماشاچی چون خار و خس بر روی هم میریختند.

و مأمورین انتظامی ژاندارمری در چند صف در مسیر جمعیت قرار گرفته برای مردم فین کوچه‌ای بس وسیع باز گذاشته نمی‌گذاشتند احدی از تماشا چیان داخل صفوف آنان گردد زیرا در این صورت چوبهای کشیده بر فراز سروی فرود می‌آمد و اگر هم کسی کشته میشد خونش لوص می‌گردید و احدی جرئت نداشت که حتی برای تیمن و تبرك بسوی قالی دست دراز کند.

وقالی را با این کیفیت تا سرچشمه سلطان حسین برابر بقعه وی آورده بر زمین نهادند و چوبها را بر روی آب نواخته ترشحاتی از آب بر روی قالی پاشیدند و سپس آنرا مجدداً لوله کرده در بغل خویش گرفتند و بیش از يك کیلومتر تا درون مشهد آورده به متولی تسلیم کردند و وجوهی که برای وی جمع آوری کرده بودند یکجا بدو تقدیم داشتند و خود برای صرف نهار به عمارتی که در صحن سردار برای این جمعیت ساخته شده است رفتند.

و در جمعه سوم پائیز مرد نسلج که پس از قتل سلطانعلی متوجه زشتکاری خویش گردیده نادم و پشیمان برای انجام مراسم هفته وی با پاهای برهنه سینه زنان از نسلج تا مشهد آمده تا عصر در آنجا تعزیه داری کرده مقارن غروب باز گشتند همه ساله روز هفت مراسمی را انجام می دهند.

و قدر متیقن این مراسم از اواسط قرن نهم و عصر ابوالعزیزوسف بن شاهرخ- شاه بنابسیاست محلی آغاز و تا حال ادامه دارد منتها نقاره خانه های سه گانه مشهد چندی است که تعطیل شده است در صورتیکه قرنهای درموسم قالی شویان نواخته میشدند. و خطبه یاد شده ابیاتی است بصورت مسدس که بوی قدمت تبری نامه مردم فین از آنها استشمام نمی شود بالعکس باد حوادث از آنها می وزد

زیرا چنار آران و منار کاشان و بیعاران تهران و اشجار توت شمیران یا جاروب فراشی و کله قاطر حکیم باشی و تبر نباشی و درفش کاشی را که حواله مخالفین میکنند قدیمی نیستند با این حال چون متضمن شواهد تاریخی و جلوه گاه سنت محلی است که در هیچ کتابی هم نقل نشده است با اسقاط عبارات ناقضه عفت عمومی بدرج آنها می پردازد و چون نسخه اصیل خود را مردم فین در اختیار دیگران قرار نمی دهند احیاناً از اشتباهاتی که در نقل آنها راه یافته است قبلاً پوزش میطلبد و خطبه مزبور چنین است :

بکن ایدل به ظالمان لعنت	بر یزید و متابعان لعنت	بر هوادار کوفیان لعنت
باز بر شمر و بر سنان لعنت	بر جمیع منافقان لعنت	تا قیامت بر آن خسان لعنت

به زبیر نراقیان لعنت	بر کله کلجاریان لعنت	باز بر جم جمکران لعنت
بر گروه نسلجیان لعنت	کامدند تانزار و برگشتند	دل آقابه کینه بشکستند

ظالمانی که ظالم و کین کردند	جرم بی حد به شاه دین کردند	جگر او لیاغمین کردند
دل پاک علی حزین کردند	مشهدش را در این زمین کردند	تا قیامت بر آن سگان لعنت

* * *

ظالمانی که از ره بیداد	آمدند از قراء و شهر و بلاد	بنمودند جملگی امداد
سرور مابه خنجر بیداد	کشتند آخر به صد هزار عناد	تا قیامت به جملگان لعنت

* * *

بر عباد و قباد از بذرك	لعن و نفرین به خیل آن مردك	قه قهرودی آن سگ مندك
...	...	تا قیامت بظالمان لعنت

* * *

لعن بردشمنان دین مبین	کفش زرین و آن سگ بی دین	هم دلیجانی کمر زرین
سه دهی شمس کور بد آئین	لنگك لنگرودی پر کین	تا قیامت به جملگان لعنت

* * *

سیصد و شصت و شش نفرز بلاد	کردند از کینه جملگی امداد	پی قتل نبیره سجاد
کشتند او را به صد هزار عناد	به کمک برز کی عباد و قباد	تا قیامت به جملگان لعنت

* * *

فیل پای محال مخص آباد	قه قهرودی آن سگ شباد	داود بیدگلی شغال نژاد
باز محمود شاه طاهر باد	لعن کن بر عموم و شودل شاد	بر جمیع منافقان لعنت

* * *

بعد از آنها علی موقاره باز تتماچی جفا کاره رهنمون زنان پتیاره
باز مامای حیز صد پاره آن زنا زاده زنا کاره بر تمامی این خسان لعنت

* * *

باد لعنت به طاهر سقا ابن راوندی مرد زشت لقا ملک جوشقانی و میرزا
رؤسای جهنم سقلا ورد ماهست صبح و ظهر و مسا تا قیامت بر آن سگان لعنت

* * *

لعن بی حد به فرقہ دل کور هم به زرینه کفش و ملا نور باز بر خالد آن سه کلب عقور
گشته دوزخ بر ایشان معمور ورد ما گشته تا زمان ظهور تا ابد باد بر سگان لعنت

* * *

هر چه نسل کله است در کلجار که به نوش و قمارشان سرو کار نعره ها می کشند همچو حمار
دارند ایشان نشانی بسیار من بگویم تو کن حساب و شمار تا قیامت بر آن خسان لعنت

* * *

بینی جمله هست همچو مبال زوزه ها می کشند مثل شغال دستهایشان بلرزه روی شال
دشمن خاندان ختم رسال زیر پل او فتاده مالامال تا قیامت به جملگان لعنت

* * *

از زن و مرد پیرو خورد و کبار پی کرنا و ساز و جاز و نقار بگرفتند دور فخر کبار
کفش زرین و کل کلجار کشتند او را چنان به زاری زار به کله با متابعان لعنت

* * *

ای عزیزان زمان امداد است زین تبری هر آنکه ناشاد است خصم بر مصطفی و اولاد است
بی شک از مادر زنا زاد است ذکر این لعن به ز آورد است تا قیامت به جملگان لعنت

در پایان مینگارد که مشهد بار کرسب در قرون وسطی بیش از آستانه مقدس
فاطمیه در قم مورد توجه پادشاهان و مرکز نذور و قربانی و دارای زینت و آلت و مرافق
و خدام و اوقاف بود که علت آنرا از نذرهاییکه پادشاهان و شاهزادگان و پرده نشینان

حرم و وزیران و امیران گاه بروز جنگ‌های داخلی برای این امامزاده منعقد می‌ساختند و غالباً هم بروفق مرامشان انجام مییافت میتوان جستجو کرد چنانکه حرم فاطمه را جزیک بقعه و قبه لیسیده، ساختمانی نبود در صورتیکه این مشهد از همه گونه مرا فق و بیوتات و رواق و ایوان برخوردار بود ولی از عصر شاه تهماسب صفوی پس از دفن شاه بیگم خواهر وی در جوارستی فاطمه تدریجاً آستانه قم از زیب و زینت خاصه‌ای برخوردار گردید که بامشهد اردهار دریک ردیف قرار گرفت و از عصر فتحعلی شاه از لحاظ تزیینات داخلی و درهای طلا و ضریح های نقره بر مشهد مورد سخن پیشی گرفت چنانکه اینک در شمار مشاهد درجه اول کشور قرار گرفته است .

بالجمله این مشهد دارای بقعه‌ای منیع و قبه‌ای رفیع و درهائی بدیع و منبت و صفة‌ای موسع و مجلل و صحنی گشاده قدیمی و صحن‌هائی جدید ساز و گلدسته هائی متعدد و نقاره خانه های چندی است که در پنج فراز آینده توصیف میشوند .

فراز نخست

در تاریخچه بنیان مشهد و توصیف بقعه آن

چنانکه نگاشته شد بنیان مشهد برای نخستین بار در قرن ششم پدیدار گشت و بانی آن یکی از وزرای درجه دوم در دولت سلاجقه ابو القاسم مجدالدین عبیدالله کاشی وزیر عراق بود و هر چند کتیبه‌ای در این بقعه از آثار اولیه که البته آخری هم بوده است باقی نمانده و بر روی تزیینات آجری قدیمه آن جداری از کاشی یا پرده‌ای از گچکاری افزوده اند .

و چهره و جبهه اسناد زباندار باستانی را مطابق معمول در زیر حجاب های متنوع پوشانیده اند ولی تا این حد مکشوف است که بنیانگزار آن مجدالدین کاشی وزیر کریم و بزرگوار و تاریخ بنای آن در ثلث اول قرن ششم بوده است .

زیرا مجدالدین در سال ۵۳۵ و وفات یافته است .

و نویسنده متتبع شیخ عبدالجلیل قزوینی هم در کتاب جامع خود بنام النقص که در سال ۵۵۶ تألیف گردیده است ضمن تمجید از حس دینداری مردم کاشان و مساجد و مدارس آن شهر از بنای این مشهد از ناحیه مجدالدین یاد کرده آنرا دارای زیب و زینت نوروبرکت اوقاف و خدام خوانده است .

و عالم معتمد سید ابوالرضا راوندی متوفی بسال ۵۸۸ هم در ستایش مجدالدین قصیده مستقلى سروده است که در صفحه ۱۲۵ دیوان وی مندرج است و از بنای مشهد و کاروانسرا و حمام و احداث نهر و ایجاد باغ و بستان در جوار آن با مساعی وی خبر داده است که عنوانش چنین است (قصیده فی بناء مجدالدین لمشهد بار کرسب) .

و از مجموع این آثار چنین بر میآید که بنای مزبور نخستین مشهدی است که در بار کرسب بنیان گردیده است و قبلا بقعه و قبه‌ای در آنجا وجود نداشته است که نگارنده از کیفیت کشف این قبر و چگونگی لوحه مکشوفه و تاریخ اکتشاف و شواهدی که وجود تربت امامزاده علی الطاهر را در این نقطه تأیید کرده است اطلاعی ندارد و در هیچ يك از کتب متداوله هم ثبت نشده است .

بهر صورت قاعده گنبد از بیرون و درون بسبك آن عصر
قاعده گنبد
بشکل برجی بوده است که در تعمیرات عصر صفویه نمای خارجی آن از بالا بصورت مضلع غیر منتظم تغییر یافته است و از داخل هم صورت فلکهای آن به هیئت مضلع دوازده ترکی تبدیل گردیده است که این تطور از دقت در وضع قسمت بالای جدار بقعه و تنوع مصالح ساختمانی و نامنظم بودن اضلاع و همچنین از مذاقه در مالیدگی زوایای دوازده گانه کاشیکاریهای داخلی در نظر اهل فن روشن و از دیدگاه مردم باخبرت و بصیرت نمایان است .

این بقعه نخست بدون ایوان و لیسیده از بیوتات و تابعه به سبك عصر بنیان گردید و در دولت آل تیمور بهر علت صفا و نقاره خانه ها و مناره ها و صحن عتیق و جلوخان

بر آن الحاق گردید و در عصر صفویه و قاجاریه هم تزیینات آجری و نفیس آن به زینت های کاشی و نقاشی تبدیل یافت .

دهانه بقعه از داخل ۱۰ متر و ارتفاعش ۱۴ متر و قطرش از خارج ۱۵ متر است که بدنه آن تا ارتفاع نه متری آراسته به کاشیهای خشتی زمینه طلائی منقش از اواخر صفویه یا اوائل قاجاریه است .

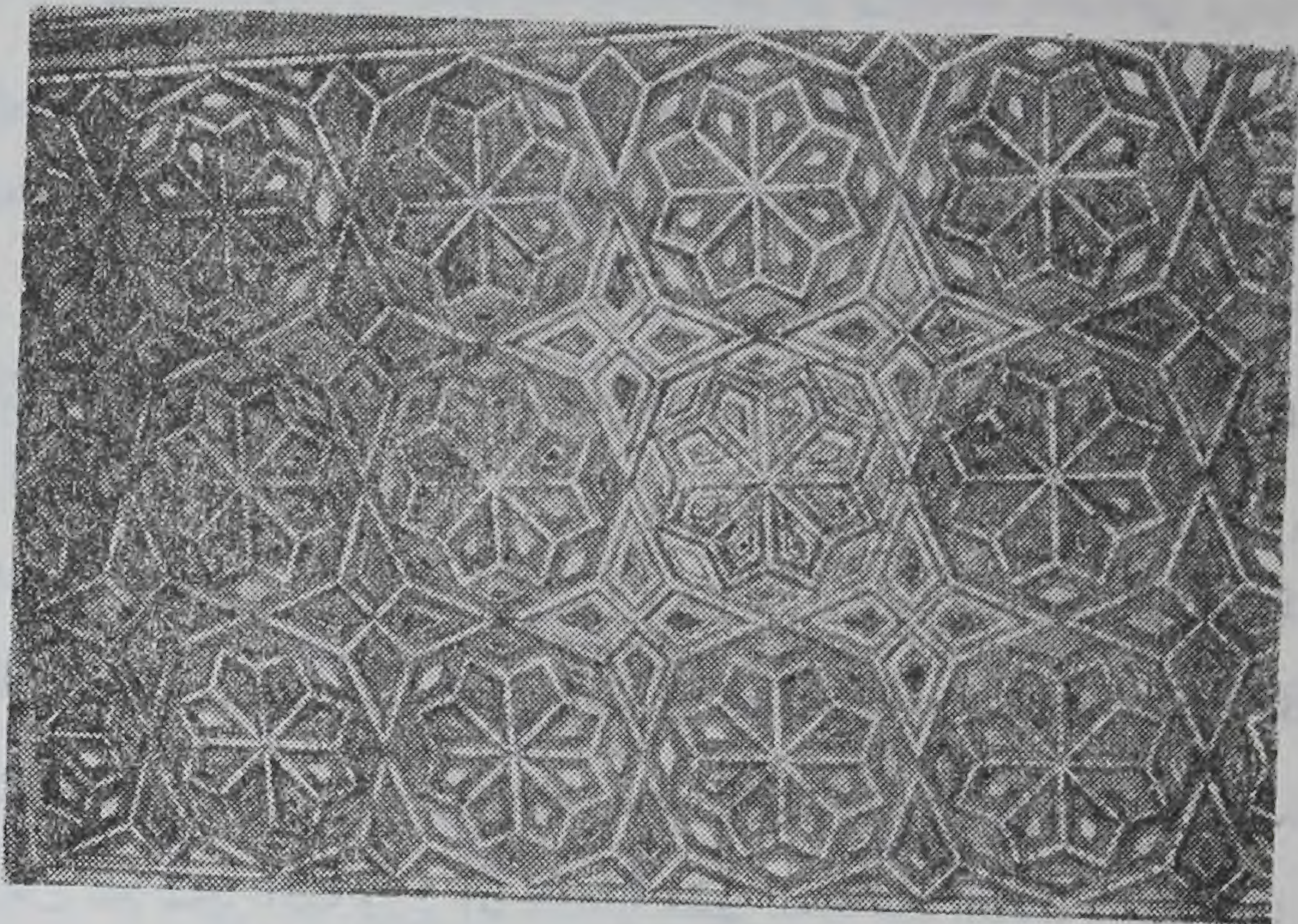
و بالای آن در منتهای الیه قسمت مصلع کتیبه ایست بخط ثلثی برجسته سفید گچی در زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه نبأ (عم) و در دنباله آن عبارت (کتبه محمد مقیم الموسوی ۱۱۱۸) گچبری شده است .

و روی کتیبه صورت ساختمان از مصلع به فلکهای مبدل و پاطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است که تمام بدنه قوسی شکل آن مزین به نقاشیهای رنگین بسبك اعراب از آثار مهد علیا عفت مدار مریم قاجار مادر فتحعلی شاه قاجار است که با تزیین صدف صفا همزمان انجام یافته است و باینکه کتیبه ای که حاکی از این اثر باشد در این بقعه دیده نمیشود ولی از قصیده ای که ملك الشعراء فتحعلی خان صبادر ستایش از این بانو و تعمیر و تزیین وی از مشهد سلطانعلی سروده است این امر مستفاد میگردد که چند بیتی از قصیده مزبور صفحه ۴۶۱ دیوان وی گزیده و ذیلا درج گردید .

مهد علیا مادر آن پادشاه دادگر	کاسمانش در صدف آن پاك گوهر یافته
مشهد سلطانعلی بن محمد را که عرش	از لب کروبیان خاکش مجدر یافته
از تصاریف زمان بنیان آن عالی بنا	بس خلال از گردش چرخ ستمگر یافته
کرد آبادش چنان آن مریم بلقیس قدر	کز بهشت جاودانش عقل خوشتر یافته
شد منقش آنچنان ایوان آن کش روزگار	رشك کاخ مانی و ایوان آذر یافته
الغرض زان مهد علیا یافت چون زیب این بنا	کاسمان با صحن او خود را محقر یافته
منشی كلك صبادر بهر تاریخش رقم	کین بنا از مهد علیا زیوری در یافته

که ماده تاریخ فوق با سال ۱۲۳۲ برابر میشود اما باید کاف حرف ربط بحساب

گرفته نشود و بالعکس الف (این) ظاهر و محسوب گردد .



نمونه‌ای از نقاشیهای پوشش داخلی بقعه

ضریحهای چوبی
بامرقد کاشی
قدیمی و به رنگ طبیعی و دیگری روئی و سبزرنگ و مشبك نصب شده است که قریباً جای خود را به ضریح نقره پوشی (که استادان هنرمند اصفهانی طبق اظهار اولیای مشهد بساخت و پرداخت آن اشتغال دارند) و امیگذارند .
و در جبهه ضریح داخلی که از چوب فوفل است عبارت ذیل منبت گردیده است (رقم حقیر محمدزمان ولدحسن اصفهانی فی تاریخ سنة اثنتی و الف).
و درون آن مرقدی است که مطابق نقل ثقات جدار آن آراسته به کاشیهای خشتی لاجوردی رنگی از آثار سلطان منصور آل مظفر و مؤرخ به سال ۷۹۴ است که چند پارچه آنها فرو افتاده شکسته شده بود و در سال ۱۲۸۶ ناصرالدین شاه به عمران آن فرمان داده چون تهیه کسری آن کاشیهای خشتی با همان خط مشکل می نمود روی آنها را گچ اندود ساخته با پوششی از کاشیهای منقش هفت رنگ بیاراستند بنابراین در پشت این کاشیها کاشیهای قدیمی مخزون میباشد.

وسطح بقعه مانند صفا با سنگ‌های مرمر سفیدی مفروش گردیده است.

مسجد و رواق
بالای سر (غربی) فراز دو ستون آجری مضلع که چشمه و سطلی آن دارای کلاهکی نورگیر دارای دریچه‌های چهارگانه میباشد.

این رواق مقبره بزرگان و دارای الواحی سنگی قدیمی است که برای نمونه یکی از آنها را توصیف میکند.

این لوحه مرمر به اندازه تقریبی ۲ متر در ۰.۷۰ / سانتیمتر دارای کتیبه‌های ثلثی خط برجسته ممتازی است که در حاشیه آیه الكرسي و در متن هو الباقی، کل شیء هالك الا وجهه له الحکم والیه ترجعون و بعد در بالانام (الله) و در پائین آن محمد و علی و در اطراف نام سایر ائمه وزیر آن ناد علیاً مظهر العجائب تا پایان و سپس ابیات ذیل حجاری شده است.

و ه که بلقیس عصر سلطانم
کرد پرواز طائر روحش
هست تاریخ آن خدیجه دهر
آن فرشته خصال حور لقا
رفت یکسر به جنت المأوا
ای جلیس خدیجه کبرا

و ناگفته نماند که سلطانم بضم نون و میم تأنیت سلطان و نام متوفات بوده است مانند باغ سلطانم در قم که نظیر آن بیگم و بیگم و خان و خانم است.

و پای دیوار يك تخته سنگ قطور بطول ۳ و عرض ۱/۵۰ متر تکیه داده شده است که روپوش راه پله سردابه زیر بقعه بوده است و احتمال میرود که این سردابه را پر کرده این سنگ را بکنار انداخته باشند و این سردابه جدای از سردابه زیر صفا است.

و در ارتفاع نیم متری سطح زمین در ساق اسپر جنوبی چشمه آخری لوحی سنگی به اندازه ۰.۵۰ / در ۰.۴۰ / سانتیمتر نصب است که روی آن نقشه محراب شکسته حجاری شده در اطراف آن که به منزله پایه‌های محراب و جبهه آن میباشد

کتیبه‌ای بخط ثلثی برجسته در بالا (لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله) و در چهار جانب اسامی ائمه معصومین و در متن و بالا جمله (ده خدا نور الله قبوه) وزیر آن وسط عبارت (رئیس اذ کو تکین) و در حاشیه دوم اسامی (علی بن ابی القاسم بن ابراهیم بن ما کان رحمة الله علیه) خوانده می‌شود که زیاده باستانی و بنظر می‌رسد که از قرن ششم باشد.

و در جانب غربی رواق مسجدی است از هشت چشمه پوش بر فراز ستونهای آجری مصلع با محرابی زیبا.

درهای منبت
سه گانه
از این بقعه چهار درب به خارج گشوده میشود که به جز درب رواق غربی بقیه از درهای منبت باستانی هستند که جلو چراغخانه در شمالی و ایوان سردار در شرقی و صنفه صفا در جنوبی قرار دارند.

اما درب چراغخانه دارای دولنگه و سراپا منبت با کتیبه‌های افقی و عمودی بخط ثلثی ممتاز و برجسته باتنکه‌های قاب بندی و خانچه سازی دارای نازک کاریهای فنی و شاهکارهای هنری و از آثار سال ۷۹۴ (همزمان کاشیکاری مرقد از ناحیه سلطان منصور) و بانی آن سید محمود رضوی متولی مشهد است که متأسفانه در اثر سقوط شمع قسمتی از آن سوخته نیازمند تعمیر است و بهر صورت حفاظت آن ضرور است.

و در چهار جانب يك مصراع آية الكرسي و سوره اخلاص و در حاشیه مصراع دیگر صلوات کبیره بر معصومین و در پایان آن «و علی صاحب الزمان و قاطع البرهان و خلیفه الرحمن صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین کتبه فی تا سع عشرین من جمادی الاول اربع و تسعین و سبع مائة» و روی باوش‌ها این عبارات منبت شده‌اند «ادخلوها بسلام آمین» «وقف علی المشهد المقدس المعطر المنور علی بن الامام المفترض الطاعة محمد الباقر علیهما السلام» «العبد الراجی برحمة ربنا الغنی استادان عباد علی و استاد

فخر نجار کاشی» «کاتبها العبد علی علوی حافظ» «قد امر بترتیب هذه الباب الشریفه محمود بن محمد امیر الرضوی» .

اما درب ایوان سردار که سابقاً در مدخل مدرسه بوده است نیز دولنگه سرا پا مثبت دارای کتیبه‌هایی بخط برجسته ثلثی از عمودی و افقی اهدائی سید علاء الدین حسینی قمی متولی مشهد بسال ۸۳۳ با تنک‌های گره‌سازی است که در چهار جانب يك مصراع آیه الكرسي و بردیگری صلوات بر معصومین و در پایان «والقائم المهدی صلوات الله وسلامه علیهم اجمعین بتاریخ سنة ثلث و ثلثین و ثمانمائة» و روی با اوشها عبارات ذیل مثبت گردیده‌اند .

قد امر بترتیب هذه الابواب علاء الدین بن بادین الحسینی القمی تجاوز الله عن سیئاته فی ثلاث و ثلثین و ثمانمائة» «سلام علیکم طبتم فادخلوها خالداً» «نصر من الله وفتح قریب و بشر المؤمنین انما ولیکم الله و رسوله والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوة و یؤتون الزکوة و هم را کعون» و روی دماغه ۸۳۳ هـ، هرچه خواهی بطلب از علی محمد باقر» «عمل استاد عبدالعزیز قمی وجهی ثلث و ثلثین و ثمانمائة» .

اما درب صفه صفا در جنوبی نیز سرا پا مثبت به گل و بوته بدون خانچه و قاب دارای دو دق الباب یا چکش کوبنده است که روی صفحه‌ای گرد و مدرج از برنج مزین به کنده کاری و کتیبه‌ای بخط نستعلیق قرار دارند که عبارات ذیل روی هر صفحه آنها حکاکی شده است .

«وقف سلطان علی بن محمد باقر نمود این دراکبر قدیم خان کاشی خلاف کننده بلعنت خدا گرفتار شود آقا علی ریخته گرا بن آقا صدر .

و روی با اوشها بیت و عبارات ذیل مثبت شده‌اند .

شد تمام این در بدور عدل سلطان جهان

شاه طهماسب حسینی نایب صاحب زمان

و روی تنکه - تقریباً بهذه الباب الی باب الرحمة الرحیمية غلام شاه دورمیش

بن نور بیک بن علی بیک تکلوفی سنه ۹۵۰ .

و روی دماغه :

ساخت این در را زمهر شاه در تاریخ ظن بنده سلطانعلی باقر مولانا حسن

فراز دوم

در توصیف از گنبد و گلدسته‌ها

و بر فراز بقعه قبه ایست کلاه خودی بسبك قرن ششم از آثار مجدالدین کاشی به قطر ۱۴ و ارتفاع ۱۶ متر با عنقی به بلندی شش متر مصلع شانزده ترکی که قسمت اول آن از سطح بام نما سازی مزین به کاشیهای خشتی زمینه طلائی و منقش هفت رنگ از نوع کاشیهای جدار داخلی بقعه و نیز کاشیکاری معقل و قسمت دوم آن استوانه‌ای آراسته به کاشیهای فیروزه فام تعمیر و بالای آن کتیبه ایست از کاشیهای دوالی یعنی حروف آنرا با کاشیهای ع-ریض چند سانتیمتری به بلندی سی سانتیمتر به رنگ سورمهای در زمینه دوالی سبز پریده رنگی چیده اند و روی آن «لااله الا الله - محمد رسول الله - علی ولی الله» بطور تکراری خوانده میشوند حتی زمینه آنهم خود بخود همین جملات را تجلی میدهد که دو کتیبه متداخل شمرده میشوند و این نوع تزئین از آثار قرن ششم است .

و بالای آن روی عنق کتیبه دیگری است بخط ثلثی سفید و طلائی از کاشیهای خشتی زمینه لاجوردی از آثار شاه سلطان حسین صفوی و سال ۱۱۳۳ که روی آن سوره مبارکه فتح «انا فتحنا» خوانده میشود .

و بالای آن در انتها الیه عنق یکردیف کاشیهای مضرس زمینه طلائی و منقش بکار رفته است .

و قسمت قوسی خودی شکل آن آراسته به کاشیهای معرق زمینه طلائی خوش رنگ با نقشه بند اسلیمی و اژدری دارای گل‌های متنوع و رنگ به رنگ عصر

صفوی و بالای آن کاشیکاری دوالی باستانی که نشان دهنده سبک تزییناتی اعصار
مختلفه میباشد .



منظره عمومی مشهد اردهار

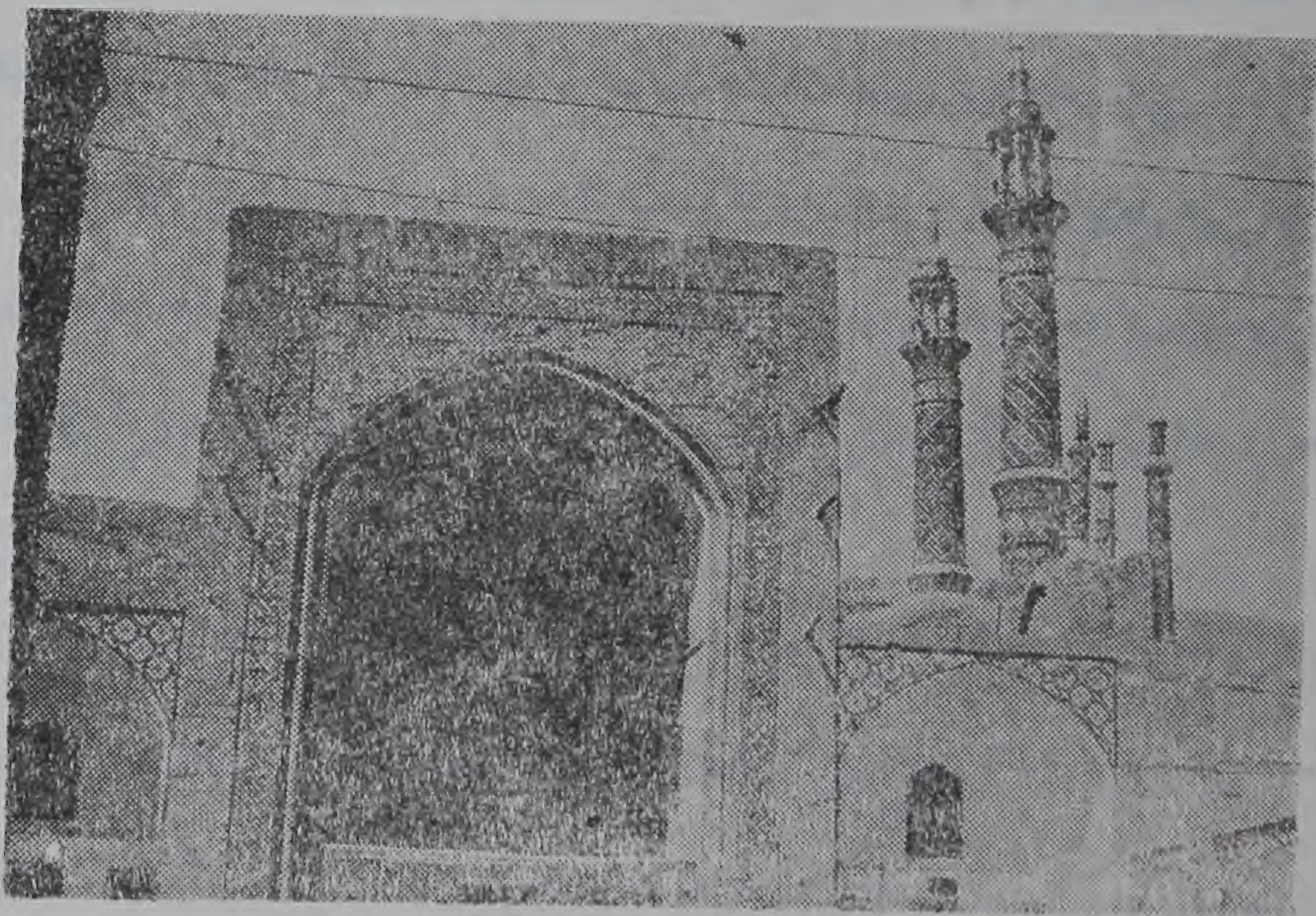
ودرجانب شرقی گنبد و روی جرزهای تالار سردار دروسط دو گلدسته بلند
مجوف به ارتفاع ۱۲ متر تا سطح بام و ۲۴ متر تا سطح زمین که دارای راه پله داخلی
و نعلبکی و تالارچه فوقانی و منارچه میباشد و سراپا کاشیکاری گره سازی است و در
گلوگاه آن کتیبه ایست گلوبندی که بخط بنائی از کاشی روی آن آیه شریفه (والله
لا یهدی القوم الظالمین) خوانده می شود که خالی از طعن بر بانی نیست .

زیرا این گلدسته ها با تالار شرقی از آثار ماشاءالله خان سردار کاشی پسر نایب
حسین معروف کاشی است که از ضعف حکومت مرکزی استفاده کرده بیش از ربع
قرن در کاشان دم از عصیان زده از مرکز تبعیت نمی کرد تا در سال ۱۲۹۸ خورشیدی

در دولت وثوق الدوله با اخذ تأمین به تهران رفت و یکچند زندانی بود و سرانجام در اثر شکایات متواتر اهالی کاشان به دار آویخته گشت و پدر او نایب حسین هم باطلا آلات و نقود و جواهرات به کوهستانها متواری بود تا عاقبت در نزدیکی قریه و شنوه هدف تیریکی از همراهان خود گردیده اند و خسته ای که همراه داشت بین همراهان وی تقسیم گشت. و در طرفین آنها هر طرف سه گلدسته تو پر که یکزوج شش متری و یکزوج پنج متری و یکزوج چهار متری سراپا کاشیکاری گره سازی است که جمعاً هشت گلدسته می شوند.

علاوه در طرفین ایوان سردرب ورودی صحن عتیق دو گلدسته یا مناره آجری مزین به کاشیکاری معقل از آثار باستانی باقیست که قسمت بالای آنها فرو ریخته است و حدود شش متر آنها باقی مانده است و در میانه آنها نقاره خانه ای ساخته شده است که نیز از آثار قرن نهم است.

و دو نقاره خانه دیگر هم بر فراز صفا و ایوان داخلی صحن عتیق نمودار است که رأس آنها هر می و پوشش آنها تخت و قاب بندی بر فراز پایه هائی چوبی قرار دارند.



تصویری از گلدسته‌های هشتگانه مشهد اردهار

فر از سوم

در توصیف از صفه صفا (ایوان جنوبی)

وتالار شرقی و ایوانهایی که در مدخل صحن عتیق قرار دارند .

صفه صفا در جنوبی روضه ایوان مجملی است که بنام صفه خوانده می شود زیرا در این ایوان دو صفه تحتانی و دو غرفه فوقانی است که در عصر صفویه مرکز صوفیان صفا بوده است و اینک مدفن مشایخ سادات و علماء میباشند و بغله ها و اسپر غرفه ها چون غرفه بالای دار الحفاظ آراسته به نقوش رنگین است .

سطح ایوان از کف صحن عتیق حدود سه متر ارتفاع دارد که با بالا رفتن از ده پله سنگی سراسری به صفه مزبور وارد می شوند .

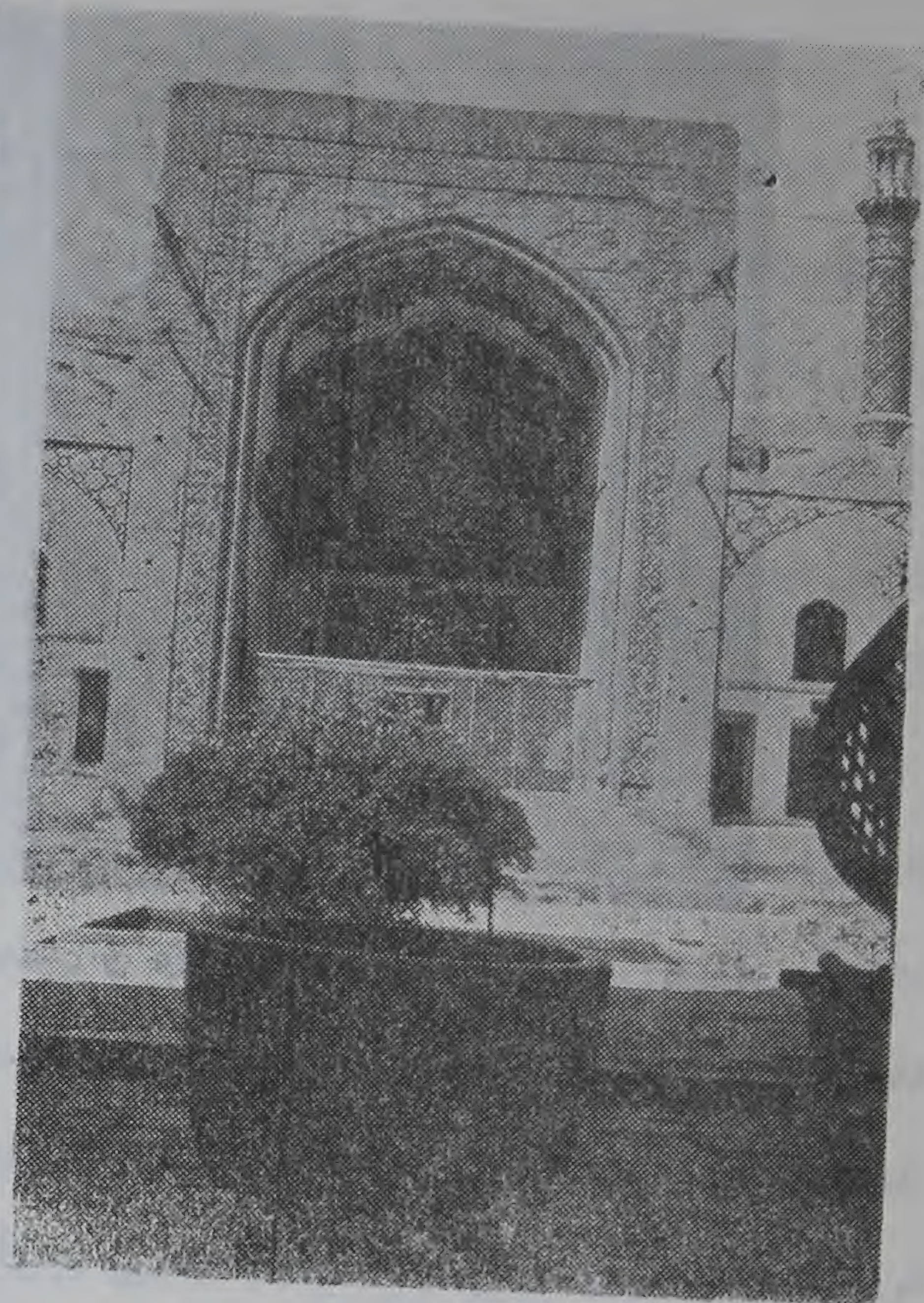
این ایوان بدهانه ۷/۵۰ و طول ۱۲ و ارتفاع ۲۰ متر و کف آن با سنگ های مرمر فرش شده است و جلو آن جداری از چوب مشبك نصب شده است .

بنای این ایوان باد و ایوان مدخل صحن از قرن نهم و جرزهای طرفین هر يك بقطر دو متر دو جانب آنها از آجر تراش و قسمت وسط چون جبهه و لچه کیهای جنبین طاقبند قوسی جلو آراسته به کاشیهای خشتی بوده است که همگی ریخته اند و جای آنها مشهود است .

ولب ایوان قسمتی پخ و مورب است و روی آن طره های پیچ از کاشی فیروزه فام باستانی بکار رفته است که دو طاقبند قوسی را هم زینت داده است و قسمت پائین آن بصورت گلدان است .

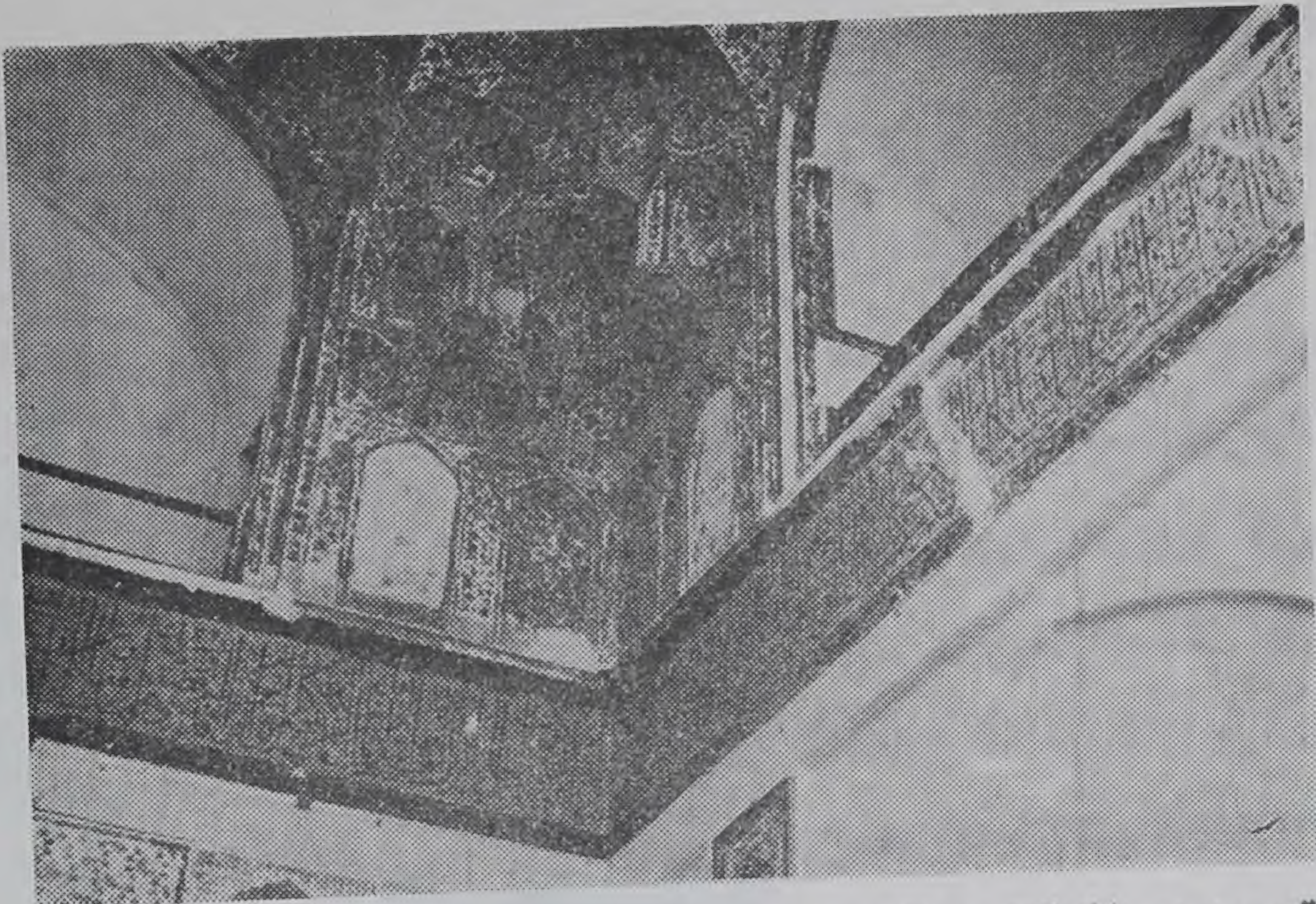
ازاره ایوان آراسته به کاشیهای خشتی کوچک مسدس فیروزه فام عصر صفوی است

که هر خشتی را در قالبی از کاشیهای
دوالی لاجوردی رنگی بکار برده اند
و بالای آن تمام جدار
لاجوردی و مزین به نقاشیهای رنگ
آمیزی شده است و بر فراز پوشش
صفه ها و دار الحفاظ کتیبه ایست
که ربندی از گچبری که بخط ثلثی
طلائی در زمینه لاجوردی سوره
مبار که هلاقی نوشته شده است.
اما این کتیبه همسطح زمینه
و بسبك قرون وسطی است که قسمتی
از آن ریخته است و تعمیرش ضرور
بنظر می رسد .



تصویری از صدفه صفا

و پوشش قسمت مقدم ایوان رسمی سازی مزین به نقوش رنگین و در دو جانب
آن دو صفه فوقانی زیبا نمودار است که از خواص سبك قرون وسطی است.
و در چشمه مؤخر مشرف به دار الحفاظ در دوزاویه نیم طاقی بالا آمده است
که تمام بدنه قوسی شکل آنها آراسته به مقرنس خوش قطار گچی و روی آن نقاشی
و رنگ آمیزی شده است که پوشش این قسمت نیز منقش رنگین است.
در انتها الیه سطح این صدفه جلو دار الحفاظ قسمتی بعرض سه متر بدهانه
ایوان به اندازه سی و چند سانتیمتر از قسمت مقدم مرتفع است که با کف حرم همسطح
شده است .



تصویری از کتیبه کمربندی و مقرنس زاویه پوشش صفه

و در زیر صفه صفا سردابه ایست به وسعت صفه و عمق ۳/۵۰ متر باراه پله ای که در قسمت جلو صفه ساخته شده و روی آن تخته سنگی بطول سه متر افتاده است که قابل تشخیص میباشد .

سردابه اعجاب انگیز
باتابوتهای درونی

درباره این سردابه و تابوتهای داخلی آن سخنانی افسانه آمیز شهرت یافته از جمله نقل کردند که در سال ۱۳۱۳ اعتضاد الدوله حکمران قم به مشهد آمده فرمان میدهد تا روی سردابه را میشکافند و شخصاً داخل سردابه شده حدود یکصد تابوت در آنجا دیدار می کند که در هر يك جسدی ترو تازه در لباس زندگی در حالیکه خون تازه روی گونه های بعضی نمودار بود مشاهده میکند و ایشان را از یاران سلطان علی می شمارد .

این شهرت حس کنجکاوی اهل تحقیق را بر انگیزخته از جمله بسمع آیت الله آقای سید شهاب الدین مرعشی نجفی رسیده بود و معظم له که بیش از هر کس پی جور کشف حقایقند در سال ۱۳۴۱ شمسی دعوت اهل محل را برای مسافرت به مشهد پذیرفته به نیت تأمین موتور برق بدان صوب حرکت کرده ضمن اقامت

چند روزه خود در بار کرسب برای مشاهده سردابه از نزدیک اظهار کمال علاقه میکنند در نتیجه در نیمه شبی گوشه‌ای از سطح ایوان صفه صفارا شکافته در بچه‌ای به سردابه باز میکنند و پس از تهویه مصنوعی بوسیله چادر بادزن بدو آیکی از جوانان محلی داوطلبانه پیشقدم گشته چراغ زنبوری حاضر را گرفته با کمک دیگران داخل سردابه می‌شود و پس از کسب اطمینان از عدم وجود خطر معظم له به کمک وی از خاکریز کنار سردابه به زیر رفته وارد محوطه آن می‌گردند.

و بطوریکه معظم له نقل فرمود در جانب شرقی سردابه متجاوز از یکصد تابوت به اندازه‌های مختلف بلند و کوتاه و رنگ‌های متفاوت زرد و سیاه در سه ردیف روی یکدیگر گذاشته شده است که قسمتی از تخته‌های سرچند تابوت شکسته است و درون هر يك جسدی در لباس زندگی با سرو صورت باز و موهای ژولیده نمودار است که بامختصر چیزی که به آنها اصابت کند حتی به مجرد تحريك امواج هوا به وسیله فویی از دهان مانند پودر بر روی هم انباشته می‌گردد و در عقب سردابه در سینه اسپر زبرد دار الحفاظ لوحه‌ای از سنگ نصب و روی آن نام سیدر کن الدین مسعود و تاریخ ۹۵۴ حجاری شده است.

که میرساند اشباحی از اجساد بشری در قالب های قبلی و نیز چیزی مشابه مو به رنگ آسمانی باقیست که چون هوا به آنها میرسد در هم فرو می‌ریزند و متلاشی میشوند.

اما معظم له چنین تصور می‌فرمود که اجساد مزبور از یاران سلطانعلی بوده‌اند و از اینکه پس از دوازده قرن چو بهانه پوسیده است استعجاب می‌کردند ولی نگارنده چنین اظهار نظر کرد که این اجساد از کشتگان سال ۱۲۱۳ در جنگ میانه سربازان فتحعلی شاه با چريك محلی نیروی حسینقلی خان قاجارند.

چه که نامبرده حاکم کاشان بود و چون خبر تاجگذاری برادر خود فتحعلی شاه را استماع کرد دم از نافرمانی زده لوای استقلال برافراشت و سرانجام فتحعلی

شاه لشگری برای سرکوبی وی اعزام داشت که بانیروی چریک حسینیقلی خان در نزدیکی راوند تماس یافته سه روز پی در پی بجنگ و ستیز پرداختند و عاقبت بیش از صدتن از طرفین ولی بیشتر از یاران حسینیقلی خان بقتل رسیده نامبرده ناچار بجانب کوهستان فرار کرده خود را به مشهد شاهزاده اسمعیل دربیدقان رسانیده در آنجا متحصن گشت که بقیه ماجری را ضمن توصیف گنبد مزبور خواهد نگاشت .

پس از خاتمه جنگ بفرمان پادشاه نجاران راوند تابوتهائی بساختند و اجساد کشتگان طرفین را درون آنها نهاده بجانب مشهد نقل دادند و در این سردابه دفن کردند که یکصد و هفتاد و چند سال از این سانحه می گذرد .

دارالحفاظ و در مدخل بقعه ایوانچه ایست که سابقاً چون نشیمنگاه قاریان قرآن بود بنام دارالحفاظ خوانده میشد .

این ایوانچه خوش منظر که از ابنیه باستانی و همزمان بنیان گنبد از قطر پایه گرفته شده است بدهانه چهار و عرض یک متر نموداری از تزیینات کاشی و آینه و مقرنس است که از اره اش به ارتفاع یکمتر آراسته به کاشیهای خشتی قالب کوچک مسدس فیروزه فامی است که چون از اره خود صدفه دانه به دانه با کاشیهای دوالی مشکی رنگی قاب بندی شده است .

وبالای آن بغله ها مزین به قاب آینه و پوشش آن مقرنسی است آینه پوش که از آثار قاجاریه و بطن قوی از سال ۱۲۸۶ قمری و تزیینات و تعمیرات ناصرالدین شاهی است و بر فراز درگاه در سینه اسپر در بین آینه کاری دو قطعه کاشی خشتی بطول نیم متری دیده میشود که از بقایای کتیبه کمر بندی ایوانچه میباشد و روی آنها بخط ثلثی سفید و طلائی ممتازی چنین نوشته شده است .

السلطان بن السلطان ابوالمظفر طهماسب الصفوی الحسینی خادم البقعة الشریفة)

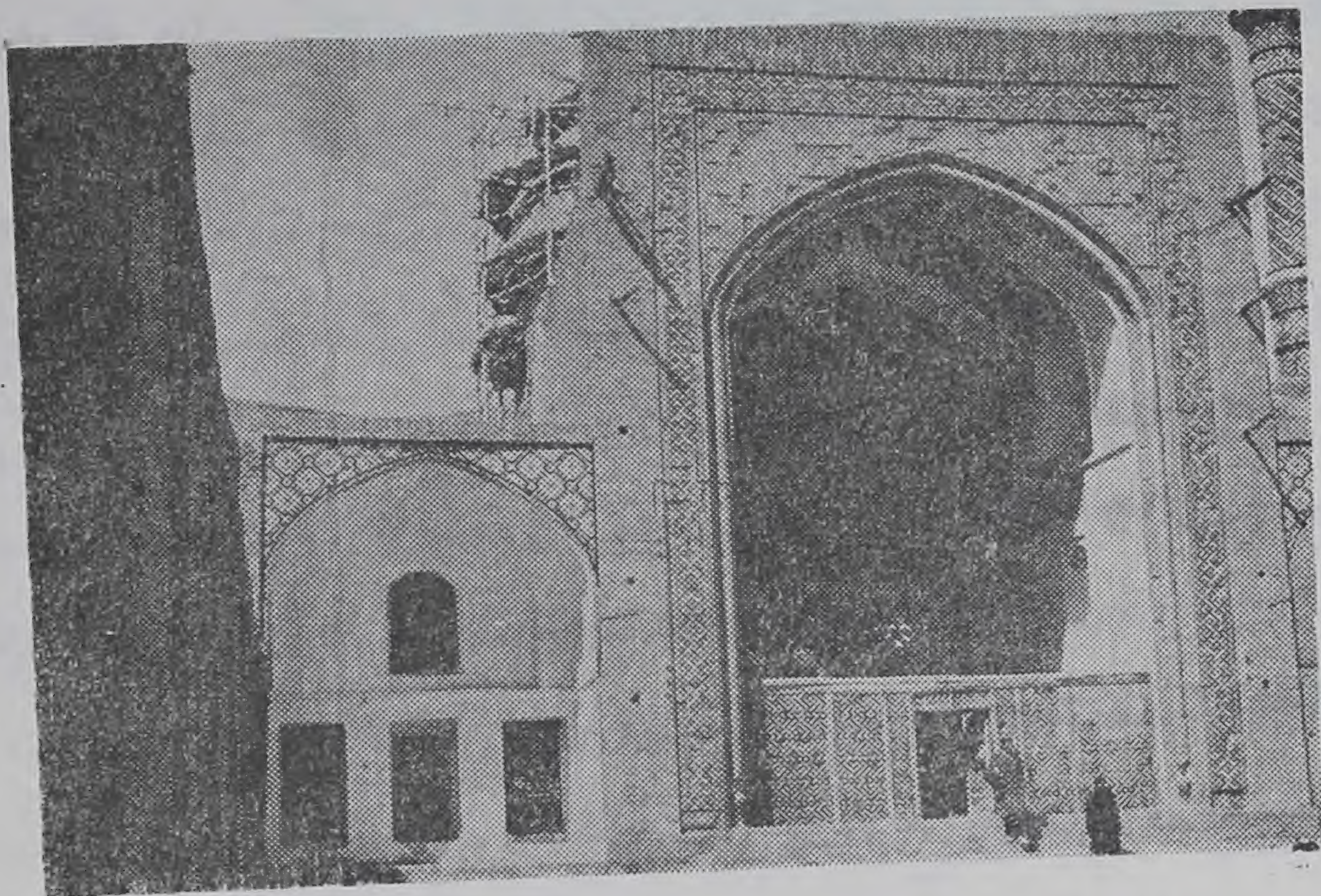
و در پشت آینه داخل حوضچه های مقرنس عبارات ذیل نوشته شده است :

(هو الله تعالى شأنه) (هو الباقی عمل استاد آقا جان ابن استاد رضانجار نراقی
(۱۲۸۶) (بسمی جناب خیرالحاج حاج سید اسمعیل متولی با تمام رسید) (بتاریخ شهر
ربیع الثانی حرره محمدخلیل ۱۲۸۶)

که معلوم نیست عمل استاد آقا جان نجار در این آینه کاری چگونه بوده است
و از عبارات فوق چنین بدست میآید که حاج سید اسمعیل متولی بقعه در عصر ناصر -
الدین شاه و بسال ۱۲۸۶ بهمران و تزیین ایوان پرداخته است که تزیین مرقد هم
بنحویکه نگاشته شد در همین سال انجام یافته است .

و در دو جانب دارالحفاظ روی جرزهای جنبین کتیبه‌هاییست از بالا تا پائین
بخط نستعلیق برجسته گچبری به رنگ طلائی که در هر طرف از دوازده تا چهارده
بیت از قصیده رائیه آینده با جملاتی در آغاز و انجام آن به شرح ذیل خوانده میشوند .

ناد ذعلیاً مظهر العجایب	تجده عوناً لك فی النوائب
منت خدا را که به تأیید کردگار	شاه سپهر کو کبه شرق و غرب گیر
سلطان هفت کشور و دارای شش جهت	بهرام هشت منظر و خاقان نه سریر
سلطان حسین شاه که ادنی غلام اوست	در روم و چین و قیصر و فغفور باج گیر
بندد چو بندگان قدیمی به خدمتش	از کهکشان به طاق مرصع سپهر پیر
شاه زمانه چاکر و جمشید احتشام	کز عدل او بنای ستم شد خلل پذیر
بر طبق عرض صوفی این خاندان که هست	هم عدل را مربی و هم ملک را وزیر
همت گماشت از پی تعمیر روضه‌ای	کز خاک او بباد دهد نکبت عبیر
یعنی مطاف و معبد اصناف دوستان	یعنی حریم حرمت شاه ملک نظیر
دانی کدام روضه همان روضه‌ای که بود	رضوان بقید حسرت در بانیش اسیر
شاهی که پیش شهنه ایوان قدر او	خورشید را خطاب بود ذره‌ای حقیر
باشد کمینه معجزه اش قتل ازدها	کز تیغ او گشته روان سوی آبگیر
اکنون پی شکستن دندان منکران	گردیده سنگ تان شود خصم نکته گیر



تصویری از صفا و شباك جلو و تالار تشریفات

بهر قبول آنکه ندیده است ازدها

از خاک خصم روسیهش تا بروز حشر

و در جا نب دیگر چنین گچبری شده است :

کل هم و غم سینجایی
سلطان علی محمد باقر که ذات او
آنکس که طاق در گه او را سپهر خواند
باید بگاه طوف نمودن قدم ز چشم
جار و بش از خطوط شعاعی دهد نشان
اول مهم تولیت او ز روی لطف
آنکه به چرخ سود سرش را بپای بوس
با جان و دل پی تعمیر آن امیر
همچون شمیم نو گل این مؤده منتشر
بهر دوام نعمت و این لطف بی کران

بولایتك یا علی و یا علی و یا علی
ماهی است ز آفتاب رسالت فروغ گیر
جزم است نزد من که نداند زبر ز زیر
در روضه ای که بال ملائک بود حصیر
میشد ز خاک اوبسی این در صفا پذیر
فرمود مرحمت به معلی جناب میر
بنواختش به خلعت و ارقام دلپذیر
نقد از خزانة کرد عطا ملغی خطیر
درداد این بشارت دلخواه را بشیر
بهر بقای دولت آن شاه جم سریر

چندین هزار جبهه زمین سای شد بشکر
چندین هزار پیک دعاشد فلك مسير
مخلص نوشت باسر كلك رقم نگار
تاريخ آن كه شد متولى جناب مير
از خدمت ائمه حق يافت آنچه يافت
فرزند را رعايت آباست دستگير
حسب الامر الاعلى كمترين محمد مقيم الموسوى قلمى نمود .

فی شهر ربیع الاول سنة ۱۱۱۷

و پوشیده نماند که این ماده تاریخ هنگامی با سال ۱۱۱۷ برابر میشود که چنین خوانده شود (شد متولی جناب امیر) و اگر جناب میر خوانده شود با سال ۱۱۱۶ مطابق میگردد مگر آنکه این ماده تاریخ از سال آغاز کار باشد و تاریخ فوق از سال انجام آن .

ایوان مدخل و در مدخل صحن عتیق از جلو خان یعنی راه پله (پاپك)
صحن عتیق ایوانی است تاریخی از آثار باستانی قرن نهم که سطح آن از کف جلو خان به اندازه پنج متر یا هیجده پله سراسری سنگی مرتفع است و با کف صحن همسطح میباشد .

دهانه ایوان ۵ و عرضش ۴ و ارتفاعش تا سطح زمین ۱۸ متر است که بر فراز آن نقاره خانه ای قرار دارد .

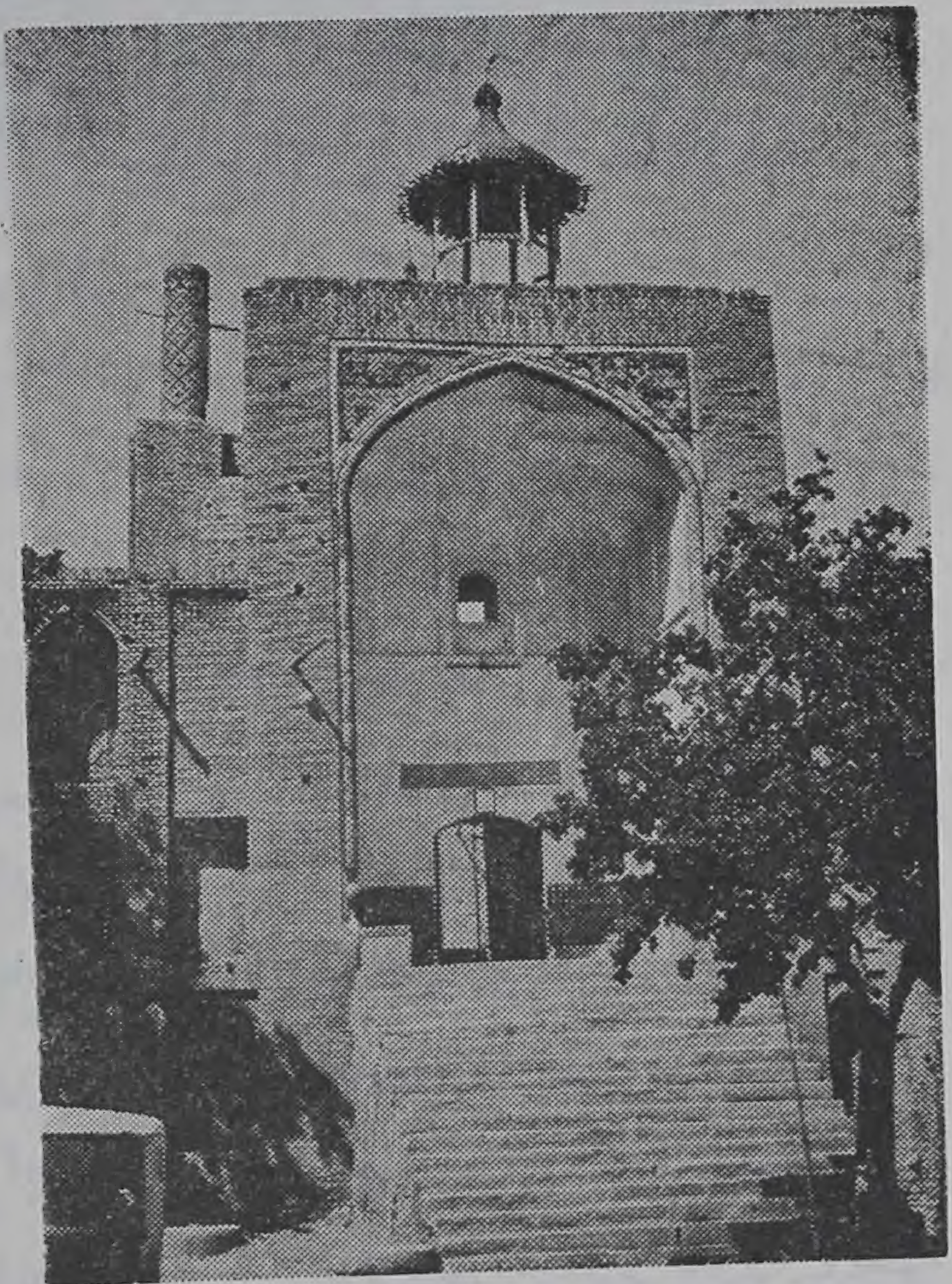
ازاره این ایوان آراسته به کاشیهای خشتی مربع منقش و هفت رنگ باستانی است و لبه ایوان بصورت مورب یا پخ ساخته شده است که روی آن در قسمت پائین در طرفین دو نیم گلدان برجسته بمنزله ته ستونی نمودار و بالای آنها از دو طرف یک طره پیچ فیروزه فام بکار رفته است که بر حسن منظر آن افزوده است .

و جرزهای دو جانب ایوان بادو حاشیه آجری و متنی کاشیکاری نمودار و جبهه و لچه کیهای جانبین روی قوسی طاقبند جلو نیز آراسته به کاشیهای خشتی هفت رنگ میباشد .

و جدار داخلی از بغله ها و اسپر و پوشش رومی آن بطور کلی سفیدکاری و فاقد

تزیین است و از چگونگی وضع سابق آن اطلاعی در دست نیست .
در این ایوان يك لوح سنگی قدیمی و یکزوج درب باستانی به چشم میخورد.
اما لوحه مزبور از هفت تخته سنگ سفید صیقلی تشکیل یافته است و بر فراز
درگاه ورودی صحن اسپر ایوان نصب گردیده است که به خط برجسته ثلثی روی
آن عبارات ذیل حجاری شده است.

چون در زمان سلطنت خاقان سعیدشاهرخ میرزا دستور نبود که از سادات و مجاوران
و متوطنان و دکانداران مشهد مقدس امامزاده طاهر سلطانعلی بن محمد باقر
مواشی و مراعی طلبند حضرت
شاهزاده عالمیان ابوالعز میرزا
یوسف خلدالله ملکه بنا بردفع بدع
حکم فرمود که من بعد هیچ آفریده‌ای
از ایشان سره و مره طلبد (۱) و
ایشان معاف مسلم باشند و خلاف
کننده در لعنت خدای و رسول و
ملئکه گرفتار شود من تبعه فی تبدیله
فعلیه لعنة الله و الملائكة و الناس
اجمعین کتبه محمد المحلاتی فی
ثلث و تسعین و ثمانمائة عمل
مبارکشاه .



تصویری از ایوان مدخل صحن و کتیبه

حجری و راه پله پاك

امادرب یادشده در مدخل صحن
عتیق و در زیر همین ایوان نصب شده

«۱» در کتیبه چنین حجاری شده در صورتیکه بایستی نطلبد حجاری شده باشد.

است و از چفت بالای چهار چوب آن يك زنجیر برنجی صیقلی آویخته و قسمت پائین آن دورشته شده هر يك به طرفی از چهار چوب قلاب گردیده است که نصب آن نشانه بست گاه بوده است این درب بعرض دو متر و ارتفاع سه متر دارای دو لنگه و هر مصراع آن از يك تخته چوب گردوی قدیمی بعرض يك و بلندی سه متر تشکیل یافته است و قسمتی از لبه لنگه طرف چپ قسمتی که در زیر دماغه قرار میگیرد وصله دار است و چنین گویند که سپاه مغول هنگامیکه میخواستند بتاراج نفایس مشهد بپردازند چون درب مزبور بسته بوده است چنان باتبر زین بر آن کوفته اند که چفت قلاب را بضمیمه این قسمت شکسته اند.

ولی مستور داشتن نفایس مشهد درون محفظه و تیغه کشیدن جلو آنها که قبلاً بدان اشاره شد در سال ۱۱۴۴ و هنگام عقب نشینی افغانه از برابر نادر شاه افشار بوده است

ایوان داخلی

درب مزبور به ایوان وسیعی گشوده میشود و این ایوان به دهانه ۷ و عرض ۶ و ارتفاع ۱۲ متر با جدار ساده سفیدکاری و طاق رومی پوش است و از هر جانب آن دری به سالن جنبین گشوده میشود. و این دو سالن وسیع و مروح که درهایشان به جلو خان گشوده میشود ندبه قرینه کتابخانه و تالار تشریفات که در طرفین صفا واقعند ساخته شده اند.

و در برابر درب ورودی صحن زیر همین ایوان سنگابی نهاده شده

سنگاب ممتاز

است که از شاهکارهای فن حجاری است و در لطافت تراش و اهمیت هنری زیاده ممتاز میباشد.

این سنگاب بشکل رمانی و فلک دهانه آن که قدری جمع شده است بقطر يك متر و ارتفاع آن ۱/۲۵ متر و به حدی لطیف و صیقلی تراشیده شده است که انسان از تماشای آن سیر نمی شود و تا حال هم سلامت و بدون عیب باقی مانده است که باید در سالن موزه از آن حراست گردد و بر گرد دهانه آن کتیبه ایست به خط برجسته ثلثی که روی آن عبارات زیر حجاری شده است: وقف حضرت امام حسین علیه السلام نمود این سنگ.

آب را آقامحمد طاهر سنگ تراش اصفهانی غلام خاصه شریفه ۱۱۳۳ .

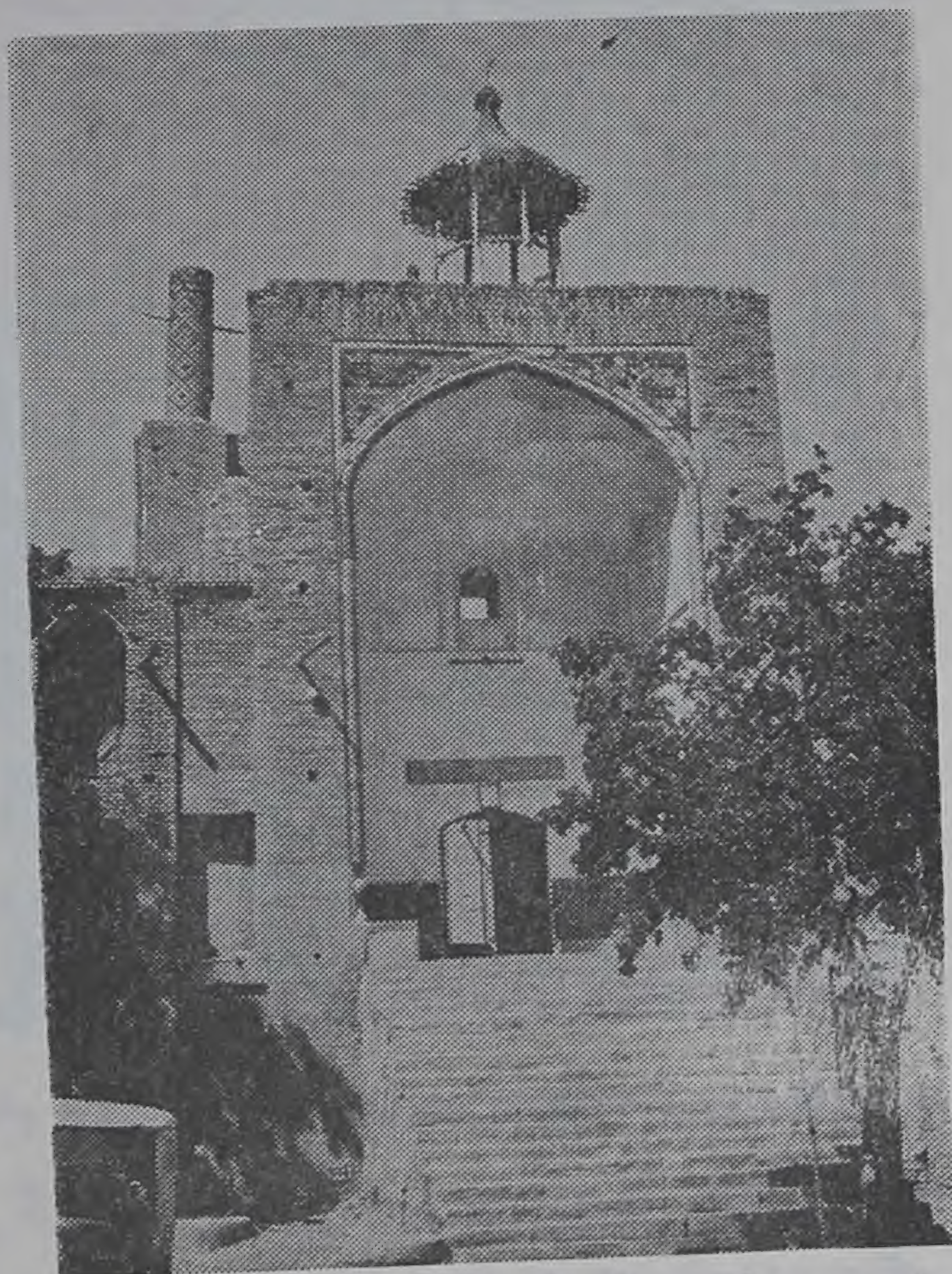
دومناره قدیمی
و در طرفین ایوان مزبور روی هر جرزی مناره مجوفی است
با راه پله پیچ داخلی و جدار استوانه ای آجری مزین به
کاشیهای کلوکی (نوعی از معقل) که قسمت فرازین آن (طبق اظهار متولی) بر اثر
زلزله سقوط کرده است و اینک حدود پنج متر آن باقیست .

و جرزه‌های طرفین چون جبهه و لچه کیهای آن باد و حاشیه آجری و متنی کاشیکاری
بوده است که تمام تزییناتشان فروریخته است .

نقاره خانه
و روی بام ایوان میانه دو مناره مزبور نقاره خانه زیبائی است
با پوشش هرمی بر فراز ستونهای مضلع چوبی آراسته به
سر ستونهای مقرنس چوبی و پوشش قاب سازی که تاحال سالم مانده است .

ایوان سردار و در جانب شرقی
بقعه ایوان یا
تالاری است نو ساز که از آثار سردار
کاشی (ماشاء الله خان) بسال ۱۲۹۶
شمسی است و بنام ایوان سردار
شهرت یافته است و گلدسته های
هشتگانه سابق الذکر بر فراز آن
ساخته شده اند .

و در مدخل بقعه دار الحفاظی
است که متأسفانه در قسمت بالای
آن تصرفاتی بعمل آورده از قطر
پایه گنبد دو تالارچه تراشیده بیرون
آورده اند که این غرفه سازی زیبا

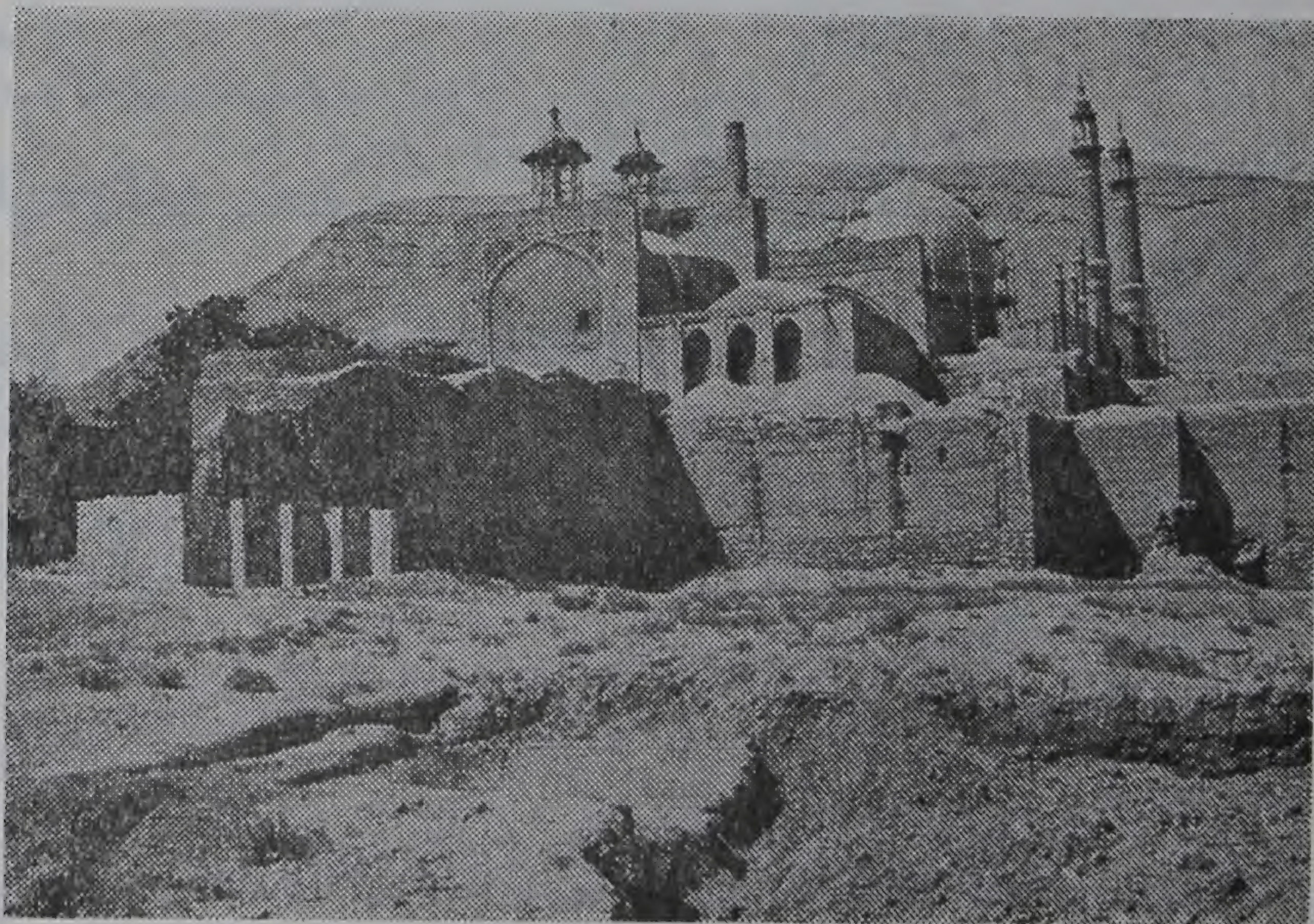


تصویر دیگری از راه پله و ایوان و مناره و نقاره خانه

وجالب است ولی تراش پایه‌های گنبد از نظر فنی چه بسا زیانبار و موجب سستی بنای گنبد گردد.

و در جای این ایوان صفه‌ای از آثار مولانا محسن فیض کاشانی بوده است که با مدرسه همزمان ساخته شده بود و سردار کاشی آنرا برای نوسازی خراب نموده بصورت کنونی ساخته است.

این تالار بدهانه ده و عرض شش و ارتفاع ۱۲ متر از جلو بر فراز دو ستون و دو نیم ستون آجری استوانه‌ای حمل گردیده است و در هر طرف آن يك حجره تحتانی با غرفه فوقانی و تالارچه‌ای در جلو آن بداخل ایوان بنیان شده است. ازاره ایوان مزین به کاشیهای کلوکی ایوان و روی آن بغله‌ها و اسپر آراسته به نقاشیهای رنگین با تصاویری از علی مرتضی و حسنین و خواص صحابه آنحضرت چون سلمان و مقداد و ابوذر و بلال است.



منظره عمومی مشهد اردهال

فراز چهارم

در توصیف صحن عتیق و دو محوطه

صحن نما

در سه جانب بقعه (به جز ضلع شمالی که بکوه محدود میگردد) هر طرف صحنی است گشاده که دو صحن آن شایسته توصیف نمیباشند امید است که به همت مردان نیکوکار از اساس نوسازی شوند بدین اجمال که .

صحن قمیها

در جانب غربی روضه جلو مسجد و رواق سابق الذکر محوطه ایست نمابندی شده ساده با جرزهای آجری و غیر معمور به وسعت سی درسی متر دارای جلوخان و بهار بندی خرابه در جانب جنوبی و مدخل صحن که چون در موسم قالی شویان نماهای آن محل کسب پیشه و ران قمی میشود بنام صحن قمیها شهرت یافته است امید است که تجدید کننده بنای آنهم نیکوکاران قم باشند .

صحن سردار

و در جانب شرقی بقعه جلو ایوان سردار محوطه دیگریست به وسعت ۳۸ در ۳۰ متر که ضلع جنوبی و شرقی آنرا چند اطاق با ایوان تیرپوش و مخروطی پوشانده است و در ضلع شمالی آن دو عمارت در دو طبقه هر یک دارای چهار اطاق تیر آهن پوش فرا گرفته است .

این عمارات را اهالی فین برای آسایش خویش در موسم قالی شویان ساخته اند که محوطه صحن را بمنزله یک کوچه یا خیابان تصور کرده اند و از هر عمارتی دربی بجانب صحن گشوده اند زیرا اگر این محوطه را صحن روضه میدانستند بایستی عمارات مزبور را با چند ایوان دو طبقه طوری بنا میکردند که بر حسن منظر و عمران صحن بیفزاید نه آنکه از زیبایی پیکر و روحانیت صحن بکاهد.

واز آقای حسن مدبر و سایر محترمین مردم فین انتظار می رود که در ترمیم

این نقیصه اقدام عاجلی بکار برند و در سبک این بنا تغییراتی بدهند ضمناً دو ضلع جنوبی و شرقی صحن را هم عمران نمایند تا یادگاری از خود باقی گذارند چه که مشهد اردهال برای همیشه چو لانگاه مردم فین و محل اجرای سنت محلی قالی شویان بوسیله ایشان است .

و توجه به این امر هم ضروری است که این محوطه قرن‌ها مدرسه‌ای طلبه نشین از آثار علامه فیض کاشی بود که تربیت یافتگان‌ش امواج ملکوتی قرآن را به قراء اطراف پخش میکردند و حدود نیم قرن قبل به هر نیت از ناحیه سردار کاشی خراب شده است و زیننده نیست که يك چنین مقام مقدسی با وضع فلاکت بار کنونی باقی بماند .

همان علامه فیضی که مقبره‌اش مزار مردم کاشان و محل ندور ایشان و دارای آثاری از برکت و کرامت است و بر لوح قبرش عبارات ذیل حجاری شده است (قبض المعتصم بحبل الله المؤمن المهيمن محمد بن مرتضى المدعو بمحسن سنة احدى وتسعين والى وهو ابن اربع وثمانين حشره الله مع المعصومين) .

و در آن میانه صحن عتیق که جلو صفه صفا و در جانب جنوبی صحن عتیق روضه واقع است به وسعت ۳ در ۲۵ متر از آثار آل تیمور

و نسبتاً معمور است چه که در عصر صفویه و قاجاریه از آن مرمت شده است.

و در دو ضلع شرقی و غربی آن هر طرف هفت حجره و در ضلع جنوبی آن ایوانی در مدخل صحن بادو تالار پذیرائی ۶ در ۶ متری و در ضلع شمالی آن صفه صفا بادو سالن کتابخانه و تالار تشریفات یادار التولیه واقع است .

اما کتابخانه مشهد که جدیداً تأسیس یافته است در عین حال محتوی کتب خطی ارزنده ایست از جمله قرآنی ناقص که بیست و دو جزو از سی جزو آن جدا از هم در قطعی پنج سانتیمتری بخط نسخ ممتاز درویش علی دامغانی در محفظه چوبی نگهداری شده است و در پایان آن عبارات (کاتب درویش علی دامغانی فی شهر شعبان ثمان و

اربعین و ثمانماه) خوانده می شود .

و قرآنهای خطی دیگر و کتب ادعیه ای که ذکرش بطول می انجامد با صدها کتاب چاپی اهدائی آیت الله مرعشی نجفی در آن کتابخانه موجود است.

نفایس مشهد و ناگفته نماند که در سال ۱۳۱۴ شمسی که آقای علی اصغر

خان حکمت وزیر معارف و اوقاف برای تأسیس موزه بقم آمد آقای سپهبدی را مأمور گردانید که در کلیه بقاع و مشاهد اطراف به کنجکاوی پردازد تا اگر عتایقی موزه پرداز بیابد به موزه آستانه بفرستد و آن را غنی گرداند و نامبرده در مشهد اردهار به کاوش پرداخته اشیائی قابل توجه به چنگ نیاورد تا روزی در اطراف بیوتات آن به جستجو برخاسته تیغه ناهمرنگی در صدفه صفا توجه ویرا بدان جهت بخود جلب کرد که بازدن مشت از وجود خلئی در عقب آن حکایت میکرد بنابراین به خرابی تیغه دستور داده اکثر اشیاء عتیقه ای که به موزه های ایران باستان و قم انتقال یافت از پشت همین جدار بدست آمد آفرین بر متولی امین و باتقوای مشهد که گاه فرار افغانها از قم بجانب کاشان به مجرد استماع خبر دستبرد آنان بجواهر آستانه قم هر چیز ارزنده ایرا درون این محفظه نهاده جلو آنرا تیغه کشیده بود و طوری این امر را سری انجام داد که حتی اخلاف او هم از ماجری و اقدام اسلاف خود اطلاع نداشتند در نتیجه همگی برای چنین روزی مصون از دستبرد باقی ماندند (چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار).

و در عین ریزش کاشیهای جرزهای ایوانها و جبهه آنها باز هم این مشهد از بناهای باشکوه تاریخی است که با اسلوب خاصی طبقه به طبقه از جلو خان به صحن و از صحن به صدفه صفا ساخته شده است.

و سالن غرقه مانند جنوب غربی که آسایشگاه پادشاهان در مدت اقامتشان در مشهد بوده است بواسطه درهائی که به محوطه مشجر جلو خان دارد از حد اکثر روح و صفا و حسن منظر برخوردار است و حظی که نگارنده در چند ساعت استراحت خود در این غرقه برده است فراموش ناشدنی است .

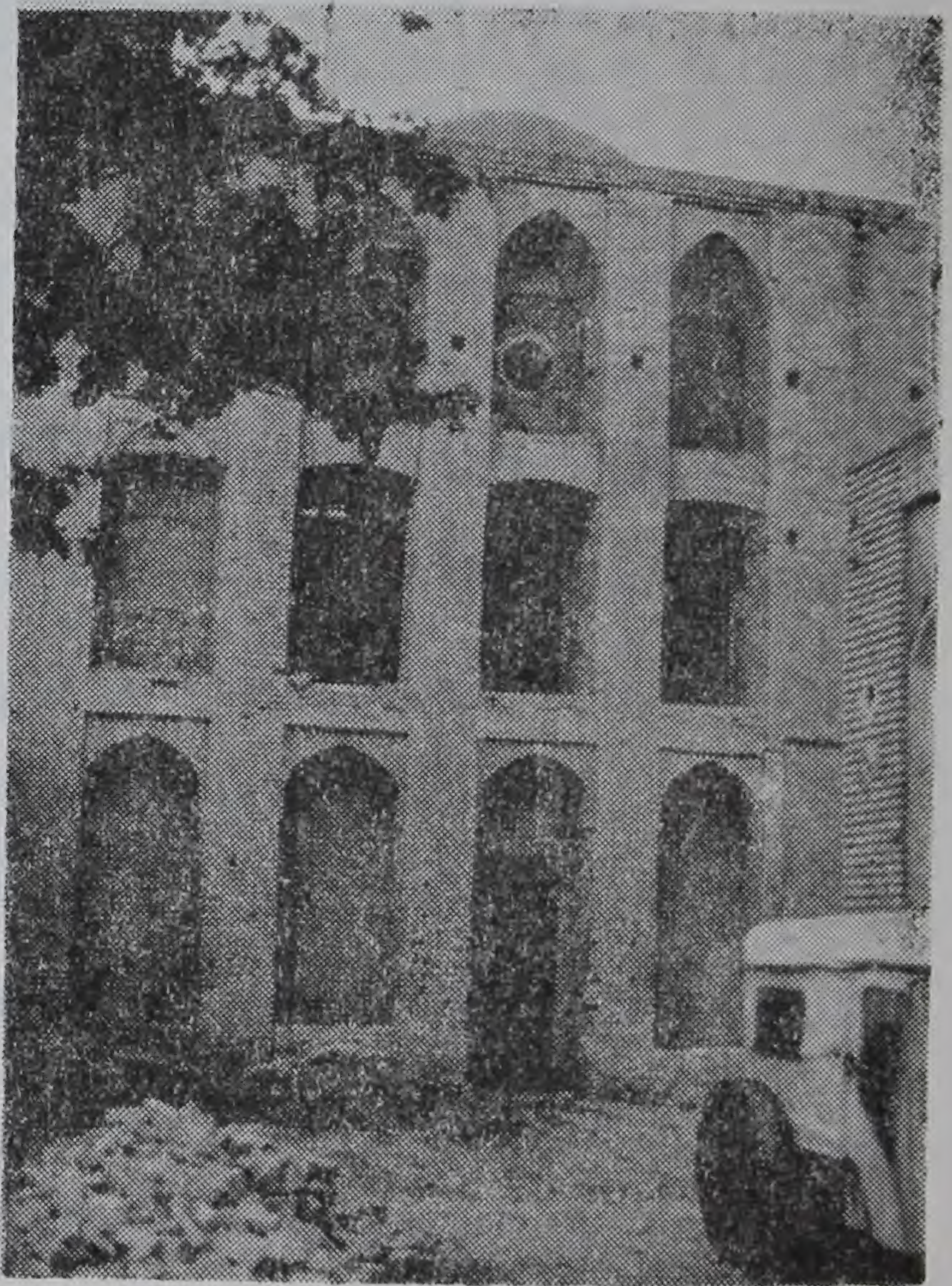
فراز پنجم

در توصیف جلو خان با اشاره به مرافق آن

و در جهت جنوبی صحن عتیق جلو خانی است سراسری باشکم دریدگی مقابل پاپک که عمود بر قسمت نخست و تقریباً صلیبی شکل میشوند . شکم دریدگی مقابل صحن بمنزله میدانی است شش ضلعی که در دو جانب آن

ایوانهایی زیبا و ده گانه برای اقامت زوار ساخته شده است و در وسط آن حوضی مربع و در دنباله آن راهروی است نمابندی که جهت بستن اسبان و دو اب است .

و در قسمت مقدم آن یکطرف چندین سالن بزرگ در زیر غرفه های صحن و طرف مقابل آن چندین سرای و کاروانسرای و دو حمام و توالت های کامل و کارخانه برق دیده میشود که از میانه آن نهری جاری و کنار آن اشجاری تنومند سربفلک کشیده اند .



تصویری از يك بدنه جلو خان زیر شاه نشین صحن که تصویر دیگری در صفحات آینده درج میشود

مقصد دوم

در توصیف گنبد سلطان حسین در بار کرسب

پوشیده نیست که دربار کرسب دو قبه و بارگاه وجود دارد که حدود يك
کیلو متر کمتر از یکدیگر دورند که یکی از سلطان علی و دیگری از سلطان حسین است.
گنبد مورد سخن در مظهر چشمه سلطان حسین و در مکانی است که مراسم
قالی شویان انجام می یابد چه که در آن عصر جز همین چشمه آبی در حوالی مدفن
سلطان علی وجود نداشته است.

در اینکه سلطان حسین مدفون در این بقعه کیست چون در کتب انساب چیزی
نیست بطور قطع نمیتوان اظهار نظر کرد و در کتیبه ای که روی درب بقعه منبت گردیده
است او را فرزند بلا فصل امام باقر یعنی برادر علی الطاهر خوانده است در صورتی
که امام باقر را فرزندی بنام حسین نبوده است.

و بعقیده نگارنده نامبرده یکی از احفاد امام سجاد است چه که حسین اکبر و
حسین اصغر فرزندان بلا فصل آن امام به جانب ایران نیامده اند.

و مردم محل سلطان حسین را حامل نامه سلطان علی برای مردم فین شمرده اند
و معتقدند که بدست مخالفین گرفتار و بقتل رسیده است که این سخن با هیچ منطقی
وفق نمیدهد.

بهر صورت مقبره وی دارای بقعه و قبه و رواق و صحن و از آثار قرن هشتم
یا نهم هجری است.

اما بقعه قاعده اش مربع متساوی الاضلاع بدون شاه نشین
وصفه و به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر میباشد که از هر ضلعی هم دری
به خارج گشوده میشود.

و در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آمده صورت چهار ضلعی را بشکل فلک‌های تبدیل کرده باطاق گنبد عرقچینی بالا رفته است .

بهر صورت تزیینات داخلی بقعه به سبک قرن هشتم و نهم عبارت از ملات‌سازی گچبری طلائی رنگ بدون کتیبه است و در مرکز پوشش عرقچینی ترنجی فلک‌های طراحی و کنده کاری شده است که درون آن گل و بوته‌هایی رنگ به رنگ نقاشی گردیده است .
و در وسط بقعه مرقدی ساده و جلو آن ضریحی چوبی و مشبك سبز رنگ نصب شده است که نسبتاً تازه است .

و در مدخل جنوبی بقعه دری چوبی بادولنگه از آثار صفویه
درب مثبت دیده میشود که باستانی و مزین به تنگه‌های قاب سازی است
و روی قاب وسط تنگه وسطی در هر لنگه چهار نام (علی) بطور معکوس مثبت گردیده است
و روی پل‌ها و با اوش‌های دولنگه بیت و عبارت ذیل مثبت شده است
گشاده باد به دولت همیشه این درگاه
بحق اشهد ان لا اله الا الله

عمل استاد قنبر علی

وقف آستانه مقدسه امامزاده سلطان محمود ابن امام محمد باقر علیه السلام نمود
این در را میرزا اسمعیل بن میر فتحی الحسینی المشهدی بتاريخ شهر ربیع الاول ۱۰۷۷
و بر فراز بقعه گنبدی است هرمی شکل از آثار قبل از صفویه
گنبد به ارتفاع ۱۲ متر آراسته به کاشیهای دوالی فیروزه فام تعمیری

با عنقی مصلع و آجری که در سبک ساختمان و حسن منظر ممتاز است .

و در جانب جنوبی بقعه رواق یا تالاری است سراسری
کتیبه سردر ورودی که از سطح بقعه ۴۰/۳ سانتیمتر پائین و از کف صحن حدود

دو ارتفاع دارد .

این رواق با سه طاق چشمه که بر فراز دو ستون مضلع آجری و دو نیم ستون مضلع دو طرف حمل شده است میانه و ستون‌ها را با طارم مشبك چوبی بسته‌اند به دهانه ۱۶ و عرض ۴ متر و دارای جداری سفید کاری و ساده میباشند جز آنکه بر فراز درگاه مدخل بقعه در چشمه و سطی کتیبه ایست گچبری به خط ثلثی برجسته زرشکی از آثار عصر صفویه که بدون عنایت به اهمیت تاریخی آن در اثر کوبیدن میخ هنگام سیم کشی برای برق بعضی از حروف آنرا شکسته یا مخدوش ساخته‌اند در حالیکه بایستی برای مصون ماندن آن حتی از جاروب و لمس با دست هم روی آنرا قاب آینه بگیرند .

این کتیبه در جبهه درب ورودی و زیر طاقبند درگاه و متن آن چنین است :

حسب الامر الاعلی بسعی بنده درگاه کمترین امیر محمد طاهر الحسینی
ابن قوام الدین محمد الحسینی الکاشانی متولی آستانه متبر که عرش درجه
عمران این رواق روضه مقدسه با تمام رسید بتاریخ شهر رجب المرجب
۱۱۲۳ حره محمد شریف .

و در جهت جنوبی رواق صحنی است بشکل مربع مستطیل بوسعت ۳۲ متر در ۱۵ متر مشتمل بر هیجده حجره با ایوان جلو جهت سکونت زوار که آب چشمه سلطان حسین از زیر بقعه درآمده از وسط آن جاری است و در طرفین آن اشجاری شاداب و خرم نمودار است .

مقصد سوم

در توصیف گنبد سلطان محمود علوی

دهکده علوی احدائی سادات علوی و علی القاعده در قرن چهارم بلکه پنجم موجودیت یافته است و در پنج کیلومتری مشهد بار کرسب واقع است .

در این دهکده گنبدی است از سلطان محمود که از احفاد امام باقر خوانده میشود اما کتب انساب جوابگوی نیاز مندیهای کنونی ما نمیباشد چه که از سادات پراکنده در بلاد ایران در کتب انساب کمتر نامبرده شده‌اند زیرا دور بوده‌اند .
و میتوان گفت که نامبرده برادر اسمعیل و فرزند عبدالله افطح ابن امام باقر باشد بهر صورت .

بقعه سلطان محمود در نقطه مرتفعی از دهکده قرار دارد و
بقعه به هیئت هشت ترکی متساوی الاضلاع به دهانه ۷ و ارتفاع ۹ متر میباشد و در هر ضلعی هم‌صفه‌ای به دهانه ۵ و ارتفاع ۲ متر ساخته شده‌است که جدار آنها سفیدکاری فاقد تزیین است و از سبك بنابدست می‌آید که از آثار قرن نهم باشد .

و روی پوشش صدفها صورت ساختمان فلک‌های و پطاق گنبد عرقچینی بالا رفته است و در ابتدای پطاق کتیبه‌ایست گلوبندی از گچ بری که روی آن ابیاتی از محتشم کاشی بخط نستعلیق برجسته هر مصرع در يك ترنج کشیده نوشته شده‌است .
و بر فراز آن گنبدی است هرمی شکل دوازده ترکی به ارتفاع ۱۳ متر دارای عنقی آراسته به کاشیکاری معقل باو تارکی مزین
قبه

به کاشیهای دوالی فیروزه‌فام که در منهاالیه عنق آن کتیبه‌ایست سابقبندی با کاشی کاری معرق به خط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن به نقل اهل محل ابتداء صلوات کبیره و سپس نام بانی خواجه شهاب الدین علی در عصر شاه تهماسب صفوی و تاریخ بنا سال ۹۵۲ خوانده میشود متأسفانه هنگام بازدید نگارنده هوا تاریک بود و موقع هم‌برای اقامت تاروز بعد متناسب نبود بنابراین از نقل متن عبارات محروم گردید .
در جانب جنوبی بقعه ایوانی است تقریباً به دهانه ۴ و ۵

ایوان

و عرض ۴/۳۰ و ارتفاع ۶ متر با جدار سفیدکاری و پوشش رسمی‌بندی از بناهای الحاقی بعدی و در دو جانب ایوان حجره‌ایست و بر فراز آن غرفه‌ای

ساخته شده است و جلو آن حوضی با اشجار چنار کهنی دیده میشود .

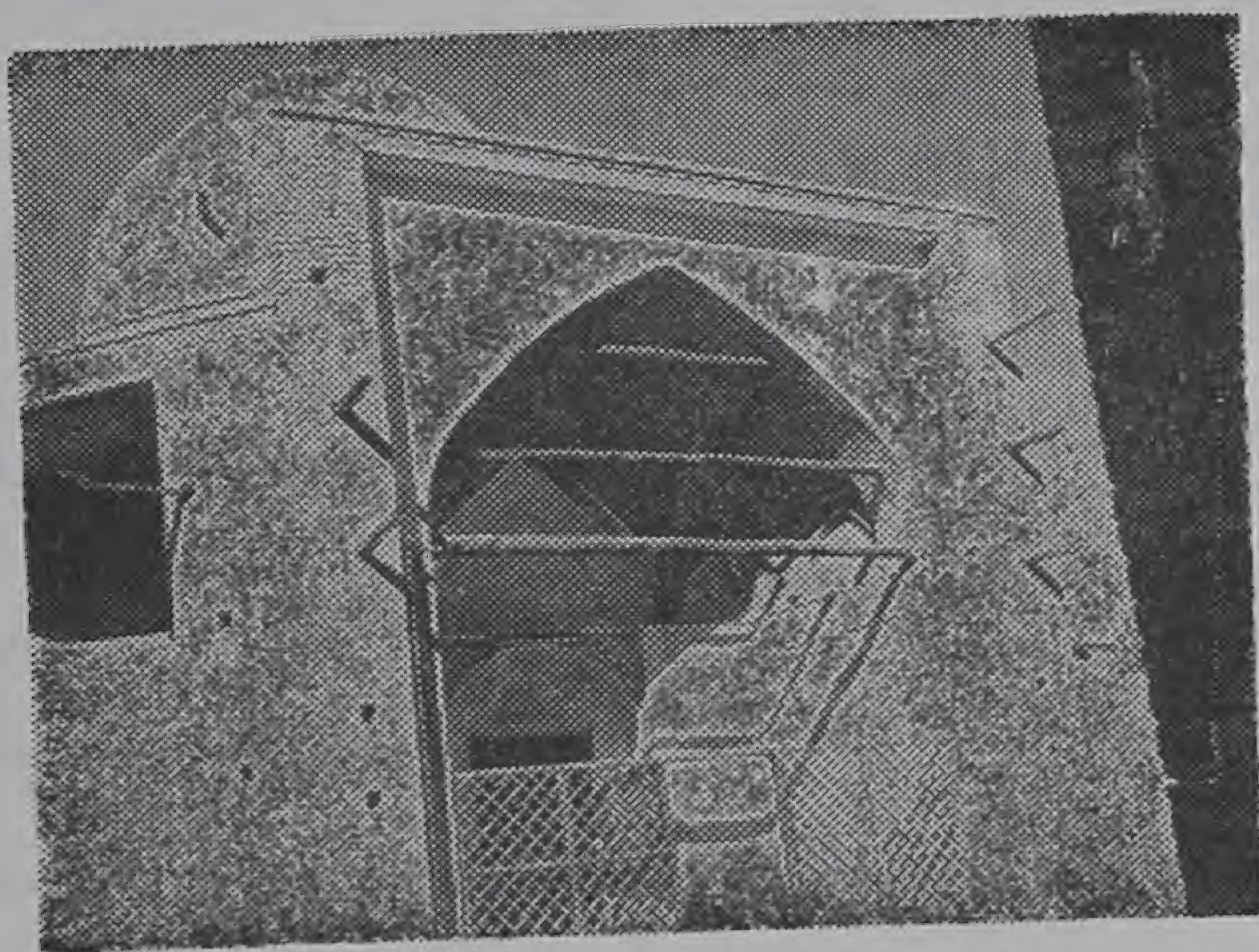
صندوق منبت و در وسط بقعه مرقدی است فاقد تزیین کاشیکاری و روی

آن صندوقی منبت و جلو آن ضریحی مشبك است

صندوق مزبور که تا حال سالم و پاکیزه مانده است مزین به قاب بندی و خانچه سازی با اشکال مختلفه هندسی و دارای کتیبه های چندی است که علاوه بر تاریکی محوطه و هوا در پس ضریح مستور افتاده است و همینقدر کتیبه ذیل را که در جبهه پل طرف جنوبی منبت گردیده است بهر کیفیت خواننده و ذیلا نقل میکند .

(قد توفق بصنع هذا الصندوق و بناء هذه العماره تقرباً الى الله تعالى كهف الوزراء وعون الفضلاء المولى خواجه شهاب الدین علی فی شهور سنة ۹۵۲) .

که امید است در نقل همین عبارات هم از لغزش مصون باشد زیرا احتمال میدهد که بجای (بصنع هذا الصندوق) جمله (بوضع هذا الصندوق) باشد .



تصویری از گنبد امامزاده عبدالله مربوط به صفحه ۳۴

فصل چهارم

در توصیف مشاهد قصبه آوه

در چهار مقصد با پیش گفتاری در تاریخچه آوه و موقع ممتاز آن

پیش گفتار

در تاریخچه بنا و تحولات آوه از اعصار باستان تا حال

قصبه آوه که امروزه بصورت يك دهكده عادی در آمده است در قرون اولیه اسلامی شهری بود که اگر از نظر کمی هم كوچك مینمود ولی از لحاظ کیفی بزرگ و مرکز اصحاب وفاق و تهی از ارباب نفاق و مجمع علماء و صلحاء از روات و محدثین و شعراء و نویسندگان و فضلاء و مدرسان و دارای مدارس معمور بود و بهمین جهت هم مردمش مبعوض مردم ساوه بودند چنانکه شاعری در این باره چنین سروده است .

و هم اعلام نظم و الكتابة

یعادی کل من عادی الصحابة

وقائلة اتبغض اهل آوه

فقلت اليك عنى ان مثلى

این قصبه در بیست کیلومتری ساوه قرار دارد که در قرون اولیه به نقل معجم البلدان میانه مردمش با مردم ساوه نزاع و کشمکش‌های تعصب آمیز مذهبی حکومت داشته است و از سال ۶۱۷ که در یورش سپاه مغول به قتل عامی فجیع دچار گشت چنان‌تهی از سکنه و ویرانه گشت که با تمام کوشش‌های رجال بزرگ آن دیار چون سید تاج الدین و خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان سلطان اولجایتو (شاه خدابنده) و بستن سد و پل و احداث راه سنگفرش و تجدید بارو و حصاریکه دور آنرا هزار گام ضبط کرده‌اند باز هم روی عمران و آبادانی اولیه رانیافت و از حلیه عمارت و زیور جمعیت عاری ماند.

این قصبه قبل از یورش مغول چنان وسعت یافته بود که اتابک شیرگیر نخست سدی برای تقویت بنیه کشاورزان و توسعه دایره کشاورزی مردمش جلو رودخانه زاینده رود بنیان نهاد (که شاید همین سد معروف به سد ساوه باشد) و بر روی رودخانه پلی از سنگ دارای هفتاد پلان یا چشمه بنا کرد و راه میانه آوه تا ساوه را که در مواقع بارندگی از فزونی گل ولای در اراضی کویری قابل عبور نبود از سنگ فرش کرد.

چنانکه سلطان محمد سلجوقی هفت سال در همین حدود قشلاق میکرد و سالی شش ماه در همدان و شش ماه در این جلگه اقامت می‌گزید و در چهار جانب جلگه برج‌هایی برای دادن خبر از هر گونه خطر احتمالی بنا کرد که یکی بر فراز کوه در ابتدای دره وزوا و قاهان و دیگری در قله کوه مجاور سد و سومی در ابتدای خاگ‌زرند قرب دهکده رنگ رزو چهارمی بالای کوه در مدخل این جلگه از علی آباد راه تهران بود علاوه دژی سنگی در سر راه و میانه قم با آوه در محاذات کوه نمک در وسط صحرای از ناحیه اتابک سائمازین عزالدین قایماز حنفی مذهب ساخته شد که بنام کاروانسرا

سنگی شهرت گرفته است .

این قلعه سنگی دارای باروئی است به ارتفاع ده متر به وسعت ۷۰ در ۷۰ متر باتزیینات متنوعی از سنگ در بالای جدار و کانالی تحت الارضی برای فرار و اطاق های دو طبقه و برج ها و مزل ها و همه گونه مرافق که ظرفیت پانصد تن را دارا بوده است و هنوز دیوارها و پوشش های ضربی اطاقهای آن باقی و برسرپا است .

و بمرور آجرهای قطور آنرا مردم ایل به زحمت از جای می کنند و برای ساختمانهای اطراف می برند که بایستی مدخل آن مسدود گردد .

و در نزدیکی آوه هم تپه ایست که بنظر میرسد جایگاه حصار چندین طبقه ای بوده است . حصاری امن و غیر قابل تسخیر که هنگام احساس خطر مردم آوه بویژه عمال دولت بدانجا پناه میبرده اند که باید دید و اهمیت آنرا از هر جهت سنجید زیرا مقام را گنجایش اطاله سخن نیست .

و مطابق نقل تاریخ قدیم قم قبل از طلوع ستاره اسلام در این جلگه دریاچه ای وجود داشت که در شب ولادت نبی اکرم آب آن در زمین فرو شد و نیز در مکان آوه دریاچه ای بوده است که یکی از پادشاهان عجم را بدانجا گذر افتاده آنرا می پسندد پس فرمان می دهد تا آب آنرا به جانبی بگشایند و آنرا بخشکانند سپس کوشکی در آنجا بنامینهند .

و بواسطه وجود همین بحیره عبور از این قسمت جز با قایق مقدور نبود و کمتر سالی میگذشت که تلفاتی نداشته باشد و بدینجهت پادشاهان در اندیشه خشکانیدن آن برآمدند .

و کیخسرو بیژن را که مردی نیرومند و در شناوری ماهر بود برای خشک کردن آن مأمور ساخت و بیژن مشکهایی تهیه کرده در آنها دمیده بیکدیگر پیوست و بر آنها نشسته روی آب به بررسی و در اراضی اطراف آن به کاوش پرداخته سرانجام محلی

که برای گشودن راه آب متناسب مینمود پیدا کرد و گروهی را برای شکافتن آن بکار بگماشت و آب دریاچه را به جانب خوی بگشود تا زمین خشك افتاد و کیخسرو پس از غلبه بر افراسیاب در باز گشت چون بسر زمین خوی رسید و این دریاچه را خشك دید بهر يك از اسپهبدان خویش برای ساختن کوشکی در این سر زمین امر کرد از جمله پیپ بن گودرز در کنار چشمه ای مابین رودخانه دو کوشك و سه کاریز احداث نمود .

و برقی در کتاب بنیان آورده است که فرعون مصر از مردم آوه بود که هر سرخ روی ازرق چشمی از نسل او میباشد و سرای فرعون در محل سرای فضلویه متطبب بوده است که میانه دروازه بنان بن موسی و دروازه وزوا قرار دارد.

و اهمیت آوه تا حدی بود که در چند کتاب طول و عرض آنرا هم بدینسان تعیین کرده اند که طولش تا جزیره کمبریج ۸۴ درجه و هشت دقیقه و عرضش تا خط استوا ۳۴ درجه و هفت دقیقه می باشد .

ونبی اکرم صلی الله علیه و آله وسلم در شأن آوه و مردمش فرماید (بارك الله فیها و علی اهلها) .

و امام علی النقی (به نقل امامزاده شاهزاده عبدالعظیم حسنی) اهل آوه را در عرض مردم قم ستوده آنان را آمرزیده و مغفور خوانده است و صاحب کتاب النقص درباره آوه چنین آورده است که :

هر چند آوه شهری بصورت كوچك است اما بحمد الله و منه بقعه ایست که از شعائر مسلمانی و آثار شریعت مصطفوی و سنت مرتضوی بزرگ است .

در مسجد جامع کبیر و صغیر آن همیشه مراسم جمعه و جماعت بجای میآورند و بر ترتیب عیدین و غدیر و عاشورا، و برات و ختمات قرآن همت میگذارند و مدرسه عزالملکی و عربشاهی به مدرسینی دانشمند چون سید ابو عبدالله و سید ابو الفتح الحسینی و دیگر علماء و فضلاء محلی بود و مشهد امامزاده عبدالله و موسی و فضل و

سلیمان اولاد امام موسی کاظم در آنجا از مشاهد منوره ایست همگی مشحون به علماء و فقهای متبحر متدین .

و از عبارات مزبور چنین مستفاد میگردد که چهار فرزند امام کاظم در چند مشهد مدفونند (نه در يك گنبد چنانکه از فحوای عبارات مجالس المؤمنین استفاده می شود) و نیز چنین بدست می آید که در مشاهد مزبور صحنی مشتمل بر حجرات وجود داشته است که مشحون از علماء و فقهاء بوده است که حجرات آنها را خراب کرده مصالح ساختمانی آنها را برده اند و هیئت نباشان فی القبور هم سطح زمین بلکه زیر مرقد را برای یافتن گنج کنده اند و هر چه یافته اند برده اند چنانکه کاشی الواح قبور را هم برده اند و جای آنها نمودارند .

و ناگفته نماند که میانه گنبد برجی امامزادگان با دهکده در مساحتی حدود يك کیلومتر تل های کوچکی به نشانه خانه ها و سراهای قدیم مشهود است که مورد کاوش واقع شده ظروف کاشی لعابدار و سفالین بسیاری از دوران بعد از اسلام با اشیاء متفرقه فلزی بدست آمده است که یهودیان خریده و برده اند و اکنون مأمورین ژاندارمری از حفاری آنها و همچنین تپه و قلعه سابق الذکر بکلی جلوگیری کرده اند .

در اینجا بتناسب مقام می نگارد که در زینة المجالس درباره سد ساوه مطلبی است بدین مفاد که آب دریاچه پشت سد و آب بهاری آن از هفتاد پولان که اتابك شیرگیر سلجوقی ساخته به ولایت مقاره میرسد و آب ساوه و آوه بر آن سد است .

که بعقیده نگارنده مرادش از پـولان همان سوراخهای آبروتنوره است که در فواصل نیم متری گذاشته اند تا چون آب پائین برود منفذ زیرین را بگشایند و جلو این پولانها ساختمانی است برجی با راه پله پیچ که در هر دوری در گاهی بسوی این برج دارد که از آنجا به درون برجی در آمده منافذ مزبور را میگشایند .

و اما در جمله ولایت مقاره بنظر نگارنده تحریفی راه یافته است چنانکه

جمله (بهلات مسيله) به ولايت مقاره تبديل و تغيير جسته است زيرادر اين منطقه ولايت مقاره‌ای وجود ندارد مگر آنکه عبارت اصلی رالات مقاره و مقصود از مقاره رازمین قبر اندود سياه فام نفتی بدانیم .

بهر صورت مطابق نقل تاريخ قم قصبه آوه در اواخر قرن چهارم و زمان تأليف تاريخ مزبور تعداد چهل دهکده تابعه داشته است .

وصاحب مجالس المؤمنین پس از مطالبی که در باره آوه نقل میکند از اکابر متأخرین آوه امیر شمس الدین محمد آوه‌ایرا از صلحا و فضلاء و اتقیاء و مقربان ملک خراسان سلطان علی مؤید یاد کرده چنین مینویسد که شیخ شهید کتاب لعه دمشقیه را به التماس وی به رشته تحریر در آورد و به همراه آن وزیر برای پادشاه به هدیه فرستاد و مقصودش از (بعض الدیانین) در مقدمه آن کتاب همان امیر شمس الدین آوه ایست .

کوتاه سخن که در این دهکده از مجموع آنهمه ابنیه و آثار دینی به جز يك گنبد تاریخی و داخلی و يك گنبد باستانی خارجی و دو گنبد قدیمی ساده چیزی مشهود نیست که در چهار مقصد آینده توصیف می شوند .

مقصد نخست

در توصیف گنبد شاهزاده عبدالله اوجان

يك فرسنگی دهکده

گنبد مورد نظر در يك فرسنگی آوه میانه آن با ساوه در نزدیکی راه شوسه اصفهان به تهران واقع و از بناهای تاریخی و باستانی لیسیده از کلیه تزیینات است حتی لوح قبر و زیارت نامه هم ندارد و در مجموع این بنا کتیبه‌ای که از نام مدفون هم حکایت کند دیده نمیشود و چون شبها خادم مراقبی ندارد مورد دستبرد نباشان فی القبور قرار گرفته است و کلیه اشیاء داخلی بقعه را بقصد تیمن و تبرک ر بوده و برده اند چه که

بیش از سایر مشاهد مورد توجه و اعتقاد مردم اطراف بویژه ایل شاهسونند و محل ندور و قربانی‌های ایشان است .

مدفون در این گنبد به ظن قوی همان امامزاده عبدالله فرزند بلافصل امام کاظم است که صاحب کتاب النقص و همچنین کتاب مجالس المؤمنین بر دفن وی در آوه تصریح کرده‌اند .

و به احتمال ابو عبدالله اسحق بن ابراهیم العسکر ابن موسی ابی السبحه بن ابراهیم المرتضی ابن امام کاظم است که مطابق گفته مؤلف تاریخ قم در آوه میزیست و دخترده خدا شاهین را در طریز ناهید تزویج کرد و او را پسری بود بنام احمد بن اسحق که با پسر خود حسین و پسرزاده اش شاهزاده حمزه در یک نقطه در قم مدفونند . و این احتمال در صورتی است که سلطان سید اسحق مدفون در ساوه را برگفته حمدالله مستوفی فرزند بلافصل امام کاظم بخوانیم .

ولی بعقیده نگارنده مدفون در ساوه همین ابو عبدالله اسحق عسکر است و بقعه مورد سخن مدفن عبدالله فرزند بلافصل امام کاظم است .

و بنا بر اینکه ابو عبدالله اسحق را در این بقعه مدفون خوانیم باید معتقد شویم که در نام وی از کثرت استعمال تخفیفی راه بسته ابو عبدالله بنام عبدالله خوانده شده است .

بهر صورت گنبد مزبور یا قاعده برجی از ابنیه تاریخی دوره
گنبد
سلجوقیان است که وزیر معروف سید مجدالدین ابو الفتح محمد بن حسین بن محمد بن علی بن ابراهیم بن عبدالله بن امام کاظم ساکن ری بر فراز تربت جدا اعلای خود در قرن ششم^۱ بنا نهاده است .

این گنبد از داخل بشکل مضلع هشت‌ترکی در آمده است به این وضع که با افزایش گچ بر روی جدار داخلی صورت آنرا مشمن ساخته‌اند و درز و ایای هر ضلع دو خط متوازی حنائی نقاشی و گچبری شده است که اضلاع را تجلی میدهد .

دهانه محوطه داخلی ۱۱ و ارتفاع کنونی آن کمتر از بیست متر است ولی چند متر سطح بقعه را بالا آورده اند زیرا چندین سال قبل سیل اطراف بقعه را زیر گرفته آب بداخل آن ریخته حدود سه متر روی مرقده را هم فرا گرفت در نتیجه مجبور شدند که سطح بقعه را خاکریزی کنند و اطراف آن را هم از خارج بالا آوردند تا منجر به خرابی گنبد نشود.

و در نتیجه این خاکریزی درگاه قبلی گنبد زیر خاک رفت و درگاه راه پله گنبد که در ارتفاع چهارمتری واقع بود راهرو بقعه گردید در صورتیکه قبلاً مجبور بودند بانردبان خود را بدرگاه مزبور برسانند.

قطر جدار گنبد حدود سه متر است که راه پله پیچ تا بام بقعه از درون آن ساخته شده است که اکنون جلو آن مسدود شده است و این گنبد بدون راه پله میباید و برف بر فراز آن چندان میماند تا بمرور ذوب گردد.

قسمت پائین جدار داخلی تا ۱۴ متر هشت ترکی و قسمت دوم بالای آن بصورت شانزده ضلعی در آمده دارای شانزده نما میباید و قسمت سوم روی آن بصورت فلکهای نمودار است که پاتاق گنبد عرقچینی (دو پوششی) آن بالا آمده است.

و در بدنه پاتاق چهار نورگیر در گاهی باز گذاشته اند متأسفانه در پوشش زیرین انشقاقی پدیدار گردیده است که با توجه به اصالت این گنبد تاریخی (بهترین نمونه سبک ساختمان در قرن پنجم و ششم) حفاظت و مرمت آن ضرورت داشته در درجه یکم امور حائز اهمیت می باشد و تصور می رود که با کشیدن گلوبند فولادی بر گرد عنق آن از خرابی گنبد جلوگیری خواهد شد مخصوصاً که از جدار آن حتی يك آجر هنوز نریخته است که معلوم نیست ملات آن با چه ماده ای ترکیب یافته است.

و در شرقی گنبد تپه های متوالی و ممتدی نشان دهنده يك معموره قدیمه دیده میشود.

و در میانه بقعه مرقده ای است گچی بطول ۲/۵۰ و عرض ۱/۲۵ و ارتفاع ۱/۳۰

متر و در مدخل آن رواقی است جدید باراهروی در وسط و دو صنفه در طرفین که ویژه سکونت زوار می باشد و در برابر آن چاه آبی است گوارا با چرخ و طناب. که کف بقعه مزبور را نباشان کنده بودند و هنوز تعمیر نشده است و در يك فرسنگی آن بقعه دیگر است برجی و باستانی از خشت و گل با گنبد عرقچینی که سطح آن به دست نباشان بصورت چند چاه در آمده است و از نام و نشان مدفون در آن اطلاعی در دست نیست.

مقصد دوم

در توصیف گنبد تاریخی سلیمان و فضل و موسی و عبدالله

فرزندان بلا فصل امام کاظم

در پانصد متری شمالی دهکده آوه گنبدی است باستانی که طبق تصریح کتاب النقض تألیف شیخ عبدالجلیل قزوینی بسال ۵۵۶ و همچنین کتاب مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری مدفن فضل و سلیمان و موسی و چه بسا عبدالله فرزندان بلا فصل امام کاظم می باشد.

هر چند که از ظاهر عبارت النقض که قبلا نقل گردید تعدد مشاهد آنان مستفاد می گردد.

گنبد مورد سخن بشکل برجی از آجر تراش و طوری ساخته شده است که خلل های درز ملات های عرض آجرها، جدار گنبد را منقش تجلی میدهد. این گنبد بسبك عصر سلاجقه برجی و برهنه از ایوان و رواق بنیان گردیده است و کف بقعه بواسطه بالا آمدن سطح گورستان اطراف حدود دو متر گود افتاده است که باید با پائین رفتن از چند پله وارد گنبد شوند چندانکه تا بالای جدار صحن کوچک جنوبی آن راهم آوار پوشانده است و سطح گورستان از سردرگاه ضلع جنوبی هم بالاتر

است چندانکه صحن مزبور همانند حوضی عمیق نمودار است .
 و در جانب شرقی بقعه رواقی در عصر صفویه افزوده شده است که مخروطیه میباشد
 و سطح این رواق که از کف بقعه یکمتر بلند است نسبت به سطح گورستان یکمتر گود
 بنظر میرسد .

قاعده گنبد از خارج برجی و از داخل به صورت مضلع هشت
 گنبد
 ترکی در آمد که به دهانه ۸ و ارتفاع ۱۴ متر است .
 و قسمت داخلی گنبد که مضلع هشت ترکی است دارای هشت صفاه محرابی شکل
 منقش و زیبا است که سبک ساختمان بر افزایش آنها در اوائل عصر صفویه حکم میکند چه
 این صفاه ها به سطح زمین نمیرسند بلکه حدود یکمتر قسمت پائین آنها بصورت
 سابقه باقیست .

و از همین خللها بخوبی بدست میآید که قاعده گنبد از داخل بشکل چهار ضلعی
 و دارای چهار شاه نشین صفاه ای بوده است که در زوایای چهار گانه آن نیم طاقی در
 ارتفاع یکمتری سطح زمین بالا آورده صورت چهار ضلعی را به هیئت هشت ترکی
 تبدیل ساخته اند زیرا جر زهای میانه صفاه ها در دو جانب زوایای اربعه آن بطور معلق
 نمایان است که اگر خللهای زیر نیم طاقها نمایان نبودند ممکن بود گفته شود که قاعده
 گنبد از داخل هشت ضلعی یا برجی بوده است .

بنابر این باید گفت که قاعده گنبد تا ارتفاع یکمتر چهار ضلعی و بالای آن هشت
 ترکی و روی آن فلکه ای شده است و پاتاق پوشش عرقچینی زیرین بالا آمده است
 که روی پوشش سفید کاری است .

ولی هرگاه سطح بقعه حدود یکمتر خاکریزی شود و بالا بیاید تا هم سطح رواق
 شرقی گردد دیگر قاعده مربع آن قابل تشخیص نمیشود .

بالجمله سبک بنا این گنبد را به ابنیه سلجوقیان ملحق میسازد و از ظاهر عبارات
 کتاب النقص هم وجود مشهد هنگام تألیف یعنی در سال ۵۵۶ مستفاد میگردد چنانکه عبارات

مجالس المؤمنین هم وجود گنبد و مشهد مزبور را از قدیم تأیید مینماید .
 و بر فراز پوشش بقعه گنبدی است کلاه خودی بلکه نیمه بیضی
 گنبد فرازین مشابه عرقچینی از آجر تراش که در عنق آن چهار نورگیر باز
 است و قطر قسمت فرازین از عنق آن کمتر است .

در این بقعه کتیبه ای حاکیه از نام مدفونین حتی لوح زیارت نامه هم وجود
 ندارد و جای کاشیهای روی مرقد که مانند دوسینی مربع الشکلی پهلوی یکدیگر قاب
 سازی گچی شده است نمودار است و سطح بقعه آلوده و کثیف و صدفه غربی آن ازدوده
 نفت رنگ شده است . که جز بی علاقه گی و بی ایمانی اهل محل محملی ندارد و
 در این بقعه يك چراغ نفتی لامپای پیچ بدون لوله روشن بود . که ازدودش آن محوطه تیره
 و تار و تنفس مقدور نبود .

و در جانب شرقی آن رواقی چشمه پوش است بدمانه ۴/۵۰ در ۳/۵۰ متر که
 فاقد ارزش تاریخی است .

ولی گنبد مورد نظر از ابنیه باستانی عصر سلجوقی است که باید در شمار ابنیه
 تاریخی ثبت و حفاظت گردد .

مقصد سوم

در توصیف گنبد پیغمبر شهره

در میانه دهکده گورستان وسیعی است و در جانب شمالی آن بقعه ایست
 قدیمی ولی فاقد تزیین و جنبه های تاریخی که سطح گورستان تا محاذات پوشش
 آن بالا آمده این بقعه درون آن با چند راه پله ورودی بصورت بر که آبی در آمده است .
 قاعده اش مربع متساوی بدمانه ۴ و ارتفاع ۶ متر که در چهار گوشه آن
 در ارتفاع دو متر و نیمی نیم طاقی بالا آورده صورت ساختمان را به هیئت هشت ضلعی

تبدیل کرده اند که روی آن فلکهای شده باطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است .
 جدار مربع بقعه از خارج آجری و از داخل سفید کاری و قبه آن نیمه بیضی یا خودی
 شکل آجر پوش است .

و بعقیده نگارنده مدفون در این بقعه سید جلیل محمد بن محمد بن زید بن علی
 الاحول ابن محمد السلیق از احفاد امام سجاد است که در سال ۲۹۹ در اهواز بر مقتدر
 عباسی خروج کرد و شهر واسط را هم تسخیر نمود و خلیفه عباسی امیر حسین بن
 سهل بن عبدالله جرشی را با نیروی متناسبی برای مقاتله در مقابل وی مأمور ساخت و پس از
 چند جنگ سرانجام گروهی از یاران سید کشته و بقیه متواری گشته سید خود را از
 معرکه به کناری کشیده متکراً به جانب قم فرار کرد و بطور ناشناس با کتمان نام و
 نسب خویش در آوه سکونت گزید و چون لباسهای سفید و نظیفی پوشیده از منتهای
 جلال و حسن منظر هم برخوردار بود مردم او را پیغمبر یا پیغمبری خواندند و در سال
 ۳۲۰ رحلت یافته در این نقطه دفین و بر فراز تربتش سایبانی افراشتند و پس از چندی
 بجای آن قبه و بارگاهی بنا کردند که ریشه و پایه ها بلکه پوشش آنها از آثار قرن
 چهارم بنظر میرسد .

و محتمل است که مدفون در این بقعه سید جلیل احمد ابهر ابن ابی محمد
 حسن الدلال ابن محمد بن علی بن محمد بن ابی جعفر احمد بن عیسی الرومی از احفاد
 علی بن جعفر عریضی باشد که در دولت رکن الدوله دیلمی به استخراج نفت در اطراف
 کوه نمک پرداخت و چون مدیر کمپانی نفتی از کمال حشمت و جلالت برخوردار بود .

مقصد چهارم

در توصیف مقبره سادات سجادی

در مدخل دهکده لبجاده هم مقبره ایست که میتوان گفت سابقاً مدخل صحنی

بوده است که گروهی از سادات بویژه سادات حسینی سجادی را در آنجا دفن کرده اند.

این مدخل که اینك بصورت بقعه مستطیلی در آمده است از نظر تاریخی شایسته توصیف نیست ولی بمنظور حفظ آثار قدیمه و محض خالی نبودن عریضه همین قدر توضیح میدهد که :

بقعه مزبور قدیمی و فاقد تزیینات و بشکل مربع مستطیل بسدهانه ۴ در ۵ و ارتفاع ۷ متر است که در چهار گوشه آن بابالا آوردن نیم طاقی بصورت فلکهای در آمده پطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است و جدار داخلی آن سفیدکاری و روی قبه چشمه پوش آن کاه گلی و جلو آن هم بعداً ایوانی ساخته شده است و در وسط آن مرقدی است گچکاری بدون ضریح که تنی چند از سادات نامبرده به اسامی شاهزادگان سلیمان و حسین و رحیم و حمید پدر و فرزندان با مادرشان عبده بنت داود بن امامه بن سهل بن حنیف معروف مدفونند.

و ناگفته نماند که چون در شبی سرد و برفی قاطر سواری با مرکوب خود بناچار بداخل بقعه پناه میبرد و بامدادان قاطر خود را در گوشه بقعه خشک شده و بی جان می بیند از آن وقت نزد مردم صحرانشین بعنوان بقعه امامزاده قاطر کش شهرت یافته است تا در آینده کاروان دیگری به چنین جسارتی اقدام نورزد.

پایان فصل چهارم



تصویری از کتیبه حجر سردرب ورودی صحن مشهد اردهال مربوط به صفحه..

فصل پنجم

در توصیف مساجد و مشاهد ساوه در محدوده قم

مشمول بر پیش گفتار و نه مقصد

پیش گفتار

در موقع ساوه در قدیم و رابطه آن با قم

برای روشن شدن ارتباط میانه ساوه با قم باید مطالب کهنه‌ای را از نو بیان و تجدید نمود و چنین افزود که :

نام ساوه بر منطقه وسیعی در میانه دوشهر بزرگ همدان و اصفهان اطلاق میشد که مشتمل بر چندین رستاق و هر رستاقی دارای چندین طسوج بود که با دارا بودن معموره‌ها و دهکده‌های پر وسعت و جمعیت و با آب و زراعتی از شهری بنام ساوه محروم بود .

زیرا مالکین عمده و خورده مالکین اکثر قراء آن در دهکده‌های خود سکونت دائمی داشتند و گروهی از مالکین بزرگ آنهم در شهرهای نامبرده یا غیر آن می زیستند بطوریکه محصول و درآمد قراء مزبور در نقطه‌ای از این رستاق متمرکز نمی گردید تا شهری بوجود آید .

و اینگونه مناطق در کشور بسیار بودند مانند ناحیه بزرگ دشت پی که شهری

نداشت و نیمی از آن تابع ری و نیمی دیگر تابع همدان بود و شهر قزوینی وجود نداشت تا هنگامیکه بفرمان خلفای عباسی پس از یأس از استیلای بر جنگل دژهای متعددی در مرز کشور متصرفی خویش برای جلوگیری از تجاوزات و یورش‌های مردم دیلم و جنگلی به جانب عراق بنیان کردند چون دژ رودبار و دژ قزوین و دژ طالقان و غیر آن و از آن‌میان دژ قزوین که در مرز دشت پی بود بمرو مأمنی برای مالکین دهکده‌های اطراف گردیده مسکن آنان گشت و طولی نکشید که بشهر مستقلی تبدیل شد چندانکه دور باروی حصارش از دوازده هزار گام بالا رفت و در قرن سوم که این شهردار الملک کشوری علویه گردید از هر جهت ترقی کرده وسعت و جمعیت یافت .

و یا ناحیه ایلام که در دوران باستانی کشوری مستقل بود قرن‌ها از داشتن شهر مستقلی در مرز خود محروم بود تا اینکه در این قرن شهری بنام شاه آباد بنیاد گردید که اینک مرکز فرمانداری کل و دارای چند فرمانداری شده است .

همین‌طور بود وضع ساوه که نیمی از آن تابع همدان و بنام ساوه همدان مشهور و نیمی دیگر تابع اصفهان و بعنوان ساوه اصفهان خوانده میشد که مرکز قسمت دوم مطابق ضبط نسخه چاپی تاریخ قدیم قم بنام میلاد جرد بود که باید معتقد شویم بر اینکه در این نام تحریف و تغییری راه بسته است و صحیح آن الوسجرد یا سلیجرد است زیرا اساساً معموره‌ای بنام میلاد جرد در جلگه ساوه وجود خارجی نداشته و ندارد .

و هنگامیکه شهر اسلامی قم موجودیت یافت و حکمران اصفهان از جمع‌آوری خراج آن عاجز گشته اکثر اوقات عرب اشعری با عامل خود از در شکنجه و آزار بلکه اخراج او از شهر و قتل و غارت بیت‌المال در میامدند .

عبدالله بن کوشید حاکم اصفهان برادر خود عاصم را بقم اعزام داشت و نامبرده عرب اشعری را تحت فشار قرار داد تا خراج گذشته و معوق را بیه حیطة

وصول بکشد در نتیجه بقتل رسید و عبد الله به بغداد شتافته ماجری را بعرض خلیفه رسانید و از این طرف هم الیسع اشعری بدار الخلافه در آمده از طرز رفتار عمال زبان بشکایت گشاده اظهار داشت که هر گاه قم از اصفهان مجزی و شهر مستقلی شناخته شود خراج سالیانه آنرا شخصاً تضمین می کند سرانجام هارون بر تجزیه قم از اصفهان مصمم گردیده از سال ۱۸۹ هجری قمری شهر قم را شهر مستقلی شناخته چند رستاق از اصفهان و از جمله رستاق ساوه و چند رستاق هم از همدان تا الیگودرز را که تحت تملک عرب اشعری در آمده بود مجزی ساخته بر آن بیفزود .

در نتیجه ساوه اصفهان تابع شهر قم گردید و از آن پس معموره ای بنام ساوه در اراضی رود آبان بنیان گردید که هیچگاه سکنه آن از ده هزار تن تجاوز نمی کرد منتها اخیراً پس از امتداد راه شوسه اصفهان . تهران از ساوه و برهم ریختن شالوده مالکیت های عمده و تبدیل آن به خورده مالکین و توجه مالکین از دهکده ها به جانب شهر و نو سازی، شهر ساوه هم از وسعت و جمعیت روز افزونی برخوردار شده است که مقام را گنجایش اطاله سخن نیست .

و همینقدر مینگارد که از ساوه رجال علمی و سیاسی بزرگی برخاسته اند که ابنیه اسلامی باستانی ساوه از آثار آنانند .

مضافاً بر سخنانی که درباره آوه نگاشته شد چون بنای سد و پل و جاده و برج های نهری سلجوقیان که در همگی آنها ساوه هم شرکت دارد در شان ساوه صادق مینماید زیرا این منطقه بنام جلگه ساوه خوانده میشود که هفت سال محل قشلاقی سلطان محمد سلجوقی بود و پس بر جهای مراقبت و اخباری مانند مناره قز قلعه در نزدیکی بند و سد تاریخی در جنوب غربی و برج وزوا در جنوب شرقی و برج کوه رنگ رز در غربی و برج های علی آباد و باقر آباد در شمالی را اگر به ساوه نسبت دهیم انساب است .

مقصد نخست

در توصیف مسجد جامع و تاریخی ساوه

در سه فراز

فراز یکم

در توصیف از مقصوره و گنبد آن

قبل از نگارش تاریخچه بنای مقصوره و توصیف از آن توجه خوانندگان را به این معنی جلب می‌کند که جامع مورد نظر گنجینه متنوع هنری از کاشیکاری و گچبری و نقاشی و نمونه سبک‌های مختلفه ساختمانی در قرون وسطی است اما وقوف بر جزئیات مزایای آن وقت کافی و لوازم وافی می‌طلبد که نگارنده چنین فرصتی را نداشته است.

چه که ظرف یک‌روز باندداشتن راهنما و وسیله و مددکار و عدم وجود اهل خبرت و بصیرت و مواجهه با مشکلاتی ادای حق آن امکان پذیر نیست بنابراین در برابر اسقاط بعضی از مزایای فنی و هرگونه افراط یا تفریطی که احیاناً در نگارش این یادداشت هارا یافته باشد (هرچند قصور هم تلقی نمی‌گردد تاچه رسد به تقصیر)

قبلا پوشش میطلبید و مینگارد که .

در دو گوشه ضلع جنوبی مسجد ساختمانی است خشت و گلی بشکل بعلاوه و متقاطع بر یکدیگر که از وجود يك آتشکده و میهمانسرایش حاکیست و از بودن معموره‌ای در این سرزمین نیز حکایت میکنند اما چون جز سبك بنامدرکی بر طبق این تشخیص در دست نیست از آن چشم میپوشد .

بنابر این باید گفت که تاریخ بنیان این جامع با تاریخ پیدایش معموره‌ای بنام ساوه همزمان و از آثار سلجوقیان در اوایل قرن ششم است .

و برای مزید توضیح مینگارد که در منتهالیه غربی ضلع جنوبی مسجد بنائی است صلیبی شکل با پایه هائی از خشت های متین بقطر دوازده و ابعاد چهل سانتیمتر که بعداً در تعمیرات عصر صفویه جلو آنها را آجر کاری کرده اند و محرابی هم بر آن افزوده اند و در جانب دیگر یعنی منتهالیه شرقی هم بنائی است موسع بدانه ۱۸ متر در ۶ متر بدون پایه از همان گونه خشت های قطور و متین که به سالن میهمانسرا میماند .

و قسمت وسط و محل تقاطع ساختمان صلیبی نخست چشمه پوشی است بصورت هشت ضلعی مختلف الاضلاع بدانه ۸/۵۰ متر در ۴/۵۰ و ارتفاع نه متر که روی آن باز است و سبك ساختمان آن به آتشکده مشابه است و در نقطه مرکزی آن کانون آتش دارای کانال هائی هواکش و زیرزمینی از چهار جهت بوده و مدخلی از شاه نشین جنوبی (در محلی که محراب سازی شده داشته است) و نشیمن گاهی در شاه نشین های شرقی و غربی ویژه مغان و آسایشگاهی در شاه نشین شمالی جهت آتش افروزان بوده است . و اینك درگاه ورودی آن از جنوب قابل تشخیص است که جلو آنرا مسدود ساخته اند و چون قطر اسپروافی برای صفه محراب نبوده است مختصری هم از محاذات جدار به خارج پیش رفته اند که پشت محراب با جدار طرفین همباد نیست و از محراب آن در شمار محرابها توصیف خواهد شد .

و ناگفته نماند که آجر چینی جلو جدار خشتی این بنای قدیمی پس از سرازیر

شدن سیل از رودخانه و فرقان به داخل مسجد و شهر بسال ۱۰۵۱ اتفاق افتاده است و در این حادثه شهر ساوه بکلی منهدم و به تل خاکی تبدیل گشت و فقط چند بنای متین تاریخی از جمله همین مسجد باقی ماند که مناره آنهم متمایل گردید چنانکه مجبور شدند دو ثلث فرازین آنرا خراب کنند و شاعری در باره هجوم سیل بشهر ساوه قصیده‌ای سروده است که مصراع آخر آن حاکی از بقای این مسجد ماده تاریخ آن میباشد بدین سان که :

مسجد ساوه همچنان سرپاست .

و پس از خرابی شهر اهالی به اراضی مرتفع شمالی منتقل گشته در آنجا بخانه سازی پرداختند که بامسجد فاصله داشت و پس از چند قرن اخیراً شهر ساوه چندان توسعه و گسترش یافت که از نو به مسجد پیوست گردید...

باری این جامع مجلل مشتمل بر یک مقصوره با گنبد و دوا یوان و یک مناره و چند شبستان و صحن است و دارای دو محراب باستانی با کتیبه‌های کوفی و دو محراب عصر صفوی با کتیبه‌های ثلثی است .

اما مقصوره آن از آثار قرن ششم است که همزمان بنیان

مقصوره

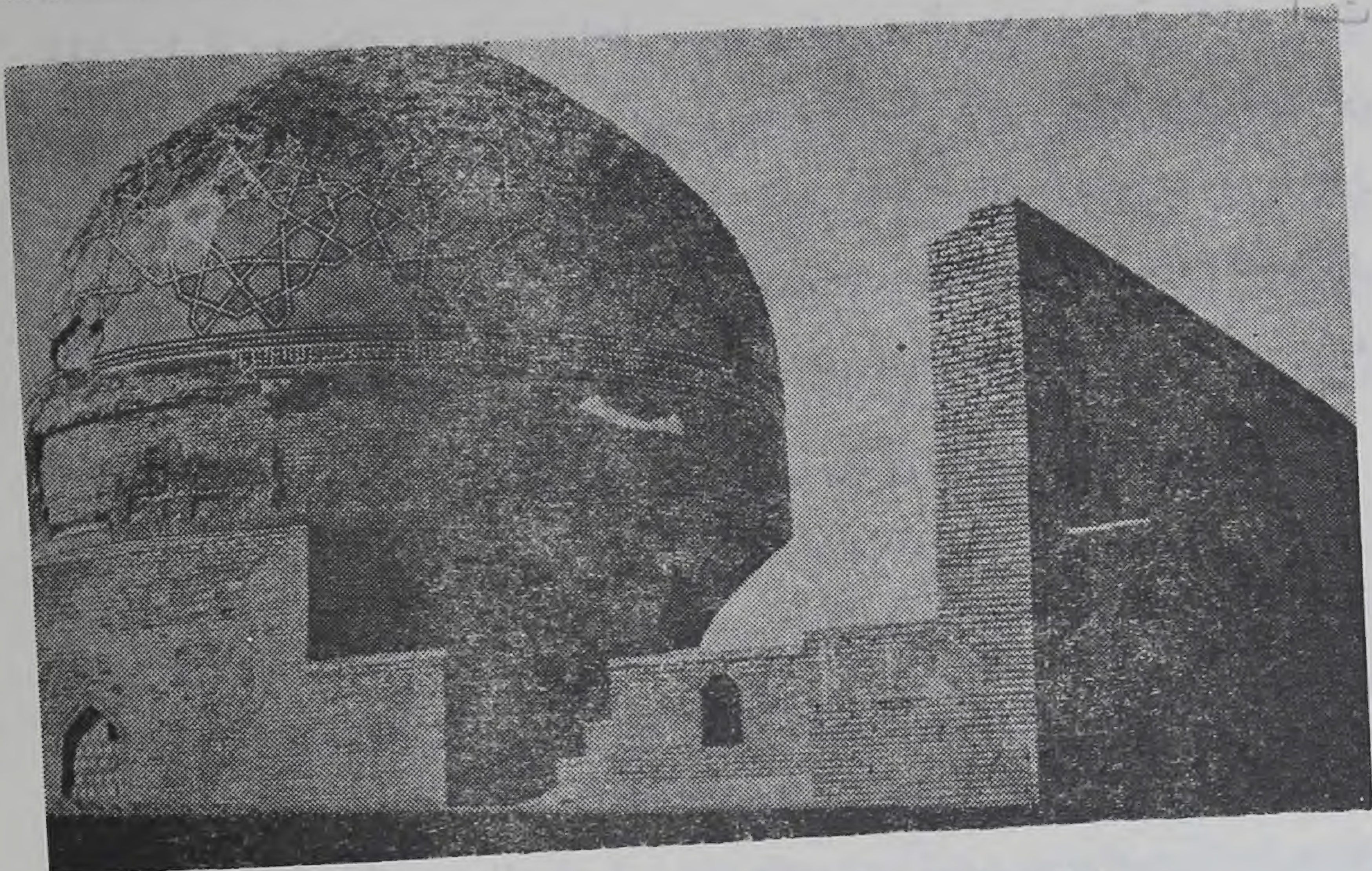
مناره ساخته شده است که این امر از سبک ساختمان (۱) و

تبدیل صورت مربع یکجا به شکل فلک‌ای و از تنگی در گاه‌ها و نقشه خودی شکل و تزیینات معقلی گنبد و لب‌سیده‌گی مقصوره یعنی بنای آن بدون ایوان بخوبی مستفاد میگردد .

چه که در عصر صفویه هر مقصوره‌ای را با ایوان ساخته صورت آنرا هم درجه به درجه تبدیل نموده ابتداء از مربع به مشمن و سپس به شانزده‌تر کی و بعداً بفلک‌های مبدل داشته گنبد آنرا هم شلجمی و تزییناتش را معرق می‌ساختند .

۱- سبک شناسی امری ذوقی است که از کثرت کاوش در ابنیه تاریخی و خصوصیات

هنری و بررسی در طرز ساختمان هر عصر این ذوق در بیننده تولید می‌شود که امری تدوینی نیست.



نمای خارجی مقصوره و گنبد مسجد جامع ساوه

قاعده گنبد از خارج چهار ضلعی و از داخل نیز مربع متساوی الاضلاع بدنه‌ای ۱۲ و ارتفاع ۱۹ متر و قطر پایه‌ها افزون از سه متر است.

در قسمت چهار ضلعی مقصوره هر طرف دو نمایادرگاه در طرفین و یک شاه نشین بدنه‌ای سه متر و عرض ۰/۸۰ در وسط ساخته شده است و در چهار زاویه آن هم سطح پوشش شاه نشین‌ها نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را یکجا به هشت ضلعی نامرئی تبدیل و بلافاصله بشکل فلک‌های در آورده پاتاق گنبد عرقچینی آنرا بالا برده‌اند.

تزیینات این مقصوره متنوع است بدینسان که ازاره آن کاشیکاری و آراسته به کاشیهای جور به جور سه عصر یک قسمت کوکبی مدرج هشت پر از کوچک فیروزه فام که در بین هر چهار پارچه‌ای یک گل لوزی شکل قهوه‌ای رنگ به کار رفته است تاخلفهای حاصله را پر کند که این نوع کاشیها مانند کاشیهای مرقدستی فاطمه معصومه و مرقدشاهزاده جعفر در غربی قم مربوط به سنوات ۵۱۰ تا ۵۵۰ میباشد زیرا از واسطه قرن ششم این کاشیها در مسیر کمالی درآمده آراسته به نقوشی برجسته گردیده است

بدین گونه که در اواخر قرن پنجم مثنی غیر مدرج معمول بود و بعداً به مثنی مدرج ساده تغییر یافت و سپس به مثنی مدرج منقش تبدیل گردید.

که این کاشیها بمرور زمان شکسته و ریخته است و در عصر صفویه بسال ۹۰۷ کسری آنها را با کاشیهای مسدس زمینه فیروزه‌ای کوچک پر ساختند که این نوع کاشیکاری مانند لانه زنبوران خلئی پیدا نمی‌کند تا به گل‌های میانه نیازمند باشد و نظیر آنرا در مشهد محمدافطسی تفرش میتوان یافت.

قسمتی از این کاشیها هم تدریجاً شکسته و ریخته بود تا در تعمیرات اخیره بجای آنها کاشیهای خشتی چهار ضلعی فیروزه‌ای این عصر را بکار برده‌اند و تأسف در آنست که هنرمندان نتوانند نظیر کاشیهای عصر صفویه را بسازند.

و بالای این ازاره کاشی تمام جدار مقصوره از جرز واسپر و بغله‌ها تا زیر کتیبه کمر بندی آراسته به نقاشی توأم با گچ بری از عصر صفویه است که اینگونه تزیینات در مسجد قرمز و گنبد سلطان سید اسحق نیز دیده میشود گوئی همگی اثر هنری يك استادند.

در این قسمت در هر ضلعی چهار جرز ساخته شده و در سینه هر جرز ترنجی در آورده‌اند که در داخل ترنجهای شانزده گانه صلوات بر معصومین به خط ثلثی ممتازی گچبری شده است.

و بالای آن کتیبه ایست کمر بندی از کاشی معرق که به خط ثلثی سفیدی در زمینه لاجوردی روی آن سوره مبارکه دهر (هل ائی) و آیه الکرسی خوانده میشود. و روی آن در چهار گوشه مقصوره نیم طاقی بالا آمده است که بدنه قوسی آنها منقش و رنگین است و در نتیجه صورت چهار ضلعی را به شکل فلک‌های تبدیل ساخته است و با طاق گنبد عرقچینی بالا آمده است.

و تمام پوشش عرقچینی آن آراسته به نقوش هندسی با خطوطی کاشیکاری و بدنه مزین به کاشی‌های معقلی و در میانه خطوط لوزی و مثلث ترسیمی در دو ردیف

هر ردیفی هشت ترنج کاشی کاری معرق تعبیه گردیده است که بمشابه سبیدی پراز گل تجلی دارد فقط در داخل ترنج بالائی جانب شمالی عبارت ذیل معرق شده است.
(عمل استاد میر احمد ابن میر حاجی بناء القمی)
در مرکز پوشش فلکهای از کاشیهای معرق گرفته اند.

محراب و در وسط شاه نشین جنوبی آن محرابی پنج ترکی ساخته شده است که بدنه اش آراسته به گچبریهای بدیع از شاهکارهای هنری بانقوش رنگ آمیزی شده و پوشش آن مقرنس خوش قطاری است از گچ که در داخل هر حوضچه آن ترنجی مملو از گل و بوته گچبری و نقاشی رنگین شده است.

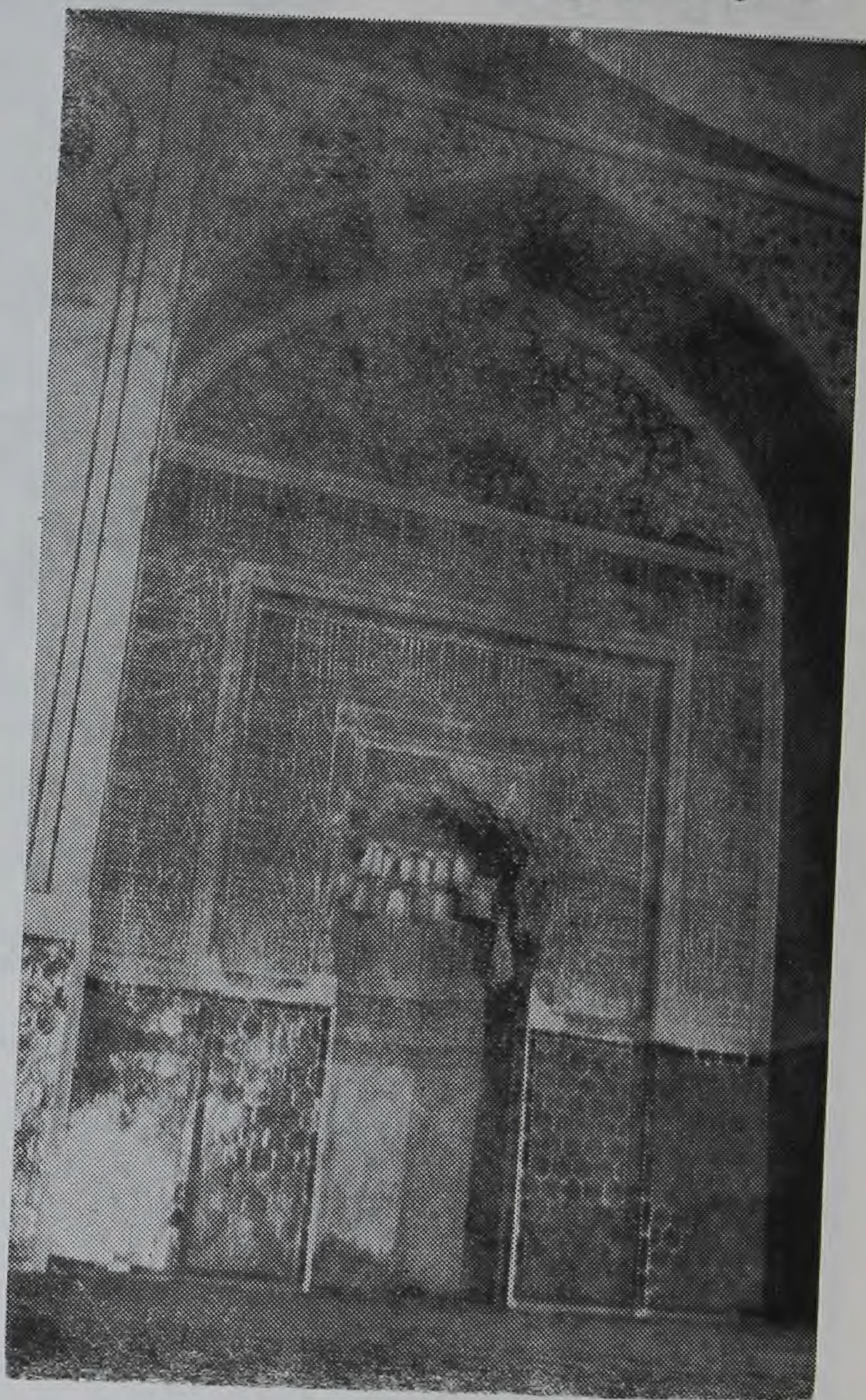
و در کمر بند آن کتیبه ایست که بخط ثلثی برجسته روی آن آیات ذیل گچبری گردیده است (قوله عز نوله وجل طوله وحافظوا علی الصلوات و الصلوة الوسطی و قدموا الله قانتین) و در زیر آن بخط ریزی آیه الكرسي و بالای آن در سینه محراب ترنجی زیبا و درون آن بطور متعا کس هفت نام علی گچبری شده است.
و در سه جانب محراب از بیرون کتیبه ایست که بخط جلی ثلثی و برجسته ای روی آن آیات ذیل خوانده میشود.

(یا ایها الذین آمنوا اذنودی للصلوة من یوم الجمعة فاسعوا الی ذکر الله و ذروا البیع ذلکم خیر لکم ان کنتم تعلمون (تا) عسی ان یتعشک ربک مقاماً محموداً).
و در جبهه محراب هم بخط کوفی آیه شریفه (واختار موسی قوم سبعین رجلاً لمیقائنا فلما اخذتهم الرجفة قال رب لوشئت اهلکنا من قبل وایای اهلکنا بما فعل السفهاء انت و لینا فاغفر لنا و ارحمنا و انت خیر الغافرین) گچبری شده است.

و در دو بغله شاه نشین جلو محراب روی قوسی طاقبند گچبریهای دقیقی بعمل آمده است و روی آن ترنجهایی نمودار است که در میانه آنها اسامی جلاله چون یا الله یا غفار یا فتاح یا جبار یا رحمن یا رحیم یا ستار یا کریم خوانده میشوند.

که این محراب از شاهکارهای گچبری عصر صفوی است و تعمیر پوشش آن که مشرف به خرابی است امری ضروری است .

و بر فراز مقصوره
گنبد
مزیور گنبدی
است کلاه خودی به قطر ۱۴
و ارتفاع ۱۶ متر با محیط
بیرونی ۵۰/۲۴ متر از آثار
قرن ششم دارای عنقی به
ارتفاع ۴ متر آراسته به کاشی-
کاریهای معقل (کاشی و آجر
کلوکی درهم) که در سابقند
آن به خط بسیار درشت ثلثی
در یک سطر بطوریکه تمام
ارتفاع عنق را فرا گرفته است
آیات ذیل با کاشی چیده
شده است .
بسم الله الرحمن الرحيم
لا اله الا الله عليه توكلت وهو
رب العرش العظيم) .



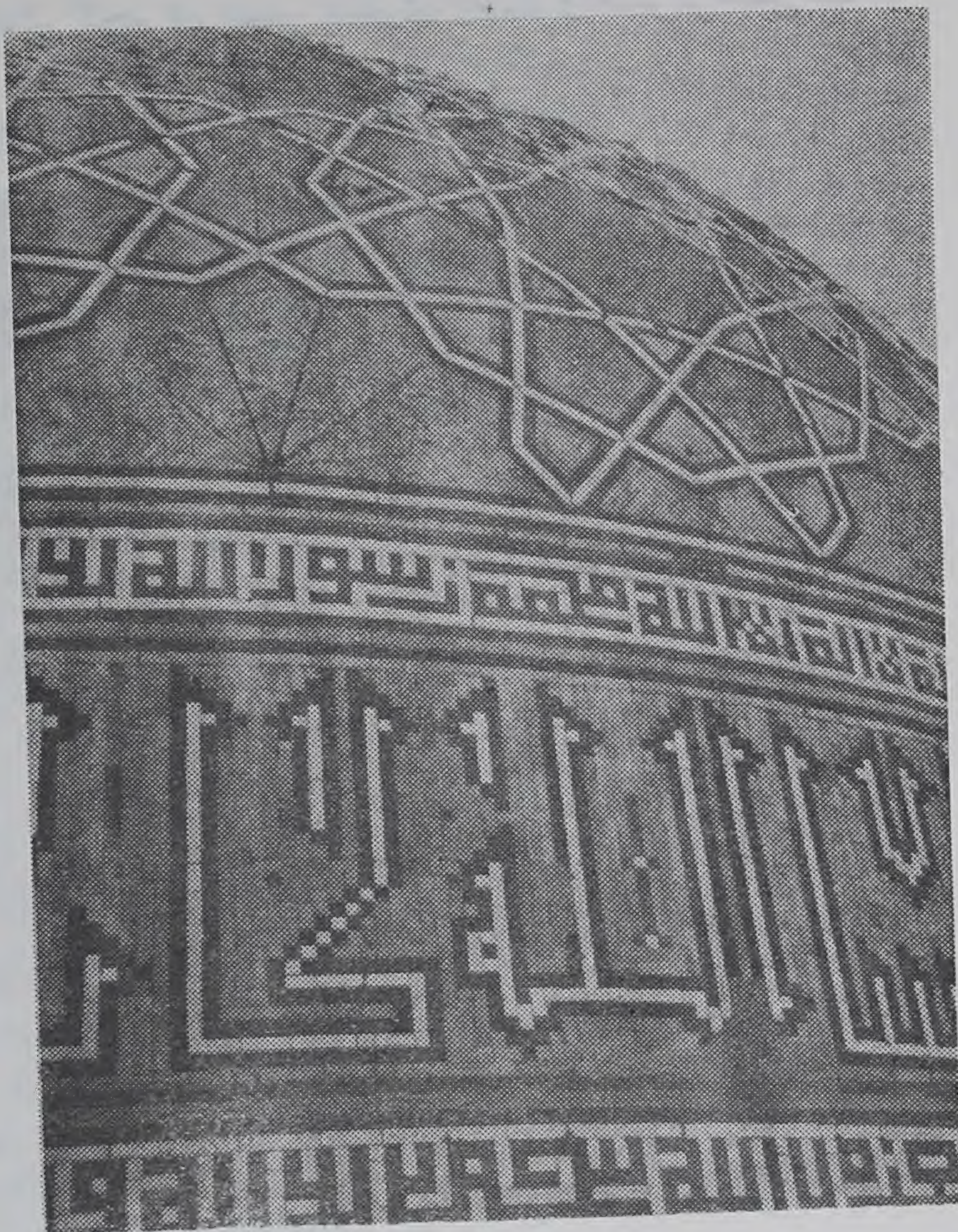
تصویری از محراب مقصوره مسجد جامع

و در قسمت پائین و بالای آن حاشیه ایست بعرض ده سانتیمتر که روی آن بطور محسوسی مکرر در مکرر بخط کوفی (لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، علی ولی الله) از کاشی معرق خوانده میشود که در عصر صفویه بر آن افزوده شده است .

وزیر آنهم بمخط بنائی
نا محسوسی اسامی (الله) و
محمد و علی بطور تکراری
با کاشی کاری رنگین چیده
شده است.

و بدنه خودی شکل گنبد
آراسته به کاشی کاری با نقشه
بند اسلیمی و اثر در سازی
است.

و نظیر این گنبد را در
مسجد جامع گلپایگان
می توان دیدار کرد.



تصویری از گنبد و تزیینات و کتائب آن

فراز دوم

در توصیف ایوانها و شبستانها و محرابهای آنها

در این مسجد دو ایوان تاریخی وجود دارد یکی جلو مقصوره و دیگری در
جانب غربی صحن که در دو جانب هر دو ایوان شبستانی نمودار است.

ایوان مقصوره در جلو مقصوره یادشده ایوانی است که در سال ۹۰۷ و

آغاز سلطنت شاه اسمعیل (همان لحظاتی که ندای هواداری

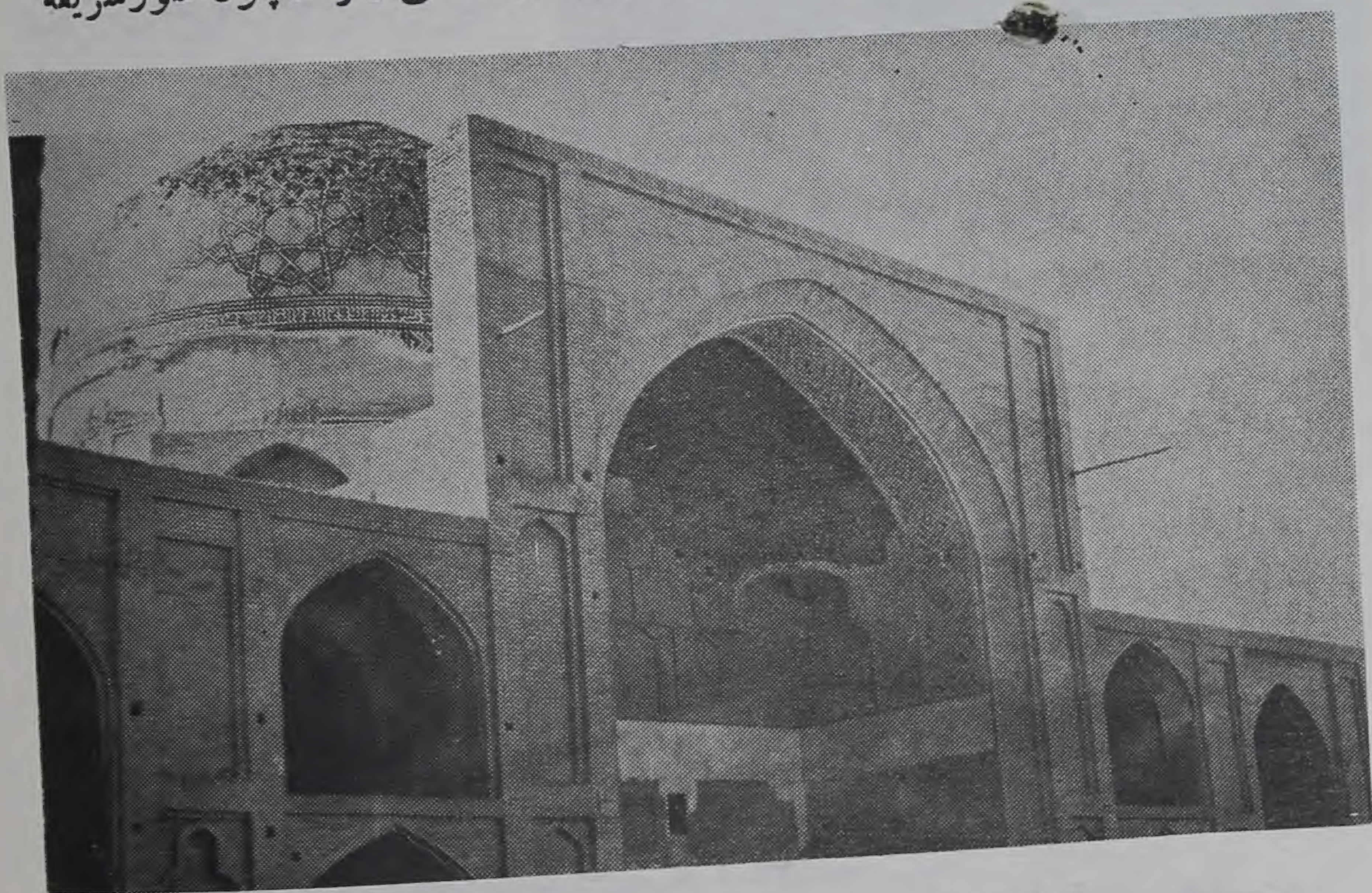
وی از آئین تشیع در سراسر کشور بلند شد و در تبریز تاج گزاری نمود) بر بنای

مقصوره الحاق گردیده است. و از وضع بنا و سبك ساختمان آن چنین بدست میآید که سابقاً هر سه مدخل مقصوره در محوطه صحن گشوده میشده است یعنی ایوانی نداشته است و ساختمان شبستانهای طرفین هم همباد مقصوره بوده اند. و از انحناء و شکستگی جدار دو راهرو مقصوره از دو گوشه ایوان این الحاق بخوبی مشهود است یعنی از ناصافی جدار راهرو در محل التقای اسپر جدید ایوان با جدار مقصوره و مشاهده تنوع آجرهای دو قسمت و رنگ و رخساره جدار مقدم و مؤخر در دو جانب برافزایش بعدی این ایوان به مقصوره بخوبی میتوان پی برد. بهر صورت ایوان مزبور به دهانه ۱۰ و ارتفاع ۱۵ و عرض ۶ متر با ارازه کاشی کاری خشتی فیروزه فام جدید و تعمیری و بغله ها و اسپر گچبری با نقشه ملات سازی و پوشش مقرنس منقش و خوش قطار گچی دارای کتیبه ایست کمر بندی از کاشیهای معرق در دو سطر پیوست که چهار پنجم آن فرو ریخته است و جای آن را سفید کاری کرده اند و روی يك پنجم قسمت باقیه آن بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی قسمتی از صلوات کبیره و نام شاه اسمعیل و آیه قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك لمن تشاء وتنزع الملك ممن تشاء تعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير و عباراتی چون (والمفهوم الباقية والصدق الصادقية والحلم الكاظمية) و در پایان (ولما كان وقوع تلك العماره بهداية الله صار تاريخها تلك هدايت الله. كتبه العبد الغريب عبد الله) که دو جمله آخر بطور عمودی و بخط ریزی است خوانده میشود. و درون حوضچه زاویه شرقی ردیف اول عبارت: (عمل شیخ جمال الدین بن کمال الدین بناء قمی) و در سایر حوضچه ها اسامی جلاله با نامهای محمد و علی گچبری شده اند. و در جبهه درگاه وسط مقصوره لوحه ای سنگی و مرمری نصب و روی آن در بالا نام جلاله (الله) وزیر آن اسامی محمد و علی حجاری شده اند. و لوحی دیگر هم بوده است که سارقین عتایق برده اند و جای آن نمودار است.

شبستانها و محرابها و در دو جانب مقصوره و ایوان یادشده شبستانی است ضربی رومی پوش آجری فاقد تزئین گچی هر چشمه‌ای بعرض $۳/۵۰$ و طول بیست متر که چشمه متصل به مقصوره دو طبقه و غرفه دار است و بوسیله دو درگاه فوقانی از دو جانب به مقصوره مرتبط میباشند و قبلا مزین به گچبری بوده اند ولی اکنون تمام تزئینات گچی آنها فرو ریخته آجر کاری هر دو پوشش آنها نمایان شده است.

تنها در سینه اسپر نخستین چشمه شرقی و نیز روی جرز فاصل میانه آن با چشمه دوم دو محراب بدون صفه گچبری شده است که از آثار قرن ششم و عصر سلاجقه است زیرا مشابه محراب ملک شاه در مسجد جامع اصفهان است.

این محرابها دارای کتیبه‌های متعدد عمودی و افقی است که سه جانب آنها را فرا گرفته است و روی آنها به خط ثلثی و کوفی سوره‌هایی از قرآن چون سور شریفه



نمای عمومی شبستانهای دو طبقه در طرفین ایوان

جمعه و قدر و اخلاص بطور برجسته گچ بری شده است که حفاظت آنها با قاب آینه ضرور
بنظر میرسد.

واز آیه (واذجعلنا البيت مثابة للناس وامناً) روی آن - چنین برمیآید که این
مسجد محل تحصن و مقام امن اعلام شده بوده است.

محراب سوم
وسومین محراب آن در آخرین چشمه شبستان غربی است
که سابقاً نقشه صلیبی آن با جدار خشتی توصیف گشت و در
اسپر شاه نشین جنوبی آن محرابی ساخته شده است که از آثار عصر صفویه است و از
برجستگی جدار صدفه محراب به داخل شارع خارجی بخوبی به دست میآید که در
این نقطه درگاهی بوده است که مسدود ساخته اند و در جای آن این محراب را با صدفه
پنج ترکی داخلی آن بنا نهاده اند.

بهر صورت جدار صدفه محراب آراسته به کنده کاریهای بدیع و گچبریهای
جالب است و پوشش آن مقرنس گچی خوش قطاری منقش و رنگ آمیزی شده و در کمرگاه
آن پنج ترنج (در هر ضلعی یکی) نمودار و درون آنها عباراتی از این قبیل (یا صاحب
الزمان) (یا خلیفه الرحمن) (یا قاطع البرهان) و در مواضع مختلفه آن نام (علی) گچبری
شده است.

و در جبهه محراب و خارج صدفه بخط ثلثی برجسته سورة مبارکه اخلاص
(قل هو الله احد) کتیبه شده و در حاشیه زیرین و فرازین زنجیره ای طراحی گردیده است که
درون آن به خط بنائی اسامی جلاله یا نامهای محمد و علی بطور مکرر گچبری شده اند.
و بالجمله این محراب هم دارای ریزه کاریهای هنری است که حفاظت و حراست
از آن نیز ضروری است.

ایوان مجلل غربی

و در قسمت وسط ضلع غربی میانه شبستانها ایوان پر شکوهی است که از آثار

قرن هشتم بلکه هفتم بتظر میرسد.

این ایوان به دهانه ۱۲ متر و طول داخلی ۱۵ و ارتفاع ۱۵ متر بهترین نمونه اصل و دست نخورده يك بارگاه باستانی است که تزیینات پوشش و بغله‌های واسپر آن بمرور فرو ریخته و تزیین و عمران آن از امور حائز اهمیت بنظر میرسد.

در هر جانب این ایوان حجره‌ای بادرگاه تنگ و کوتاه بسبك قرون اولیه نمودار و بر فراز آنها و همچنین درز و ایا صفه‌ای فوقانی بنیان گردیده است که همگی در قطر پایه‌ها ساخته شده‌اند و بین صفه‌های مزبور غلام گردشی است که آنها را بشکلی گرد مرتبط می‌سازد و این صفه‌های زیبا بر حسن منظر ایوان دوچندان افزوده‌اند. و چنین بنظر میرسد که این حجره‌ها جایگاه اعتکاف و احیاناً مقر لگاه غرباء یا تحصن گاه متحصنین بوده است.

و این مجموعه در ساوه تنها نقطه‌ای است که در قرون وسطی برای نزول پادشاهان نیز شایستگی داشته است.



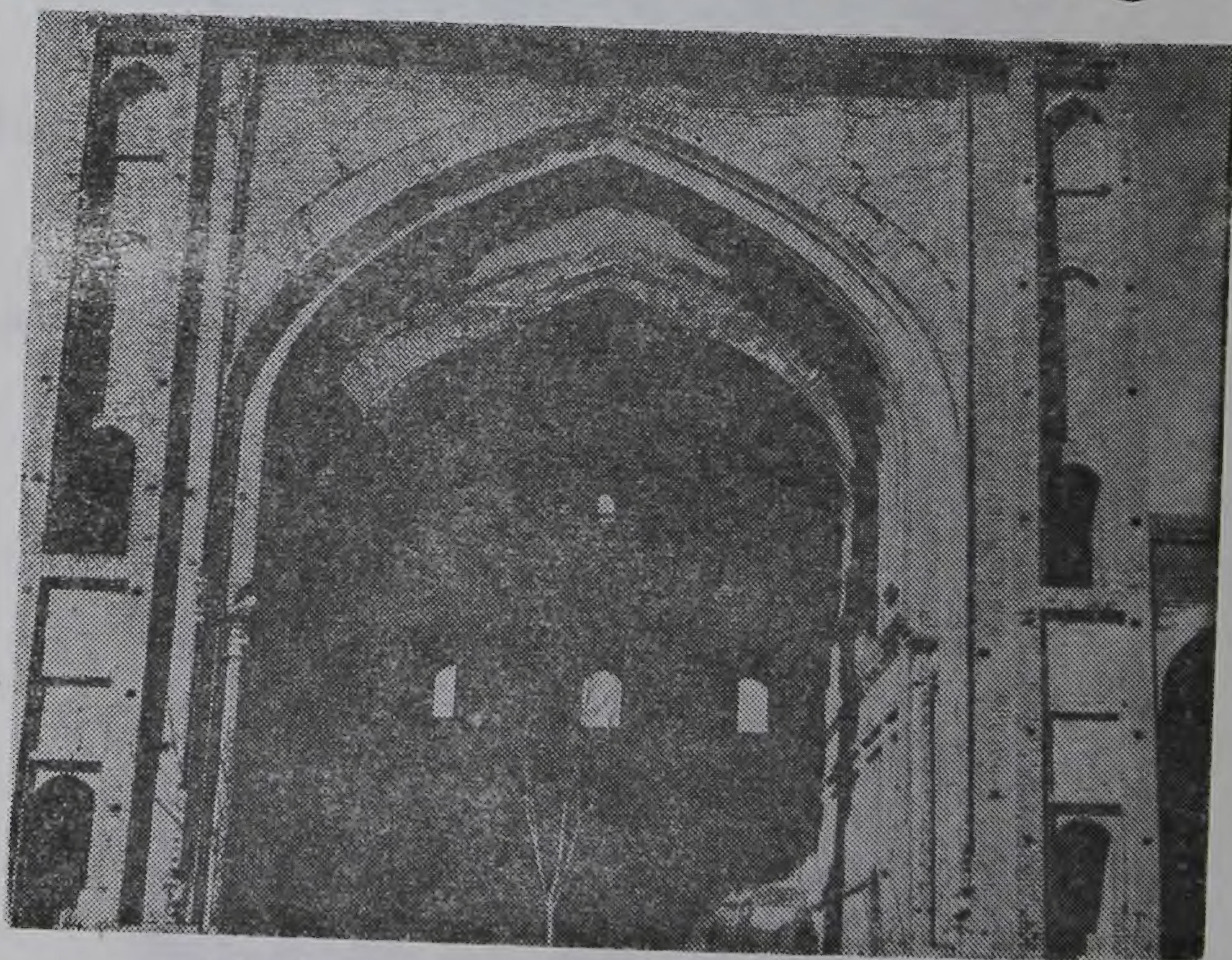
تصویری از ایوان و غرفه‌ها و صفه‌های آن

واز صفه های سه گانه مقابل واسپرایوان سه دریچه به خارج باز است و سقف ایوان مشتمل بر سه قسمت است که هر قسمتی با نقشه خاص و اسلوب مخصوصی پوشانده شده است و دارای سه طاقبند دو قوسی است که چهره هریک رابطرز ویژه ای تزئین و گچبری و نقاشی رنگین کرده اند.

چه پوشش چشمه آخر آراسته به مقرنس زیاده شکیل و خوش طرحی است که قسمتی از آن فرو ریخته است و امید است که تابه کلی از بین نرفته است سازمان ملی حفاظت آثار باستانی استادان هنرمند ایران رابه تجدید و تعمیر آن بگمارد.

و پوشش دو قسمت مقدم ضربی رومی پوش است که نمونه ای از تزئینات هریک برای تعمیر باقیست.

واز جمله دربده طاقبند جلو که مزین به گچبری و نقاشی رنگ آمیزی است بطور تکراری اسامی جلاله گچبری گردیده است اما این گچبریها و کتیبه بسبك عصر همسطح بازمین است به این طرز که روی زمینه جای حروف را بیرون آورده



تصویری دیگر از ایوان بادریچه های سه گانه آن

خلل‌های مزبور را با گچ زرشکی رنگی پر ساخته اند بطوریکه برجستگی ندارد و نظیر آن در کتیبه های قرن هفتم در مشاهد قم چون بقعه شاهزاده جعفر موسوی در غربی شهر دیده می شود .

و چون مربوط به قرون هفتم یا هشتم است از نام علی در آن اثری مشهود نیست .
و جای کتیبه کمر بندی ایوان باز و بخوبی نمایان است که یا کتیبه گچبری آن فروریخته است و یا روی آنرا گچ اندود ساخته اند که اگر تراشیده شود معلوم خواهد شد .

و در سینه طاقبند مقدم ایوان اندکی بالای کتیبه یاد شده دو بیضی مجاور یکدیگر دیده می شوند که در هر بیضی مصرعی حاکی از نام استاد و معمار سازنده و گچبر این ایوان و بطن نگارنده متضمن تاریخ بنای ساختمان گچبری شده است و دو مصرع مزبور چنین است .

این همیون بنای بی کم و کاست عمل شاه وردی بناست

که می رساند اصل ساختمان خجسته و میمون با تزیینات آن همگی از آثار
شاه وردی بنا می باشند .

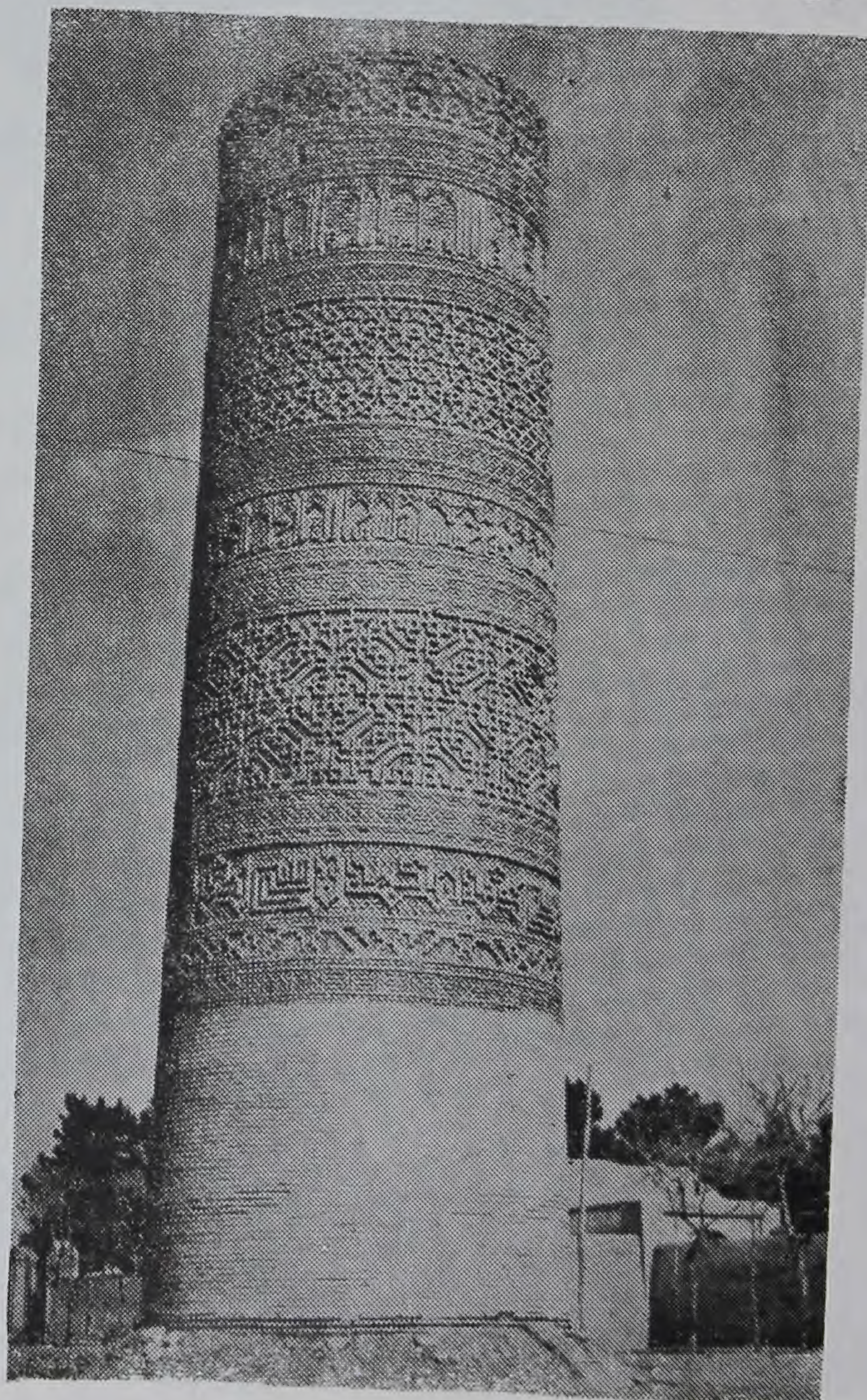
و هرگاه مصرع دوم را ماده تاریخ بنا اخذ کرده کلمه (است) را حرف
ربط بدانند با سال ۷۲۰ برابر می گردد تا اهل نظر از این بیت چه استنباط کنند .



فراز سوم

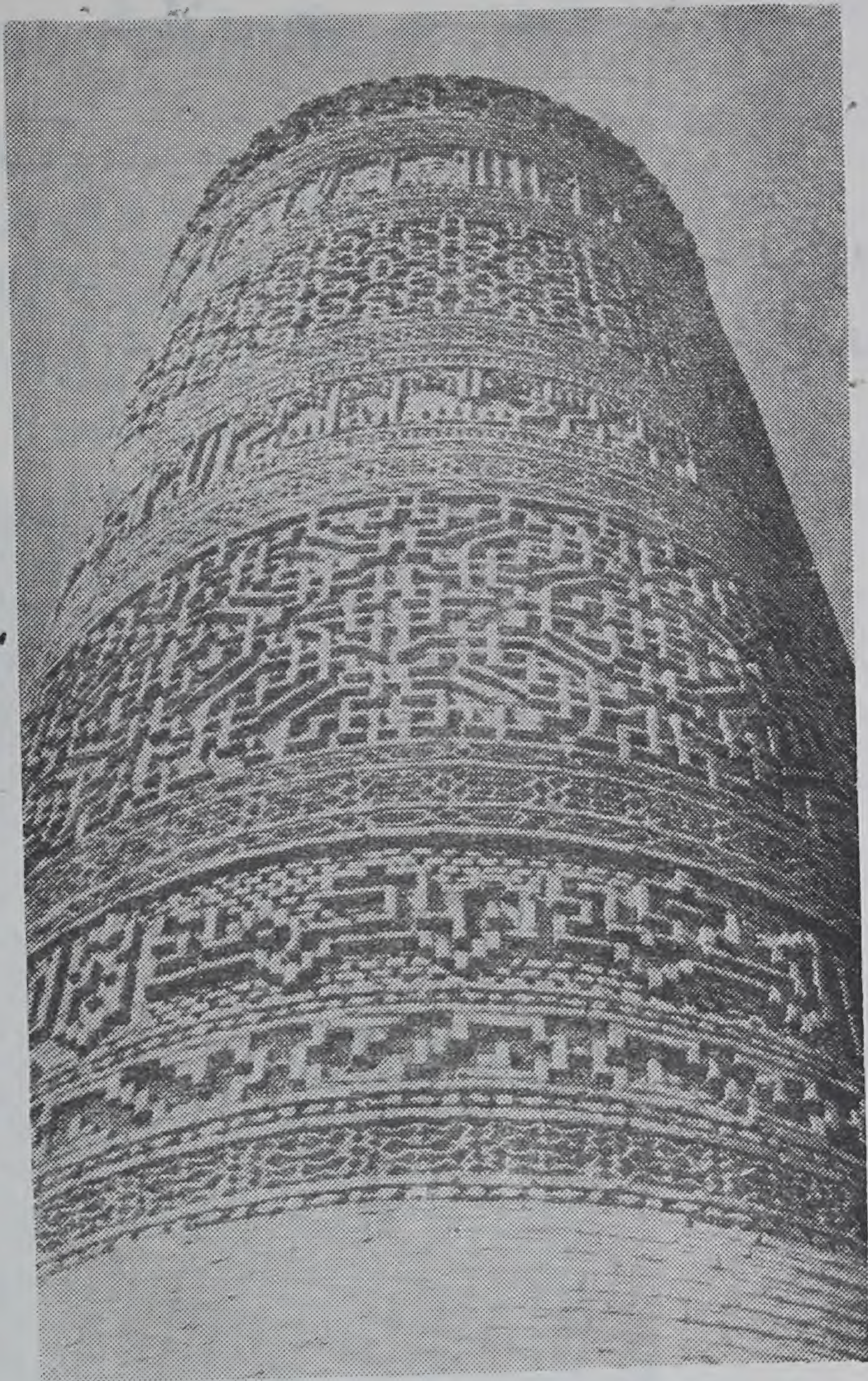
در توصیف از مناره مسجد جامع ساوه

و در زاویه شمال شرقی ولی خارج از چهار دیواری مسجد مناره ایست فردی و استقلالی که قسمت پائین آن ساده و تعمیری است و قسمت فرازین آن را که منقش آجری و سابقاً بطور متمایل نمودار بود اینک خراب کرده اند .



تصویری از مناره مسجد جامع ساوه

این مناره به قطر ۳/۵۰ متر است و ارتفاع آن پس از خراب کردن نیمی از قسمت بالای آن که متماثل شده بود فعلاً ۱۴ متر به نظر میرسد ولی قبلاً حدود سی متر بوده است.



مناره مزبور از ارتفاع چهارمتری دارای راه پله‌ای پیچ و داخلی است که با صعود از نردبان میتوان به درگاه راه پله مزبور راه یافت. جدار آجری این مناره به استثنای قسمت پائین که جدیداً تعمیر شده و بطور ساده نمودار است بقیه از محاذات

تصویری از مناره مسجد جامع با تزیینات آجری

مدخل راه پله به بالا آراسته به نقوش متنوع و برجسته آجری و دارای سه کتیبه بخط کوفی برجسته آجری بطور ساقبند و گلوبندی است که کتیبه پائینی از حروف دولبه میان تهی چیده شده از لحاظ فنی حائز اهمیت است و چنانکه نقل شد روی آن تاریخ (اربع و خمسمائه) خوانده میشود و دو کتیبه گلوبندی نیز بخط برجسته کوفی هستند اما خط هریک با دیگری متفاوت است.

و در جدار شمال غربی مناره از بالا به پائین بعرض یکمتر تزیینات آجری آن بواسطه ریزش باران و وزش بادهای سخت زمستان و شاید به علت اتصال آن با باروی شهر ریخته است یا از نخست تزیینی نداشته است.

در پایان ناگفته نماند که محوطه صحن مسجد مربع و وسعت آن ۴۲ در ۴۲ متر است و از سه جانب ساختمانهای ایوانها و شبستانهایش باقی تنها شبستان ضلع شمالی آن تا سطح زمین منهدم شده است.

و مقبره استادان زبردست سازنده و پردازنده این مسجد جامع در محوطه خارج چهار دیواری در جانب جنوبی بصورت یک چهار طاقی متضمن یک مرقد بلند داخلی پابرجاست که میتوان گفت محل دفن استاد میر احمد قمی و استاد شیخ جمال الدین قمی است و چنین گویند که استادان در این نقطه برای سکونت خویش یک بنای چهار طاقی ساخته بودند و چون وفات یافته اند جسد آنان را هم یکی پس از دیگری در محل سکونتشان دفن کرده اند و چه بسا که مدفن استاد شاه وردی بنا سازنده و پردازنده ایوان غربی باشد.



تصویری از باقیمانده کتیبه کمر بندی ایوان مقصوره متضمن ماده تاریخ

مقصد دوم

در توصیف از مسجد قرمز ساوه

مسجد تاریخی و معروف به مسجد قرمز که شاید وجه تسمیه اش تزیینات زرشکی و کتیبه های قرمز رنگ آن باشد در ضلع شمالی میدان قدیمی ساوه واقع است که متضمن يك مقصوره زیبا با گنبد ساده آجری و يك مأذنه و سه رواق یا شبستان و چند ایوان و دو مدرسه قدیمی و جدید و يك مسجد تیر آهنی نو بنیان با قبه فیروزه فام میباشد که ذیلاً بتوصیف آنها میپردازد .

مقصوره امام مقصوره تاریخی آن به شکل مربع متساوی الاضلاع به دهانه

۸ و ارتفاع ۱۲ متر است که در میانه سه رواق و يك ساختمان

جنوبی که اکنون بعنوان مقبره مورد بهره برداری واقع شده است قرار دارد و از سه جانب آن در گاهی وسیع و مرتفع به رواقهای اطراف باز است که با افزودن پوششی در کمر گاه آنها در گاه های مزبور را دو طبقه و غرفه دار ساخته اند و غرفه های شرقی و غربی تمام محوطه روی رواقها را نیز فرا گرفته اند .

و بقرینه وجود مأذنه باستانی که بنقلی حاکی از تاریخ بنابه سال ۴۵۳ میباشد در جای این مقصوره مسجدی قدیمی قرار داشته است که جای خود را به این مقصوره بخشیده است و این بنا در سال ۹۱۴ از ناحیه خواجه شمس الدین پیر محمد ساوجی در مکان مسجد باستانی عصر سلجوقیان بنیان گردیده است .

و چه بسا که پایه‌ها و جرزها از همان مسجد قدیمی باقی مانده در عصر صفویه پوشش و تزیینات آن تجدید شده باشد.

و چنین بنظر میرسد که مناره یا مأذنه و مسجد مجاور آن در آغاز امر از ناحیه امیر ظهیرالدین بن ملک شرف الدین ساوجی احداث شده باشد و در عصر مغول از ناحیه خواجه شمس الدین محمد در دولت اولجایتو سلطان رواقهائی بر آن افزوده شده در عصر شاه اسمعیل هم تعمیر و تزیین شده باشند.

این مسجد در جانب غربی بازار و شمالی چهارسوق قدیمه ساوه ساخته شد که بازار مزبور بصورت خیابانی درآمده است ولی بنای چهارسوق آن در کنار خیابان هنوز باقیست که روی پوشش عرقچینی آنهم کلاهی نورگیر دیده میشود.

بهر صورت نقشه ساختمان و تزیینات گچبری مقصوره آن از نقشه مقصوره مسجد جامع گرفته شده و هفت سال پس از تزیین آن انجام یافته است. جز اینکه از کاشیکاری ازاره این مقصوره نشانی دیده نمیشود که یار بوده شده‌اند و یا بمرور شکسته و ریخته‌اند.

در این مقصوره هم شانزده جرز در هر ضلعی چهار جرز نمودار است که در سینه هر يك ترنجی گچبری کرده‌اند و در میانه آنها به خط ثلثی برجسته و ممتازی به رنگ سفید در زمینه لاجوردی صلوات کبیره گچبری شده است که در ترنج اول «بسم الله الرحمن الرحیم و به ثقتی» و در ترنج آخر (وسلم علیهم تسلیماً کثیراً کثیراً) خوانده میشوند.

و روی پوشش سه درگاه و بر فراز ترنجهای یادشده کتیبه ایست کمر بندی از گچبری که در زمینه منقش به گل و بوته های برجسته و سراسری سوره مبارکه نبأ (عم یتسائلون) خوانده می شود که تا حال هم بدون عیب و نقصی نمایان است.

و بر فراز آن در چهار گوشه مقصوره نیم طاقی زده شده است که صورت چهار ضلعی را به هیئت فلکهای تبدیل کرده است و با طاق پوشش عرقچینی بالا آمده است

و بدنه قوسی شکل این نیم طاقها با مقرنس خوش قطاری آراسته شده است که داخل حوضچه‌های آنها هم با نقوشی رنگ آمیزی تزیین گردیده است .

و در ابتدای قسمت فلکهای مزبور کتیبه دیگری است گلو بندی ولی بخط برجسته کوفی به رنگ زرشکی در زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه یس گچبری شده تمام خلل‌های زمینه آنهم با گل‌های جور به جور زینت یافته است .

و در بدنه قوسی پوشش غرقچینی هم آثار گچبری و نقاشی رنگین مشهود است که در اثر سرایت رطوبت از بالا بکلی محو شده اند .

زیرا این گنبد عرقچینی که از خارج آجر فرش شده است بر خلاف قبه‌های عصر صفویه دارای یک پوشش و در معرض سرایت رطوبت است در صورتیکه کلیه گنبدهای عصر صفویه که با گچبری آراسته شده‌اند برای جلوگیری از نفوذ رطوبت دو پوششی ساخته شده‌اند .

در این مقصوره چیزیکه بیشتر جلب توجه میکند محرابی

محراب

است با صدفه پنج ترکی آراسته به چند کتیبه گچ بری توام با

نقاشی رنگ آمیزی و پوشش مزین به مقرنس گچی که درون حوضچه‌های آنها نیز نقاشی رنگین است .

روی جرزه‌های این محراب در اطراف صدفه سه کتیبه بخط ثلثی و کوفی به رنگ سفید و زرشکی از عمودی و افقی دیده میشود که بعضی از افراد بی علاقه به شئون هنری ملی بانوک چاقو برای آزمایش نام استاد گچبرش را از قسمت آخر آن زدوده و تراشیده‌اند در صورتیکه نگارنده بارها نگاشته است که روی اینگونه آثار باستانی توأم بانازك کاری هنری را باید با آینه پوشانید و قاب گرفت تا از اینگونه تصرفات جاهلانه و تعرضات نابخردانه مصونیت یابند .

و متن کتیبه‌های سه گانه به ترتیب چنین است .

۱- که بخط ثلثی است «قال سبحانه وتعالى واذجعلنا البيت مثابة للناس وامناً و

اتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتى للطائفين
والعاكفين والركع السجود هو الحى لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين والحمد لله
رب العالمين .

۲- که بخط کوفی و زرشکی است متضمن آیاتی از سوره مبارکه فتح میباشد

۳- که بخط ثلثی برجسته سفید در زمینه آراسته بگل و بوته‌های برجسته رنگین

و جالب است .

قال الله تعالى ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مبارکاً وهدى للعالمين فيه
آيات بينات مقام ابراهيم و من دخله کان آمناً (تا) هو الذى ارسل رسوله بالهدى و
دين الحق ليظهره على الدين كله و كفى بالله شهيداً الجانى سيد امير بن ۱۱۱۱ القزوينى .

که نام پدر سيد امير قابل تشخيص نيست زيرا تراشیده شده است و جز چند
خط عمودی مشابه با الف و لام چیزی دیده نمیشود که از نزدیکی و دوری و نسبت
فواصل آنها بيا يکديگر با توجه به ریشه نام محسوس حروف چنین بنظر ميرسد که
نام وی ابى القاسم بوده باشد .

علاوه در پيشانی صفة کتیبه دیگری است در يك سطر افقى که روی آن به خط
کوفی برجسته و سفیدی حدیث نبوی ذیل گچ بری شده است .

قال النبى ﷺ فقد قال الله لا اله الا الله حصنى فمن دخل حصنى امن من عذابى
وقال انما الاعمال بالنيات .

و در کمر بند داخلی صفة بخط برجسته کوفی سفیدی عبارت (لا اله الا الله محمد
رسول الله - على ولى الله) گچ بری شده است .

و بالای آن به خط زرشکی سوره مبارکه فاتحة الكتاب خوانده میشود .

و در سه جانب مقصوره رواقی است قدیمی با جدار آجری

فاقد تزئین که به وسیله يك درگاه گشاده با مقصوره مرتبط

میشوند و روی آنها غرفه سازی بعمل آمده است از آن میانه

رواق‌ها یا

شبستان

رواق شمالی با سقف مرتفع بدون غرفه میباشد ولی روی درگاه فاصل میانه آن با مقصوره صفاى فوقانی نمودار است که عرضش از قطر جرزهای طرفین تجاوز نمی کند .

این رواقها بطول ده متر و عرض چهار متر و طول رواق شمالی در مدخل مقصوره از میدان پانزده متر است .

و در جانب جنوبی مقصوره هم رواقی وجود دارد که سابقاً بوسیله درگاهی با سه رواق دیگر مرتبط بوده است و اکنون بصورت انباری درآمده از مقصوره و رواقها جدا شده است .

در سطح رواق مزبور نشانه‌ای از آتشکده وجود دارد چه در سنوات ۱۲۹۰ شمسی که ایل شاهسونند سر بطغیان برداشته امنیت ساوه را در مخاطره قرار داده بودند پیرم ارمنی رئیس کل شهر بانی برای سرکوبی متجاسرین مأمور گردیده به ساوه آمده استقرار یافت و بطوریکه نقل کردند (۱) افرادی از شاهسونند از تاریکی شب استفاده کرده به شهر در آمدند و چند تن از فرماندهان ستون را به قتل رسانیدند و چون مسجد مزبور ساخلو نظامی شده بود اجساد مقتولین را در رواق جنوبی به خاک سپردند . و چون به حفر سطح زمین پرداختند جداری آجری نمودار و چون کاوش کردند دو کانال که بصورت متقاطع و بشکل (بعلاوه) ساخته شده بود از زیر آوار نمودار گشت که هواکش آتش بود و در محل تقاطع هم محوطه‌ای مثنی با جدار سوخته کشف گردید که کانون آن بود و هواکش شمالی تا زیر محراب مقصوره میرسید و در آنجا مسدود شده بود و نقل کردند که این آتشکده برای نخستین بار از ناحیه ابودلف عجلی فرمانروای بلاد جبل در خلافت مأمون منطقی و به جای آن مسجدی برای اولین بار ساخته شد .

و در اغتشاشات بعدی هم شبی بر بالین رئیس نظمیه (شهربانی) رفتند و او را

۱- ناقل حجة الاسلام آقای حاج شیخ محمد حسین شریعتمدار که از علمای موثق ساوه است.

سر بریدند و به دستور حاکم جسد او را هم بدین رواق نقل داده چون روی کانال را گشودند جسدی نمودار گردید و در نزدیکی آن لاشه سگی خشک شده بود در حالیکه پوز خود را روی دستهایش قرار داده بود و چون قدری کاوش بعمل آمد معلوم شد سگی شبانه داخل کانال گردیده روز بعد جلو آنرا بسته‌اند و سگ مزبور قدری از ران جسد اولیه را خورده و سرانجام خپه شده است .

و در کنار کانال لوحی از سنگ یشم نمودار گردید که روی آن عبارات و ابیات زیر حجاری شده بود .

نامی چه شد ار تو تختگاهی کردی وز قصر زرانود پناهی کردی
نیکمی و بدی این جهان آینه دان انگار تو هم در او نگاهی کردی

راقمه و شاعره السید معصوم الحسینی الساوجی المتخلص به نامی فی سنة ۱۰۱۹ .

و از آنجائی که مدفن نامی را در هندوستان دانسته‌اند باید گفت که این سنگ را برای عبرت دیگران حجاری کرده در آنجا نصب کرده بوده‌اند که بمرور به تصور آنکه لوح قبر است در سطح زمین قرار داده بعداً زیر آوار رفته است .

و نیز سنگ دیگری از یشم در سینه دیوار نصب شده بود که روی آن فرمانی از شاه اسمعیل حاکی از تخفیف در باج حریر از ۷۰۰ دینار به ۴۰۰ دینار حجاری شده بوده که چون زیاده خوش خط و نفیس بود قسمتی از سر آن که متضمن نام آن پادشاه بوده شبانه شکسته و برده‌اند و بر نقل عباراتش حاصلی مترقب نمیباشد .

و در سردرب ورودی مسجد از میدان شمالی آن يك ایوان

سردرب

تاریخی است .

ورودی

این ایوان تقریباً به دهانه ۶ و عرض ۴ متر آراسته به ازاره کاشیکاری باستانی از نوع کاشیهای مسدس قالب کوچک فیروزه فام عصر صفوی با جداری منقش که جدیداً سفیدکاری شده است و کتیبه گچبری به خط برجسته ثلثی و پوشش مقرنس و منقش گچی است .

کتیبه آن کمربندی و روی آن عباراتی حاکی از بنیان مسجد در دولت شاه اسمعیل باسعی خواجه شمس الدوله پیرمحمد ساوجی بسال ۹۱۴ گچبری شده است بدین متن :

قد وقع بناء المسجد العالی و اتمامه فی زمان الدولة السلطان الاعظم
المخاقان الاشجع الافخم مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب و العجم ظل الله فی
الارضین عون الضعفاء و غوث الملهوفین باسط الامن و الامان قانع قواعد الظلم
والطغیان مؤسس ارکان الدین والدولة مشید بنیان الملک والملة السلطان المظفر اسمعیل
بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه و افاض علی العالمین عدله و احسانه و قد وفق و تشرف
بشرف بنائه عالیجناب متبوع الاکابر و مرجع الاعالی من امراء الدول السمو القدر و
علو الهمم اعتضاد اصحاب المجد و المعالی بالرأی الاتم مرکز دائرة الجود و الکرم
الخواجه شمس الدوله و الاقبال پیرمحمد الساوجی فی شهر رجب سنة اربع و عشر
و تسعمائة ۹۱۴ .

و در میانه قابی درون حوضچه ردیف اول مقرنس عبارت (عمل عبدالله بن محمد)
گچبری شده است .

و بالای درگاه و در سینه اسپر همین ایوان لوحی از سنگ یشم بصورت
کثیر الاضلاع نامنظم نصب گردیده است که از جنبه قدمت حائز اهمیت و روی آن
بعد از بسمله و حمد و ثنا فرمان شاه اسمعیل حاکی از رفع عوارض مواشی و مراعی
در ساوه و خوی و حسن آباد به واسطه فقر و تنگدستی اهالی بخط برجسته ثلثی حجاری
شده است که نقل عین عبارات بطول می انجامد در حالی که بر نقلش فایده‌ای
مترتب نیست .

مناره و مأذنه و در گوشه رواق شمالی متصل به جرزیوان یادشده از خارج
مأذنه یا مناره ایست آجری از آثار قرن پنجم و عهد سلجوقیان مؤرخ به سال (ثلث و

خمسین و اربعمائه) ۴۵۳ هجری (۱) که نیمی از آن تاسینه داخل درپایه‌های بیوتات و نیمی دیگر بیرون افتاده است و صورت برجی و استوانه‌ای آنرا می‌نمایاند .
این مناره که کوتاهترین مناره‌های تاریخی کشور و ارتفاعش کمتر از ده متر و قسمت پائین آن تا شش متر ساده و روی آن سینه‌بندیست تزینینی و بالای آن زیرتالارچه نوبنیان مأذنه ، کتیبه‌ایست گلوبندی به خط کوفی شجری آجری که از نظر قدمت و نوع خط شایان توجه است .

مدرسه متصل به
مسجد قرمز
و در جهت غربی و جنوبی مسجد یاد شده محوطه ایست
که باید صحن مسجد خوانده شود و دارای چند حجره
یکبابی و نیم بابی به نقشه چهارایوانی است که ایوان جهت
جنوبی آن بادو حجره و دو نیم بابی طرفین آن از میانه برداشته شده است تا با مدرسه
نوبنیان آتیه‌الد کر متحد گردد .

این صحن به وسعت ۲۰ در ۲۰ متر بشکل مربع و از آثار عصر صفویه است که
در دوره قاجاریه از آن تعمیر شده است .
و مدرسه نوبنیانی که به آن افزوده شده است مشتمل بر شانزده حجره معمولی
با ایوان جلو و چهار نیم بابی دو طبقه و صحنی به وسعت ۳۰ در ۲۴ متر از آثار مرحوم
حجة الاسلام آقای آقا شیخ محمد رضا شریعت‌مدارسا و جی در سال ۱۳۵۷ قمری هجری است.
و در ضلع جنوبی این مدرسه سراسر مسجدی ساخته شده است .

این مسجد به وسعت ۳۳ در ۲۴ متر با جزرهای آجری و پوشش خفته‌رسته توأم با
تیر آهن و ستونهای لوله آهنی و محرابی زیبا و آراسته به کاشیکاری معرق و کتیبه
قرآنی دارای گنبدی فیروزه‌ای سیمانی بشکل شلجمی روی چشمه وسطی دارای عنقی
هشت ترکی با هشت دریچه شیشه پوش نورگیر اثر حجة الاسلام آقای حاج شیخ

۱- نقل از اولین نشریه سازمان حفاظت آثار باستانی بنام فهرست بناهای تاریخی و اماکن

محمد حسین شریعتمدار فرزند آن مرحوم است که دو ماده تاریخ بنای آن جمله (اغفر لبانیه) برابر ۱۳۷۹ قمری و عبارت (جامع شریعتمدار) برابر ۱۳۱۹ شمسی است.

و در مدخل صحن مسجد یا مدرسه از میدان ایوانی است به دهانه ۵
ایوان و سردرب
و ارتفاع ۷ متر با جدار آجری و پوشش معقلی و در کمرگاه
آن کتیبه ایست از کاشی خشتی که به خط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی روی آن آیاتی
از سوره جمعه نوشته شده است بدینگونه .

«قال الله تبارک و تعالی یا ایها الذین آمنوا اذنودی للصلاة من یوم الجمعة فاسعوا
الی ذکر الله و ذروا البیع».

و کتیبه اسپر و بغله دیگر ایوان بکلی فرو ریخته جای آن را با گچ سفید کرده اند .

مقصد سوم

در توصیف گنبد سلطان سید اسحاق

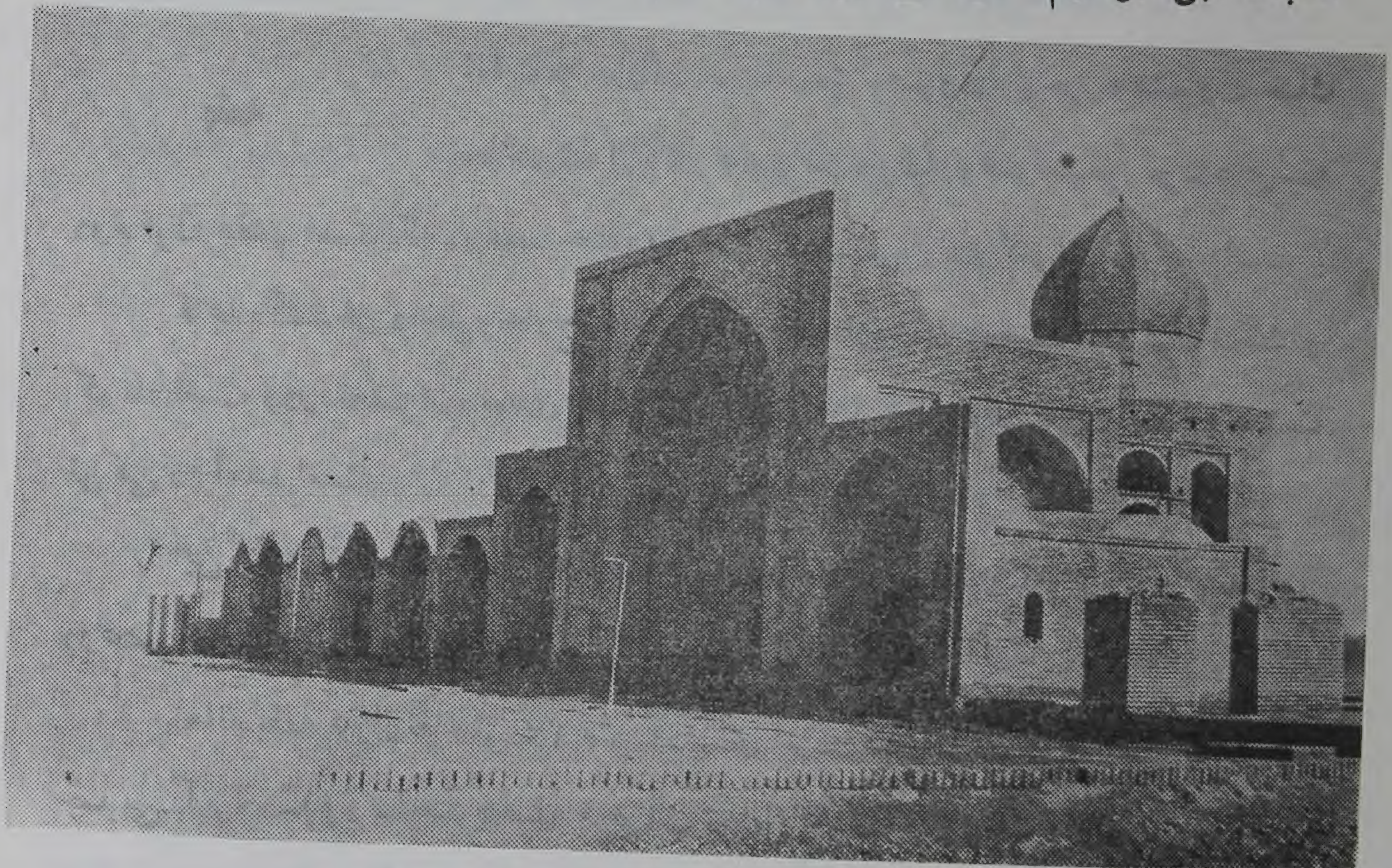
در اینکه سلطان سید اسحق مدفون در جانب شرقی ساوه کیست و نسبش
چیست میانه مؤلفین غیر وارد به علم انساب اختلافیست .

چنانکه حمد الله مستوفی در نزهة القلوب با خواندن لوح کاشی روی قبر او را فرزند
بلافصل امام کاظم دانسته است .

اما چنانکه بر اهل فن پوشیده نیست این نظر غیر متکی به دلیل است زیرا آنچه
در کتب انساب در باره اسحق بن امام کاظم ضبط شده این است که اسحق بن امام
موسی بن جعفر را امین میگفتند و در مدینه وفات یافت و در بعضی از کتب مزبور
چنین آورده اند که پس از هجرت امام علی الرضا به جانب مرو اسحاق هم بجانب
خراسان هجرت کرد و چون به مرو رسید مأمون عباسی به احترام آنحضرت او را
تجلیل و تکریم نمود و دختر عم خویش اسحق بن جعفر عباسی را با او تزویج کرد.

و در هیچیک از کتب مربوطه از مراجعت اسحق بجانب عراق خبر نداده است. اما بعضی از دانشمندان محلی چنین ادعا کرده اند که اسحاق به معیت برادر بزرگوار خود امام علی الرضا در سفر مرو تا ساوه آمد و در آنجا بیمار گردیده پس از سه روز رحلت یافت و آن امام به کفن و دفن وی در این مکان اقدام فرموده سپس به راه خود ادامه داد که این نظریه نیز فاقد مستند و غیر متکی بدلیل میباشد که در شمار افسانه های داستانی است.

و بعقیده نگارنده سلطان سید اسحق مزبور فرزند ابراهیم العسکر ابن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن امام کاظم است.



نمای قسمت شمالی امامزاده سید اسحق ساوه

چهار تاریخ قدیم قم از ورود وی به شهر قم خبر داده چنین افزوده است که اسحق بن ابراهیم به آوه منتقل گشت و دختر شاهین دهخدای قریه طریز ناهید ساوه را به حبالة نکاح کشید و اسحق را از بطن او پسری بنام احمد بوجود آمد. که احمد بن اسحق مزبور جد شاهزاده حمزه مدفون در قم است.

بهر صورت مشهد وی دارای بقعه و قبه و ایوان و صحن است و بقعه اش آراسته به تزیینات کاشی کاری و گچبری است و کاشیهای مرقد و کتیبه سابقند داخلی بقعه از جنبه قدمت و نفاست حائز کمال اهمیت است.

و نگارنده برای نخستین بار در سال ۱۳۲۵ که این گنبد و تزیینات درونی آنرا دیدار کرد مشهودات خود را کتباً به استحضار جناب آقای سید محمد تقی مصطفوی مدیر کل باستانشناسی ایران رسانیده اقدام احتیاطی برای صیانت از این کاشیها را توصیه و تأکید کرد در نتیجه معظم له اقدام لازم را برای تأسیس موزه و گماردن مراقب معمول داشت.

اما بقعه سلطان سید اسحق بصورت برجی و بشهادت سبك
 ساختمان از آثار عصر سلجوقیان و قدر متیقن از بناهای نیمه
 دوم قرن هفتم است که در عصر صفویه نقشه گنبد بصورت کنونی در آمده است.
 قاعده گنبد از داخل و خارج برجی و درگاههای آن به سبك آن قرن تنگ و
 کوتاه است و در تعمیرات بعدی قسمت بالای آن از خارج بصورت مضلع هشت
 ترکی در آمده است.

این گنبد بسبك عصر در آغاز ساختمان برهنه از بیوتات کنونی بود و به مرور
 در عصر صفویه ایوانها و صحنی بر آن افزوده شدند.

دهانه بقعه عوارتفاعش ۱۲ متر و دارای سه درگاه کوتاه بوده است که درگاه
 جنوبی آنرا مسدود ساخته به صدفه محراب تبدیل کرده اند و اینك دارای دو درگاه در
 شرقی و شمالی است که جلوه ريك هم ایوانی افزوده شده است.

ازاره بقعه به ارتفاع يك متر آراسته به دو نوع کاشی خشتی باستانی است بدین
 گونه که سه ردیف پائین آن از کاشیهای هشت ترکی غیر مدرج فیروزه فام ساده تزیین
 یافته است و در میانه هر چهار خشت مثنی هم گلی مربع برای پر کردن خلل‌های
 حاصله به رنگ لاجوردی ساده به کار رفته است و بر فراز این سه ردیف یک ردیف

کاشیهای خشتی چهارضلعی سی سانتیمتری فیروزه فام نصب شده است که دارای حاشیه‌ای پنج سانتیمتری و متنی ۲۵٪ سانتیمتری است و در حاشیه آن نقوشی برجسته از گل و بوته به رنگ زمینه و در متن آن کتیبه‌ای به خط برجسته ثلثی نیز هم رنگ زمینه دیده می‌شود که روی آن سوره مبارکه جمعه قالب ریزی شده است و در میانه آیات خشتی از همان نوع بکار رفته است که روی آن عبارت (فی شهر سنة ۶۷۶) بخط برجسته خوانده می‌شود که گاه تعمیر جابجا گردیده آنرا از آخر کتیبه برداشته به این محل انتقال داده‌اند.

و بالای ازاره مزبور تمام بدنه بقعه تازی کتیبه آینده سفید کاری تعمیری و اکنون فاقد تزیینات است.

ولی در کمرگاه بقعه در ارتفاع ۴/۵۰ متر کتیبه‌ایست از گچبری بصورت کمربندی که در زمینه مزین به گل و بوته‌های زیبا به خط نستعلیق زرشکی هم سطح با زمینه لاجوردی و سفید دوازده بیت در دو وزن و دو قافیه هر مصرعی در وسط یک ترنج کشیده و مدرج گچ بری شده است که در فواصل آنها اسامی جلاله و پس از دو بیت نخست عبارت (لا اله الا الله) و بعد از دو بیت دوم جمله (محمد رسول الله) و در جوار دو بیت سوم جمله (علی ولی الله) و همچنین بار دوم بطور مکرر این عبارات بخط ثلثی مرغوبی گچبری شده‌اند. این ابیات دوازده عددند که پنج بیت از دو قافیه بطوری سائیده شده‌اند که قابل خواندن نیستند و هفت بیت بقیه که قابل قرائت هستند چنین است.

از این دولت که او را گشت روزی	ربود از هم‌کنان گوی سعادت
چو خضری فکر تاریخش نمودم	ملك گفتا (محمد یافت دولت)

کرد تعمیر به توفیق خدا
یاورش صدق شد از روی صفا
شد مدد کار به او شاه رضا

گنبد حضرت سید اسحق
ساخت توفیق به خود یار و رفیق
نصرت از شاه ولایت طلبید

کرد بر عمروی از صدق دعا

دستها ساخت علم ابن فتوح

گفتمش صاصب خیری آقا

سال تاریخ چو آقا پرسید

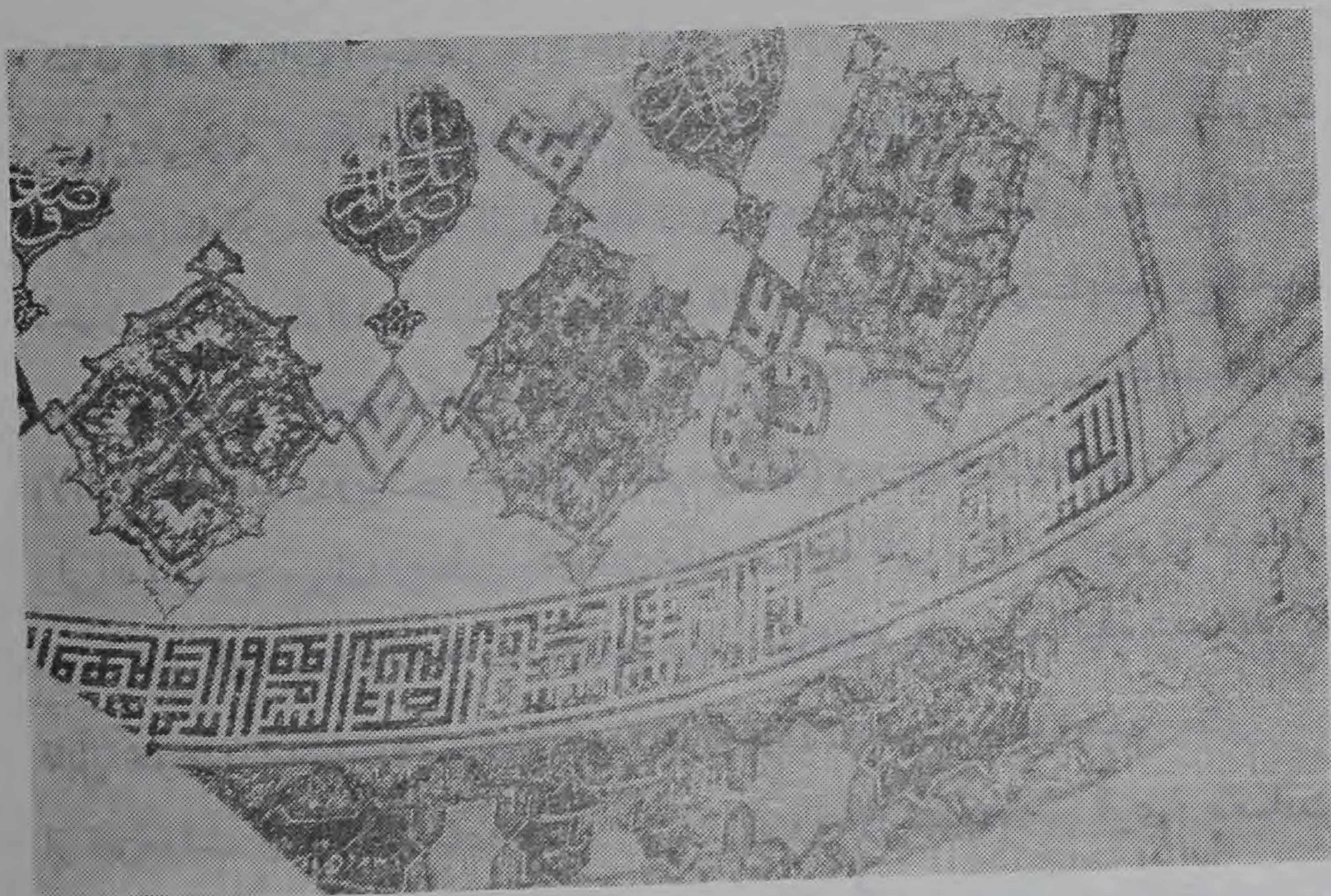
که این دو ماده تاریخ با سال ۱۰۲۳ برابر میشوند.

و در بین کلمات يك مصرع محكوك نام (شاه عباس) به چشم میخورد که قابل

تشخیص است و هر گاه در ریشه حروف که در سطح گچکاری فرورفته اند دقت گردد بقیه ابیات هم خوانده میشود.

و در ابتدای پاتاق و گلوگاه بقعه کتیبه دیگری است در زمینه آراسته به گل و

بوته که روی آن بخط کوفی سوره مبارکه یسن گچبری شده است.



تصویری از کتیبه‌های بقعه و نقوش پوشش

وروی کتیبه مزبور در بدنه قوسی پوشش نقوش متنوعی با کتیبه‌های مختلفی

است بدین تفصیل که در مرکز پوشش نام (الله) و اطراف آن چون سبدهای پر از گل

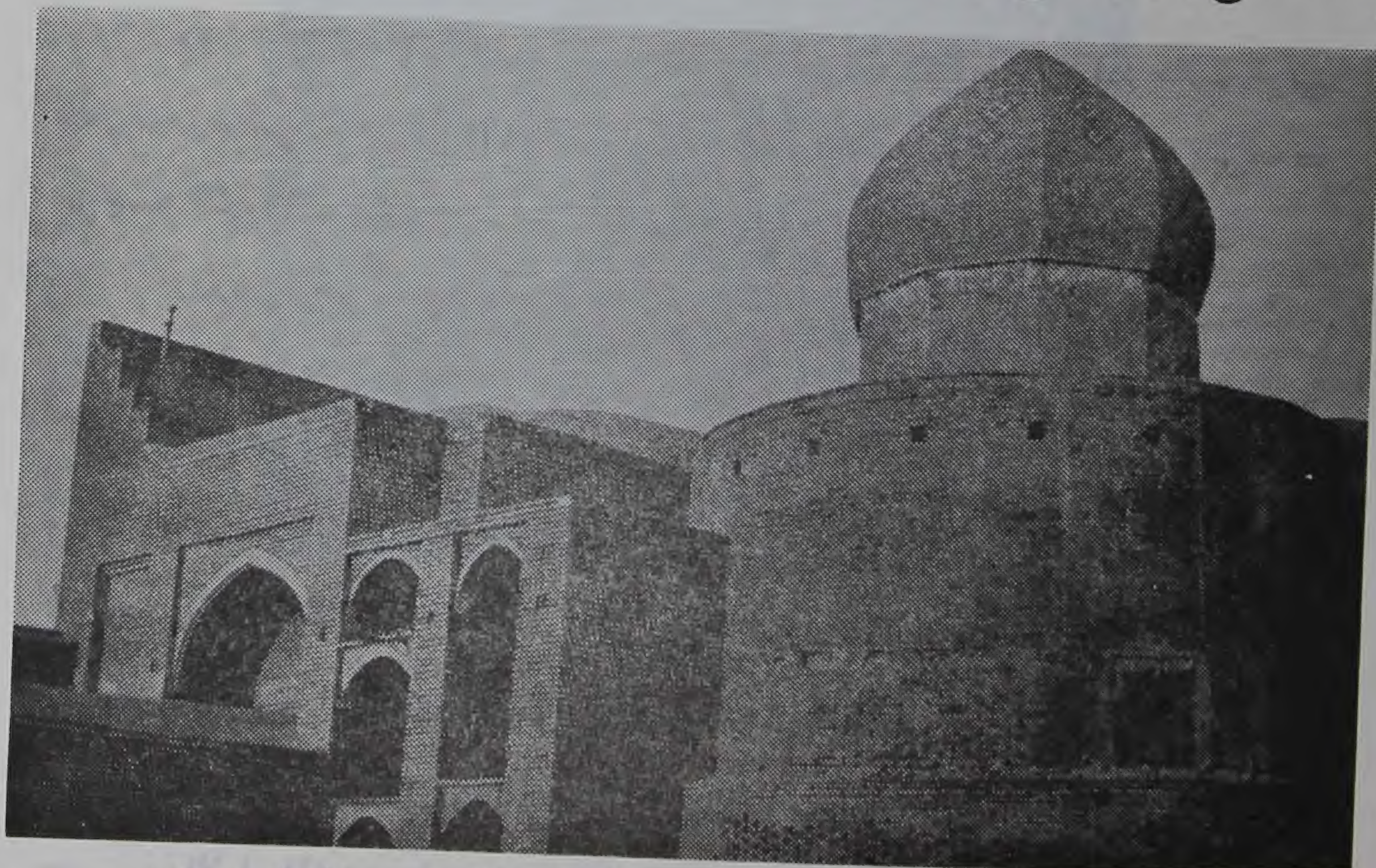
آراسته به نقاشیهای رنگ برنگ و برگرد آن در میانه دو خط فلکهای کتیبه‌ایست که

دور از دید چشم و نامرئی است .

و برگرد آن از بالا بهائین تعداد ۴۸ ترنج و جقه در سه ردیف ترسیم و در داخل شانزده ترنج اولیه نام جلاله (الله) بطور مکرر و درون شانزده ترنج ردیف دوم صلوات کبیره و در فواصل میانه آنها نام محمد بطور مکرر و در داخل ردیف سوم گل و بوته و در فواصل آنها بطور مکرر نام علی به خط ممتاز ثلثی گچبری شده است .
و در ضلع جنوبی بقعه محرابی صدفه دار ساخته شده است که
محراب بقعه سابقاً در گاه بوده است .

در این محراب تزییناتی از کاشی و گچبری بعمل آمده است چه که از اهر آن آراسته بکاشیهای اطراف بقعه و همان کتیبه سابقه الذکر است و بالای آن تمام بدنه صدفه مزین به نقوش رنگین ولی فاقد کتیبه است .

و در سه جانب صدفه و اطراف درگاه سه کتیبه عمودی و افقی به خط ثلثی و کوفی همسطح با زمینه گچبری شده است که روی آن سوره مبارکه جمعه (یسبح لله)



تصویری از گنبد و جدار خارجی قاعده و قسمت مصلع تعمیری

خوانده میشود .

و در پیشانی آن يك پارچه کاشی مربع به اندازه ۷۰ در ۷۰٪ سانتیمتر با زمینه لاجوردی نصب شده است که در متن آن گل و بوته های برجسته قالب ریزی شده است و در میانه گل های آن نام یکی از پنج تن خوانده میشود .

و نیز در جبهه محراب یک طرف کاشی مزبور جمله (یا غفار) و در طرف دیگر آن (یا منان) بطور تکراری و متعاکس در داخل دو ترنج گچبری شده اند.

مرقد و در میانه بقعه ضریحی است چوبی و مشبك و درون آن

مرقدی است به ارتفاع ۶۰٪ سانتیمتر و طول ۲/۵۰ و عرض ۱/۲۵ متر که از پنج جهت آراسته به کاشیهای متنوع خشتی مربع مستطیل بدین گونه که دو بدنه مرقد از جنوب و شمال (پیش روی و پشت سر) مزین به سه ردیف کاشیهای نفیس ۵۰/۰ در ۲۰٪ سانتیمتر فیروزه فام است که روی آنها به خط برجسته کوفی همرنگ زمینه آیه الکرسی قالب ریزی شده است .

و در دو بدنه بالای سروپائین پاچند محراب شکسته برجسته (در جانب غربی یکی و در جانب شرقی دوتا) دیده میشود که در حاشیه آنها سوره مبارکه یس به خط برجسته ثلثی قالب ریزی شده است که از بدایع فنی و شاهکارهای هنری است .

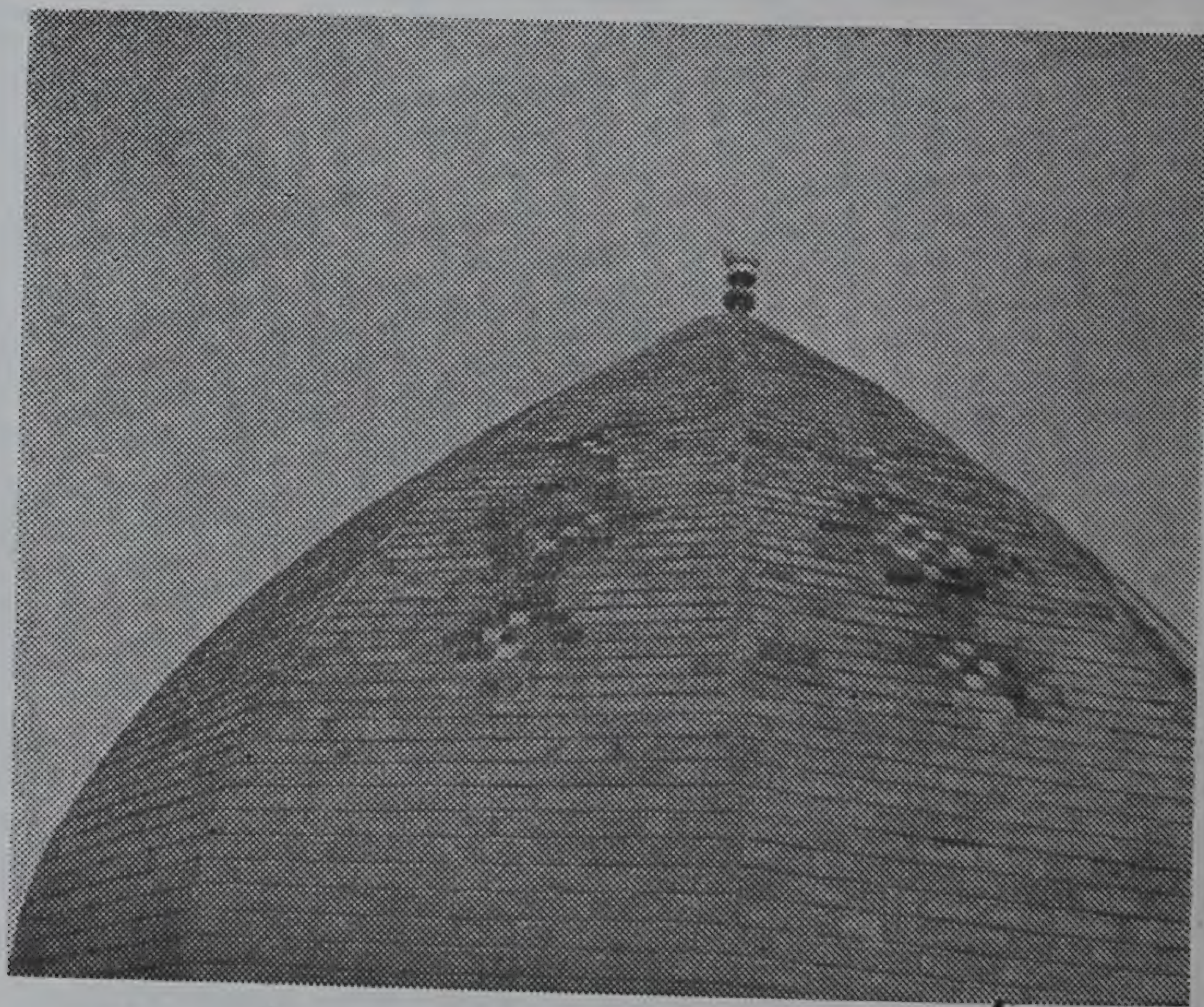
و روی مرقد آراسته به دو نوع کاشی خشتی است در حاشیه قسمتی است مشابه کاشیهای فیروزه فام دو بدنه جنوبی و شمالی که روی آنها به خط کوفی برجسته تامة آیه الکرسی خوانده میشود .

و در متن آن که لوح قبر است روی ۱۲ پارچه کاشی ۵۰ در ۲۵/۰ زمینه لاجوردی به خط ثلثی برجسته همرنگ زمینه عبارات ذیل قالب ریزی شده است .

(هذه تربة الشریف لاسحق بن الامام موسی الکاظم اخ الرضا علی بن موسی بن جعفر بن الامام محمد الباقر ابن الامام المظلوم علی زین العابدین ابن الامام الشهید حسین بن الامام الشهید علی بن ابیطالب علیهم السلام) .

که در این الواح چون کتاب کمر بندی بقاع معمولاً نام مستوفی وجداء علای او قید میگردد و وسائط اسقاط میشوند مانند علی بن بابویه و حمد الله مستوفی بدون توجه به این امر به استناد همین لوحه اسحق را فرزند بلا فصل خوانده است . در پایان توجه اولیای سازمان ملی حفاظت آثار باستانی را برای نصب کاشیهای اطراف مرقد که فرو ریخته اند جلب میکند .

و بر فراز بقعه گنبدی است بصورت شلجمی هشت ترکی با
 گنبد
 عنقی مشمن که بر فراز قبه عرقچینی قدیمی ساخته شده از
 آثار عهد صفویه است .
 جدار اطراف گنبد از آجر تراش است که در قسمت بالای هر ضلعی گلی با
 کاشیهای کلوکی بکار برده اند .



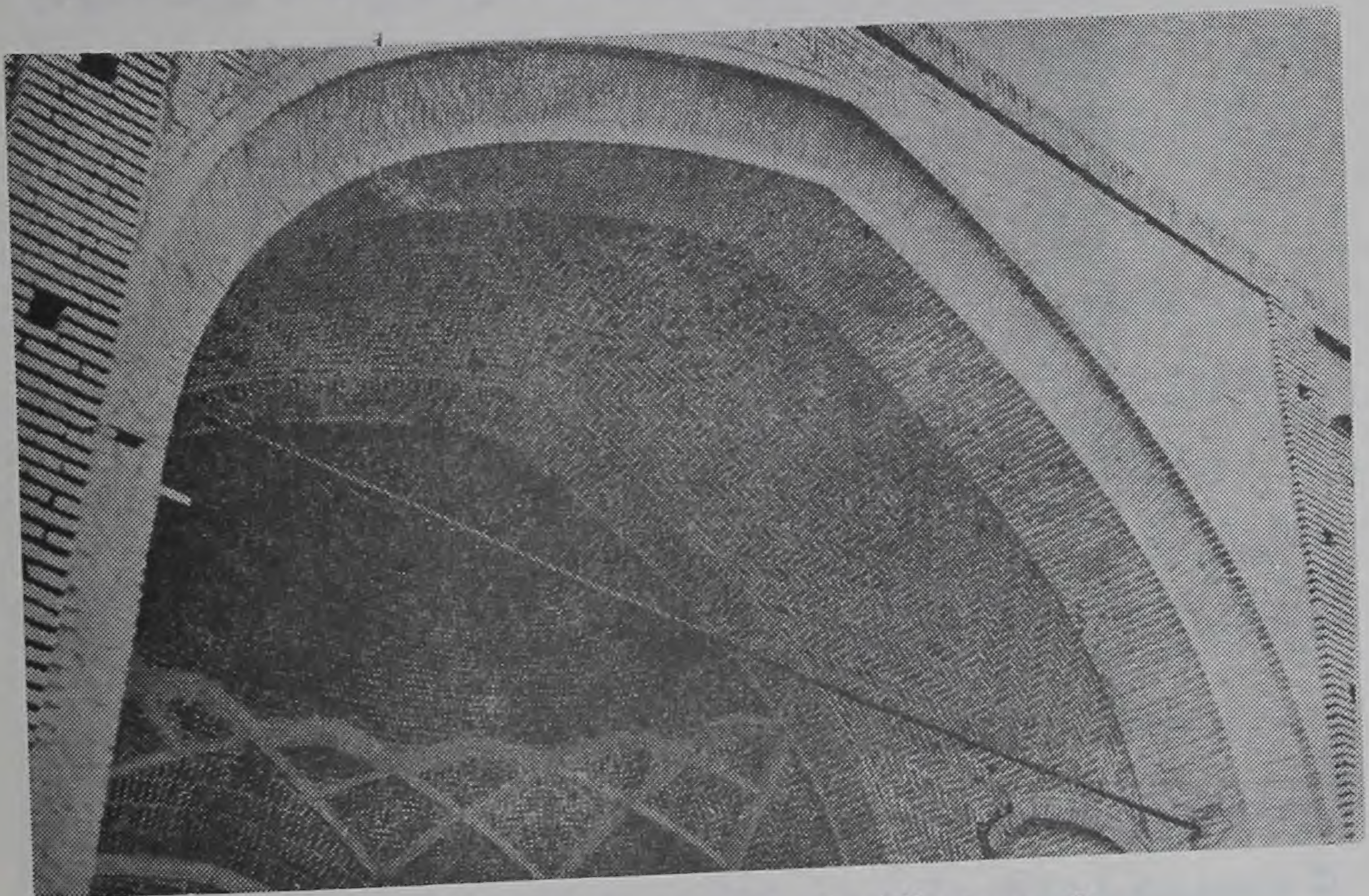
تصویری از گنبد با گلهای کاشی قسمت فرازین
 و در مدخل شمالی بقعه ایوانی است با جرزهای باستانی و پوشش جدید که
 از ناحیه سید پیشوا مرحوم حاج میرزا عبدالله رضوانی در سال ۱۳۵۰ قمری تعمیر و سقف
 آن زده شده است .

و در مدخل شرقی بقعه ایوانی مجلل و باستانی از آثار صفوی با جدار سفید کاری است بدانه ۶ متر و طول ۵۰ و ارتفاع ۱۲ متر که در جهت جنوبی آن حجره‌ای برای کشیک ساخته شده است.

و در دو گوشه ابتدای طاقبند آن مقرنسی زیبا ساخته شده است.

و حجره کشیک اکنون بعنوان موزه محتوی الواح مرمری قبور باستانی و اشیاء متفرقه از ظروف متنوع و چراغهای مختلف است ولی اشیاء موزه ساز همان کاشیهای ازاره و مرقد میباشند.

و در جلو ایوان مزبور صحنی است مشتمل بر مختلف الاضلاع به طول ۳۰ و عرض ۱۵ متر که مزار باقیه مرحوم رضوانی یاد شده در سه جانب آن حجرت و نما سازی بعمل آمده است و در مدخل صحن کریاس فاقد پوششی است زیبا از آثار باستانی.



تصویری از ایوان تعمیری جانب شمالی بقعه

مقصد چهارم

در توصیف گنبد سید ابوالرضا

گنبد امامزاده یحیی و فرزندش سید ابوالرضا از احفاد امام کاظم در کنار بازار ساوه واقع است که بطن قوی ابوالرضا کنیه همان امامزاده یحیی است و این دو نام از یکنفرند .

این ساختمان مشتمل بر بقعه و قبه و صحن موسع است . اما بقعه وی بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر با جدار سفیدکاری و ازاره سیمانی تعمیر شده است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۲/۵۰ متر و عرض ۵۰/ ساخته شده است .

و در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آمده است که صورت مربع را به مشمن تبدیل ساخته و روی آن با طاق پوشش عرقچینی بالا رفته است .

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب و درون آن مرقدی مزین به کاشیهای خشتی فیروزه‌ای رنگ جدید است .

و در جانب شمالی بقعه ایوانی به دهانه ۴ و عرض ۳ و ارتفاع ۶ متر با جدار کاشیکاری تعمیر و پوشش آراسته به گچبری توأم با قطعاتی از آینه و جرزهای طرفین آن آجری که در دل جرز شرقی سقاخانه ای ساخته اند .

و در اطراف بقعه صحنی است هر طرف دارای ۱۴ حجره و در ضلع شمالی طرفین دالان ورودی صحن شش حجره ساخته شده است .

و گنبد آن آجر پوش و عرقچینی و از بناهای عصر صفوی است که فاقد تزیینات می باشد .

مقصد پنجم

در توصیف گنبد سید علی الرضا

بقعه مورد نظر در گوشه شهر دارای صحنی گشاده بطول ۱۵۰ و عرض ۲۰ متر میباشد که تا حال ۴۰ بقعه در سه جانب آن بنیان گردیده است و بمرو بر این تعداد افزوده می شود.

و در ضلع جنوبی آن یکی از اخیار تجار ساوه بنام حاج محمد تقی رفیعی چند مقبره مجلل احداث نموده جلو آنها را هم باغچه بندی و گلکاری نموده است که در یکی از مقابر مزبوره جسد خود بانی را به خاک سپرده اند.

مساحت زیر بنای بقعه با ایوانها در وسط صحن بطول ۱۶ و عرض ۱۰ متر میباشد. و قاعده گنبد بصورت مربع متساوی به دهانه ۶ و ارتفاع ۷ متر بدون شاه نشین و فاقد تزیینات با جداری سفید کاری است که در چهار گوشه آن نیم طاقی ساخته شده صورت مربع آن را به فلکهای مبدل داشته پطاق گنبد عرقچینی آن را بالا آورده اند و سطح گنبد از خارج آجرپوش است.

و در مدخل شمالی بقعه ایوانی است نو بنیان از آثار خیر رجل نیکو کار و جوانمرد آقای حاج حسن آقا صالحی فرزند مرحوم حجة الاسلام حاج شیخ باقر از علمای بنام ساوه و این ایوان به دهانه ۵ و عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر با جدار سیمانکاری و پوشش رسمی بندی و در کمر بند آن کتیبه ایست از کاشی خشتی زمینه لاجورد که بخط سفید نستعلیق روی آن آیات ذیل نوشته شده است.

اعوذ بالله من الشیطان الرجیم الله نور السموات والارض مثل نوره کمشکوة فیها مصباح (تاجمله) والله یرزق).

مقصد ششم

در توصیف گنبد تاریخی شاهزاده هارون

گنبد مورد نظر در میانه قریه طریز ناهید بادهکده رضا آباد درده کیلومتری ساوه واقع است که دارای بقعه و قبه و ایوان و دو صحن و بشهادت سبک بنا از ابنیه قرن هشتم بنظر میرسد که بنام شاهزاده هارون بن امام موسی الکاظم خوانده می شود اما هارون ابن امام کاظم مطابق نقل صاحب عمدة الطالب نقلا از ابو نصر بخاری بلاعقب بوده است ولی شیخ ابو الحسن عمری و ابو عبد الله بن طباطبائی او پسری بنام احمد قائل شده و او را هم دارای اعقاب خوانده اند که بعضی از علمای نسابه برای احمد بن هارون پسری بنام محمد نیز ضبط کرده و او را هم دارای سه پسر به اسمی موسی و حسن و ابو محمد جعفر دقاق دانسته برای هر سه هم اعقابی قائل شده است که مقام را گنجایش ادامه این بحث نیست .

و علامه نسابه امیر محمد قاسم سبزواری چنین آورده است که هر چند که من مقبره هارون بن امام کاظم را نیافته ام ولی علمای انساب مدفن او را جز در اصفهان تعیین نکرده اند .

و بعقیده نگارنده از آنجائیکه (عدم الوجدان لایدل علی عدم الوجود) و با توجه به اینکه دهکده طریز ناهید جزء ساوه اصفهان بوده است میتوان گفت مقصود علمای انساب از اصفهان همین معموره باشد که در منتها الیه خاك اصفهان قرار داشت و چون قم در سال ۱۸۹ بعنوان شهری مستقل شناخته شد این قریه هم تابع آن گردید . بنابر مقدمات هیچگونه مانعی ندارد که مدفون در این گنبد را همان هارون فرزند بلا فصل امام کاظم بخوانیم .

قاعده گنبد
بهر صورت این قبه از آثار باستانی و تاریخی و از
داخل و خارج بصورت هشت ضلعی با جداری آجری است که از
داخل به دهانه ۸ و ارتفاع ۱۴ متر دارای هشت نمای کم عرض هر يك به دهانه ۲/۵
متر و عرض نیم متر و ارتفاع ۷ متر با اسپر و بغله های سفید کاری مزین به چند قاب
آینه و نقوشی ساده از گل و بوته و کتیبه هایی تکراری بخط نستعلیق هم سطح زمینه است
که روی آن جمله (عزمن قنع) نوشته شده است و این کتیبه ها تعمیری و جدید است.
و در میانه صفت های آن جرزی منحنی است که هر نیمی همباد يك نما میباشد و در
سینه هر يك اسامی جلاله بخط ثلثی خوانده میشود.

بعلاوه در میانه لچه کیهای روی پوشش نماها (پشت بغل) ترنجی نمودار و در
میانه این ترنجهای شانزده گانه عبارات و ابیاتی هست خوانده میشود بدین نمونه
(بانی تعمیر حاجی سلیمان خادم التماس دعا دارد) (استاد حبیب الله التماس دعا دارد)
(ملا حمزه از زائرین التماس دعا دارد فی سنه ۱۳۲۹).

سلمان فارسی ز سلیمان خادمش
شاهی که خاک در گه او توتیای چشم
و در صفت جنوبی محرابی است و در پیشانی آن عباراتی بدین گونه خوانده میشود
ان آثارنا تدل علینا فانظروا بعدنا الی الآثار
(سنه ۱۳۳۹) (اللهم صل علی محمد و آل محمد)

و در کمر گاه بقعه کتیبه ایست قدیمی و کمر بندی بخط ثلثی مشکی که روی آن سوره
مبارکه جمعه گچبری شده است.

و بالای آن هشت نمای کوچک بصورت طاقچه ساخته شده است که بغله ها
و اسپر شان نقاشی رنگین است و از آن میانه در طاقچه غربی مقابل درب ورودی
چند پارچه کاشیهای قدیمی منقش هفت رنگ و دو قطعه سنگ مرمر که به لوح
قبور مشابه است نصب گردیده است که این کاشیها مربوط به مرقد بوده است.

و بالای این طاقچه‌ها صورت هشت ضلعی به هیئت فلک‌های تبدیل گردیده است و پطاق پوشش عرقچینی بالا آمده است .

و در ابتدای این قسمت کتیبه‌ایست گلوبندی بخط ثلثی که روی آن سوره مبارکه جمعه گچبری شده است .

و بر فراز کتیبه در بدنه قوسی پطاق چهار نور گیر باز است که جلو آنهارا با مشبکی گچبری پوشانده‌اند .

و در نقطه مرکزی پوشش فلک‌هایست گچبری که در وسط آن (اللهم صل علی محمد و آل محمد) و در اطراف آن عبارات (لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، علی ولی الله) گچبری شده که از آثار تزیینی الحاقی عصر صفوی است .

بعقیده نگارنده اصل بنا بشهادت سبک ساختمان و درگاه‌های باریک و تنگ و برهنگی آن از بیوتات و حتی ایوان از آثار قرنهای هفتم و هشتم است که در عصر صفویه تزییناتی بر آن افزوده است .

و در جهت شمالی بقعه مسجد یارواقی است به دهانه ۳ و طول ۵ متر تهی از تزیینات که نیز از الحاقات عصر صفوی است .

و در جانب شرقی بقعه ایوانی است با فرش سیمانی و جدار سفید کاری به دهانه ۴ و طول ۵ و ارتفاع ۶ متر که در عصر صفویه افزوده شده است زیرا مدخل بقعه در گوشه اسپر این ایوان افتاده است مضافاً بر اینکه آجرهای قاعده گنبد بزرگ و قطور است و آجرهای این ایوان باریک و کوچک میباشند .

و جلو ایوان به ارتفاع ۴۰ / سانت جداری بالا آورده‌اند که روی آن چند لوحه قبر مرمری باستانی برای تزیین نصب کرده‌اند و در میانه نقوش حجاری شده روی آنها که زیر پاساژ شده‌اند صورت مردی در حالیکه بر فیل سوار است و گریزی بدست دارد با دو خط متقاطع بشکل (ضرب در) حجاری شده است و روی دیگری نام ابراهیم و تاریخ ۱۰۳۷ خوانده می‌شود و در سطح درگاه نیز لوح دیگری نصب است

که نیز باستانی و به حدی سائیده شده است که قابل خواندن نیست .
 و جلو ایوان صحنی نمابندی است بمساحت ۲۰ در ۲۴ متر با جرزهای آجری و در
 طرفین ایوان چهار باب حجره غرفه دار از آثار قدیمه باقیست .
 و در جانب شمالی بقعه هم صحنی گشاده است که قاضی و مؤلف معاصر آقای
 علی اکبر تشید احداث کرده است و در ضلع شمالی آن هفت باب حجره با ایوان
 برای اقامت زائرین ساخته در وسط آنهم آب انباری بنا کرده است که اکنون در دست
 ساختمان است .

و در وسط بقعه ضریحی چوبی و مشبك و درون آن مرقدی مزین به کاشیهای
 خشتی جدید دیده میشود و در جبهه ضریح مزبور عبارات ذیل منبت شده است (بانی
 حاجی مراد علی التماس دعا داریم سنه ۱۳۳۳) (صانع حاجی محمد رضا) .

و بر فراز بقعه گنبدی است هرمی دوازده ترکی از آجر
 گنبد
 تراش به ارتفاع ۱۲ متر که قسمت بالای آن چون ریختگی
 داشته است جدیداً بصورت امروزی ساخته روی آن را با خشت های فیروزه فام کاشی
 آراسته اند و در سینه هر ضلعی يك لوزی میان تهی نمودار است که سابقاً دارای کتیبه
 و تزیینات کاشیکاری بوده است .

و در گلوگاه عنق آنهم جای کتیبه ای نمودار است که اکنون بدون کتیبه است
 با جمله باید این گنبد در شماره آثار تاریخی ثبت شود و از آن حفاظت و مرمت بعمل آید .

مقصد هفتم

در توصیف گنبد شاهزاده محمد الوسجد

گنبد مورد سخن در کنار دهکده الوسجد يك فرسنگی جنوبی شهر ساوه واقع
 است و مدفون در آن گنبد شاهزاده محمد بن امام کاظم است که البته از احفاد آن

امام بوده است زیرا مدفن محمد عابد رادر شیراز تعیین کرده اند .
 و در سال جاری که از گنبد مزبور توسط آقای افرشته عمده مالک دهکده تعمیراتی
 بعمل آمده است در جهت جنوبی آن تالاری بطول ۶ و عرض ۵ متر با پوشش ضربی
 بر فراز ستونهای مضلع آجری افزوده در جانب غربی آن مسجدی مشتمل بر چهار
 چشمه بر فراز يك ستون آجری مضلع و در سه جانب آن تالارهایی تیرپوش با ستونهای
 مضلع از آجر ساخته است که به بقعه مزبور اهمیتی بخشیده است .

بقعه و گنبد
 بقعه مزبور بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۴۵۰ ر۴
 و ارتفاع ۷ متر با جدار سفیدکاری فاقد تزیین است که از
 هر ضلع آن دری بخارج گشوده میشود و در چهار زاویه آن نیم طاقی بالا آورده صورت
 مربع رابه هیئت فلکهای مبدل ساخته اند و باطاق گنبد عرقچینی را بالا برده اند که
 سطح آن از خارج آجر فرش است .
 و در جبهه درگاه جنوبی از خارج کتیبه ایست از کاشی که روی آن بسم الله
 الرحمن الرحیم ولایة علی بن ابیطالب حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی (خوانده
 می شود .

مقصد هشتم

در توصیف گنبد شاهزاده اسمعیل بن امام کاظم

در دهکده یل آباد

در دهکده یل آباد در نزدیکی الو سجد گنبدی است که مدفن شاهزاده اسمعیل
 از احفاد امام کاظم است امانه اسمعیل فرزند بلا فصل آن امام که در کشور مصر
 اقامت داشت و همانجا هم رحلت یافت بلکه اسمعیلی از احفاد آن امام است .
 گنبد مزبور در میانه گورستانی گشاده است که نهری جاری
 از کنار آن جاری و در طرفین آن اشجار چناری تنومند واقع است

گنبد

و در اطراف آن جداری گلی کشیده شده است .

ساختمان مقبره و بیوتات تابعه آن در میانه این محوطه بشکل مربع با جداری آجری از بناهای عصر صفوی است که مشتمل بر بقعه و رواق و ایوان است .

اما بقعه بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۸ و ارتفاع ۸ متر با جدار آجری بدون تزیینات است و در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آمده است که صورت مربع را به فلکهای تبدیل کرده است و پوشش آن رسمی بندی آجری و قبه اش عرقچینی و از خارج آجرپوش میباشد که از وسط آن منارچه ای بالا آورده روی آنرا کاشیکاری کرده اند .

و در جهت شرقی بقعه رواقی چشمه پوش است که پوشش زیرین آن بانقوش آجری قرمز تزیین شده است . طول رواق سیزده متر و عرضش ۴ متر و دارای دو شاه نشین میباشد .

و در جهت جنوبی بقعه ایوانی با جدار آجری به دهانه ۴ و طول ۵ متر است که مرمت جدار اطراف مقبره از خارج لازم است .

مقصد نهم

در توصیف بقعه بی بی شرف خاتون

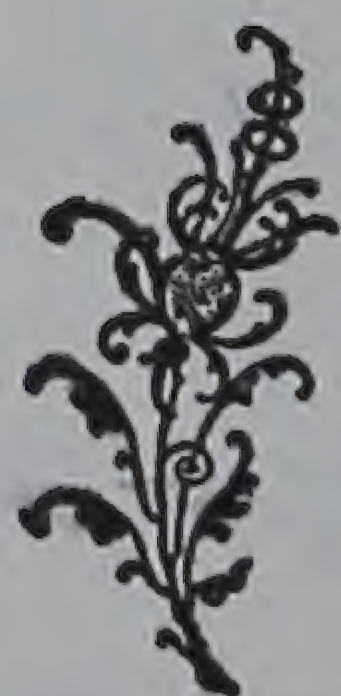
در دهکده قردین

بقعه مورد نظر در دهکده قردین در نزدیکی یل آباد نه کیلومتری ساوه واقع و مشتمل

بر گنبدی مربع متساوی به دهانه ۵ متر و ارتفاع ۸ متر با جدار سفید کاری است که در چهار گوشه آن نیم طاقی زده صورت مربع را به فلکهای تبدیل کرده اند و پوشش آن عرقچینی و از خارج کاه گل مالی است .

و در مدخل بقعه رواقی است صلیبی شکل که دو جانب آنرا فرا گرفته است که

رنگ و رخساره جدار خشت و گلی این رواق از داخل و همچنین صحن محقر و مخروبه
 آجری جلو آن این بنا را به دوران قبل از صفویه ملحق میسازد اما فاقد تزیینات و جنبه
 تاریخی است که مورد نظر اولیای سازمان حفاظت آثار باستانی است .
 در پایان می افزاید که در دهکده های اطراف ساوه مقابر مخروبه یا معموره
 دیگری است که بر ذکر آنها در این مجموعه از نظر تاریخی آثاری مترتب نمیشد
 و امید است که در آینده مجموعه دیگری در این باره نشر دهد.



فصل ششم

در توصیف تفرش و مسجد و مشاهد آن

در يك پيش گفتار و شش مقصد

پيش گفتار

در موقع طبیعی تفرش و مزایای آن

معموره تفرش که قرنهای تابع آشتیان و معاً جزء بلوک قم بودند مرکز قصبه ترخوران بود اما قصبه قم در نزدیکی آن قرار داشت که از لحاظ عمران و جمعیت هم دست کمی از آن نداشت.

تفرش باد و از دهکده اش از مناطق خوش آب و هوای ییلاقی است که دارای آبی شیرین و گوارا و هوایی لطیف و فرح بخش و سرزمینی سبز و خرم و اشجاری ییلاقی و شاداب است.

سرزمین تفرش از چهار جهت محاط به رشته جبال ممتد و بلندی است که سابقاً سه راه مالرو یکی از آشتیان دیگری از کهنندان آخری از فراهان داشت و در فصل زمستان بلکه بهار با ریزش برفی پاکیزه برای مدت چند ماه باقراء مجاورش قطع ارتباط میکرد ولی در دوران نخست وزیری آقای علی منصور که خود از اهل تفرش بود از راههای ماشین روی نیز برخوردار گشت ولی این راهها هم که از قلل جبال و دامنه دره ها میگذرد چون

باریک و دارای پیچ و خمهای زیاد بازوایای بی روح و فاقد میدان دید است که بایستی با کمال احتیاط در آنها ایاب و ذهاب کنند .

تفرش منطقه ای ادب پرور و دانش خیز است که نام رجال علمی و ادبی و سیاسی آن زینت بخش صفحات کتب تراجم میباشد .

قصبه تفرش بر اثر مساعی شادروان آقای حسن علی منصور نخست وزیر مقتول ایران فرزند مرحوم علی منصور مزبور در قانون تقسیمات کشوری بعنوان شهر مستقلی شناخته شد که آشتیان و گرکان و نیمی از خلجستان را هم تابع آن قرار دادند . در تفرش مسجدی مجلل بامناره ای تاریخی و چند مشهد باستانی و آراسته به کاشی کاری و گچبری و صندوق منبت است که از اعتقاد راسخ رجال و مردمش به مبانی دینی و مذهبی حکایت میکنند .

در جبال شامخ تفرش مغاره ایست مرموز و بطوریکه اهل محل نقل کردند طول این غار غیر قابل پیش بینی است و پیش روی در آن جز تا چندین متر خفقان آوراست و در ابتدای آن محوطه وسیعی است برجی شکل بدمانده متر و طاق طبیعی آن از سنگ شفاف سفیدی است که پرتوی از خورشید به آن محوطه منعکس می سازد و در وسط آن حوضی است که همواره پراز آب است و هر قدر که از خزانه آن بردارند بهمان اندازه آب تازه ای می جوشد و جای آن را میگیرد .

که این غار برای مردم بی پناه و نیز شبانان و کوه نوردان و کارگرانی که احیاناً با برف و بوران و طوفان روبرو میشدند پناهگاهی بوده و خواهد بود .

میان قصبه ترخوران باقم خیابان نو بنیانی طرح ریزی شده است که این دو قصبه را بهم پیوسته است و از پیوستن آنها شهر تفرش موجودیت یافته است و در دو کنار این خیابان دبستان ها و دبیرستان و بیمارستان و ادارات دولتی و مؤسسات ملی ساخته شده است .

تفرش در قرون وسطی پایگاه سادات افطسی بود که اینک بعنوان سادات سجادی

و شکر الهی و شکرائی و میر فخرائی و میر اشرافی در قم و اراک و تهران پراکنده میباشند.
و در فتوحات اسلامی که کشور ایران تحت سلطه خلفای اسلامی قرار گرفت بدون هیچگونه قاعده یا ضابطه کلی بر مبنای بازی کردن با اعلام فارسی در اسامی شهرها و قصبهها و دهکدهها هم بعنوان تعریب تصرفاتی بعمل آورده به هر نحویکه اراده می کردند آنها را تغییر میدادند و اگر از آنان میپرسیدند که چرا یکجا گاف فارسی را به جیم تبدیل کرده گرگان را جرجان و میگان را میجان میگوئید و در جای دیگر آنها را به قاف مبدل ساخته گم را قم و میجان را میقان میخوانید جواب میدادند (عجمی فالعجب به ماشت) این واژه عجمی است به هر نحو که میخواهی با آن بازی کن.

چندانکه بدون هیچگونه موجدی تفرش را هم طبرس گفتند و نگارنده قبلا در ترجمه شیخ طبرسی نگاشته است که طبرس بروزن تفرش و به معنای آنست نه منسوب به طبرستان چنانکه بعضی از مؤلفین پنداشته اند و در نتیجه این کلمه را به فتح باء و سکون راء خوانده اند.

باری از تفرش رجال علمی و ادبی و سیاسی بزرگی برخاسته اند که نامشان زینت بخش صفحات کتب تراجم است و ازدوتن رجال سیاسی ربع قرن اخیر بنام شادروان علی منصور و فرزندش شادروان مقتول حسن علی منصور که هر دو نخست وزیر بوده اند قبلا نام بردار گشت و اکنون بذکر نام یکی از عرفاء و شعرا بزرگ و بایک نفر از محدثین و صحابه امام که در تفرش میزیسته است برای نمونه میپردازد.

اما شاعر و عارف تفرشی بنام سید ابو محمد الیاس بن الیاس معروف به نظامی گنجوی صاحب خمسه است که این مجموعه نموداری از تحولات و تطورات طبیعی افراد بشری در هر دهسالی از عمر از آغاز جوانی تا دوران کهنولت و پیری میباشد چه کتاب اول آن از عشق خالص شیرین و خسرو و کتاب آخر آن در مناجات است که به مقتضای طبع خود در ادوار مختلفه از عمر خویش سروده است.

بهر صورت نظامی از مردم تفرش است که در دهکده (تا) دیده به جهان گشوده است و چون سلطان محمد بن ملک شاه سلجوقی او را به معیت خود به گنجه برد اکثر عمر خود را در گنجه بسر برده او را گنجوی میخوانند و در سال ۵۵۶ رحلت یافت و بر فراز تربتش در خارج آن شهر قبه‌ای بنا کردند که برای همیشه مزار صاحب‌دلان و عارفان است.

نامبرده در مقام تفاخر خویشتن را در ابیات ذیل از قهستان قم خوانده است و چنین سروده است.

چو در گرچه در بحر گنجه گمم	ولی از قهستان شهر قمم
در آنجا دهی هست تا نام او	نظامی از آنجا شده نامجو

چنانکه پیرامون نام خود معمای ذیل را سروده که حل آن نیاز به تفکر دارد.

در خط نظامی از نهی گام	بینی عدد هزار و یک نام
الیاس کالف بری ز نامش	هم بانو دونه است گامش

و نیز مراتب غنا و بی نیازی وی از مناجات او با حق تعالی مستفاد می‌گردد که می‌سراید.

چون بعهد جوانی از بر تو	نزد شخصی نرفتم از در تو
همه را بر درم فرستادی	من نمیخواستم توأم دادی
چونکه بر درگاه تو گشتم پیر	زانچه ترسیدنی است دستم گیر

و از کسانی که بر درش درمی‌آمدند علاوه بر عرفاء و شعراء از سلطان طغرل بن سلطان ارسلان سلجوقی و سایر ارباب حکم و فرمان زمان میتوان نام برد که همگی به خدمت وی میشتافتند و از خرمن فضیلت و خزانة معرفتش برخوردار میشدند.

و از ارباب فضل و دانشی که تفرش را مسکن خود ساخته به ارشاد جامعه و نشر حدیث اشتغال داشته‌اند محمد افطسی را میتوان اسم برد.

نامبرده سید محمد بن ابی الفضل حسین بن حسن بن حسین بن حسن الافطس محدثی جلیل‌القدر و از صحابه امام عسکری بود که در دوره خلافت متوکل و مشاهده سخت.

گیری‌های او درباره سادات علویه به امر آنحضرت از سامرا به اتفاق دو برادر خود ابراهیم و علی الفصیح برای ارشاد به جانب ایران سفر کرد و ابتدا، در دینور رحل اقامت بيفکند و پس از کوتاه مدتی بدعوت احمد بن اسحق اشعری به جانب قم هجرت کرد و چون در قم تحت کنترل عمال در بار خلفاء قرار گرفت مأمّن تفرش را برای سکونت خود برگزید و او را در آنجا مکنت و حشمتی فراوان نصیب گردید و در اواخر قرن سوم و دوره غیبت صغری در همانجا وفات یافت که قبرش مزار عمومی گشت و بظن قوی مقصوره‌ای که بنام مسجد جامع خوانده میشود بر فراز قبر اوست که بجهات سیاسی بنام مسجد تجدید بناشده است.

و او را فرزندی بود بنام ابو العباس احمد که ماجرای خروج و استیلای نافر جام وی برری ضمن توصیف گنبد او نگاشته خواهد شد (پایان پیش گفتار و آغاز گفتار).

مقصد نخست

در توصیف از گنبد مسجد جامع تفرش و حسینیّه و خانقاه

در معموره تر خوران

در قصبه تر خوران که مرکز بخش تفرش بود و اینک یکی از محلات شهر جدید شده است مقصوره باستانی با گنبدی مجلل وجود دارد که اکنون بنام مسجد جامع خوانده میشود و ازدور نمایان است.

اما نمیتوان انکار کرد که سبک ساختمان هشت ضلعی و صفه دار آن با مسجد سازگار نبوده موقع اجتماعی قصبه هم حین بنیان آن در قرون وسطی بابنای یک چنین مسجدی وفق نمی‌دهد در حالیکه با خانقاه یا مقبره بخوبی سازگار است.

قبول داریم که در نزدیکی این مقصوره مناره یا مأذنه ایست که از وجود مسجدی حکایت میکند اما همان مناره هم از این مقصوره فاصله دارد و به حسینیّه نزدیکتر

است ولی همان حسینیه هم مسجدی بوده است که اینک بنام حسینیه خوانده میشود زیرا در آن عصر احداث ساختمانی بنام حسینیه هنوز متداول نشده بود .
و بدین جهات نگارنده این مقصوره را مقبره محمد محدث تشخیص میدهد
و در مقام اثبات این عقیده هیچ پافشاری و اصراری ندارد تا دیگران چه گویند .

بهر صورت در مدخل صحن این مسجد محوطه سر پوشیده ایست
حسینیه
و خانقاه
که از تمام جوانب به بناهای عمومی دینی و مذهبی و مشربی
محصور است چه در يك جانب آن صحن مسجد و در جانب دیگرش حسینیه و در جانبی
هم خانقاه و يك ضلع آنهم نمابندی برای تکیه میباشد و از این محوطه سه شارع به میدان
و خیابان و داخل محل امتداد دارد .
این حسینیه و خانقاه دو ساختمان قدیمی است که دارای درهای ارسی و طاقی تیر
و تخته پوش و ستونهای از تیرهای قطورند و در عین سادگی زیبا و مجلل
و به مسجد سازگارتر میباشد .

اما مسجد دارای مقصوره و شبستان و ایوان و صحنی مروح
مسجد و مقصوره
است که آب جاری از میانه آن می گذرد .
و مقصوره آن از بناهای باستانی و تاریخی بصورت هشت ضلعی به دهانه ۱۲
و ارتفاع ۱۴ متر دارای هشت صفا شاه نشینی هر يك بدانه ۳ متر و عرض يك متر که برای
نشیمن تعبیه گردیده است چه کف آنها از سطح مقصوره يك پله ارتفاع دارد .
جرزهای منحنی میانه صفاها چون بغله ها و اسپر و پوشش صفاها بطور کلی آجری
و فاقد تزیینات است که تا حال بدون خرابی یا شکست باقی مانده از جلوه و شکوه
خاصی برخوردار است .
و پوشش آن از داخل بصورت نیمی از تمخم مرغ است که از پوشش عرقچینی به درجات
محکمتر میباشد .

قم و مشاهد

گنبد و بر فراز مقصوره گنبدی است کلاه خودی به سبك عصر سلجوقیان که قاعده‌اش از خارج هشت ضلعی و عنق آن استوانه‌ای به ارتفاع ۵ با تارکی به ارتفاع نه متر و قطری حدود ۱۶ متر سراپا از آجر تراش است و در عین سادگی شکوهمند و چندان متین ساخته شده است که هنوز يك آجر از جدار اطراف آن فرو نریخته است.

ایوان و در جهت شمالی مقصوره ایوانی است از الحاقات عصر صفوی به دهانه ۷ و عرض ۵ و ارتفاع ۹ متر که دارای ازاره‌ای از سنگ تراش و جداری سفید کاری و پوششی رسمی بندی بدون تزیین است.

شبستانها و در دو جانب مقصوره شبستانی است طاق چشمه پوش بر فراز پایه‌هایی مصلع از آجر که از آثار قرن حاضر است و در سردر صحن از محوطه یاد شده ایوانی است به دهانه ۵ و عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر با جدار سفید کاری و پوششی مقرنس گچی از آثار سال ۱۲۷۷ و در کمر بند آن کتیبه. ایست گچبری بخط برجسته نستعلیق که روی آن ابیاتی در ستایش بانی و تاریخ بنابه قلم محمد ابراهیم بن عباس نوشته شده است.

مناره و در جانب شمال غربی صحن مسجد مناره ایست به قطر ۳ متر و ارتفاع ۲۰ متر باراه پله پیچ داخلی از سطح زمین تا تالارچه فرازین که جدار آن آجری ساده است ولی در گلوگاهش کتیبه ایست گلو بندی از آجر برجسته به خط کوفی مشجر که اکثر کلمات آن فرو ریخته و از آنچه که باقیست کلمه توحید (لا اله الا الله) به نظر میرسد و از سبك بنا تقدم بنیان آن بر مناره ساوه و تأخر بنای آن از مناره فردی قم مستفاد می‌گردد.

و بالای کتیبه دندانه‌ای مضرس و روی آن نعلبکی و بر فراز آن تالارچه ایست نو بنیان با پوشش تیر آهن بر فراز پایه‌هایی از آهن که بین ستونهای آن را بادرهای آهن و شیشه پوشانده اند و بر فراز میله تارك آن لامپ برقی بصورت (الله) تجلی دارد.

مقصد دوم

در توصیف از گنبد شاهزاده محمد افطسی

متضمن مقدمه‌ای در نام و نسب وی

مقدمه

هویت مدفون در این گنبد

چه که مدفون در این بقعه یکی از دو سید جلیل آتی الذکر میباشد که نام و نسب هر یک مشخص و معین است .

چنین شهرت دارد که مدفون در این گنبد جد اعلای سادات افطسی تفرش است و در این صورت نسب نامه وی چنین است .

«ابو محمد حسن بن ابی عبدالله حسین بن علی بن عمر بن حسن الافطس ابن علی

الاصغر ابن امام زین العباد علی بن الحسین.»

و اگر این امر مسلم باشد باید معتقد شد که در کنیه او از کثرت استعمال تخفیفی راه یافته جمله (ابو محمد) به کلمه (محمد) تغییر یافته است و مطابق معمول از میانه نام وی و جد اعلایش و سایطرا هم اسقاط کرده پس محمد بن حسن الافطس خوانده شده است .

چه که اقامت ابو محمد حسن مزبور در قریه تر خوران و رحلت و دفنش در همان

قریه مورد تصریح تاریخ قدیم قم میباشد منتها در نسخه چاپ شده آن تاریخ نام ترخوران به اسم خورزن یا خوران تبدیل و تغییر یافته است که یکچنین نام دهکده ای در حومه قم وجود ندارد .

ولی میتوان گفت که مدفون در این گنبد محمد بن ابی الفضل حسین بن حسن بن حسین بن حسن افسطس است که محدثی جلیل و از صحابه امام عسکری بوده است و زیلا داستان هجرت وی و پدرش را به جانب قم مینگارد .

و قبلانا گفته نماند که جد اعلای آنان حسن افسطس سیدی شجاع بود و چون قامتی رساداشت او را رمح آل ابیطالب میخواندند و در وفا و صفا و اصطبار بر مصائب نیز یکتا خوانده می شد و هنگامیکه محمد بن عبدالله محض معروف به (نفس زکیه) در مدینه طیبه به سال ۱۴۵ علیه منصور خلیفه عباسی خروج کرد نامبرده را علمدار خویش گردانید که بارایتی صفراء و بیضاء پیشاپیش یار از وی حرکت میکرد و چون نفس زکیه پس از مقاتله خونینی با سپاه خلیفه در احجار زیت اطراف مدینه بقتل رسید حسن افسطس متواری گردید و منصور در جستجوی وی بود تا آنگاه که امام صادق از مدینه به کوفه سفر کرد و مطابق معمول منصور به دیدن آنحضرت رفت و امام در باره او زبان بشفاعت گشود و از خلیفه امان نامه ای جهت او بگرفت.

اما مسئله سوء قصد حسن در باره امام صادق با کارد و عدم توفیق وی بر قتل امام معلوم نیست تاچه حد صحیح باشد زیرا در باره وی قدحی نرسیده است که بر صحت این امر دلالت کند .

و او را پنج پسر صاحب اعقاب از جمله حسین بود که هنگام خروج ابی السرایا در کوفه و حکومت یافتن وی در عراق حسین جزء خواص یاران او مأمور تسخیر حجاز و مکه گشت و بر آنشهر هم استیلا یافته مدت یکسال حکومت مکه داشت تا اینکه ابوالسرایا در جنگ با هرثمه بن اعین منهزم و فراری و سرانجام گرفتار و بقتل رسید و حسین هم متواری گردید.

و اورا دوپسر صاحب عقب بود بنام حسن و محمد که حسن فقیهی محدث بود و از ناحیه امام جواد به همدان گسیل گشت و در آنجا زیاده صاحب حشمت و مکنّت گردید چنانکه هنگام وفات پنجاه هزار دینار طلا نقدینه او بود .

و اورا پسرانی بود از جمله ابو الفضل حسین بن حسن بن حسین بن حسن الافطس که به جانب قم هجرت کرد و قصد داشت که با کاروانی به سوی طبرستان سفر کند و اورا اسبی بودیگانه و اصیل که چون هنگام حرکت بر نشست هر قدر او را رکاب و نهیب زد از جای نجنبید پس این امر را به فال بد گرفته از اسب فرود آمده منتظر کشف علت بود تا اینکه خبر رسید کاروان مزبور در راه با قاطعین طریق بر خورد شده بهر جهت همگی بقتل رسیده اند .

در نتیجه رفتار اسب را به شکون گرفته ماجر اگوش به گوش شهرت یافت تا به المنتصر بالله خلیفه عباسی رسید و نامبرده به عامل قم برای خرید اسب مأموریت بخشید ولی حسین اسب مزبور را با زین و برگ آراسته برسم هدیه پیش کش خلیفه گردانید و خلیفه هم چند دهکده معتبر خالصه به اسامی دودک و میقان و فاردان را بدو وا گذاشت .

ولی بعقیده نگارنده با توجه به اهمیت قرا و نامبرده باید گفت که دهکده های مزبور را تیول حسین ساخته است تاخراج آنها را بگیرد .

بهر صورت ابو الفضل حسین را پسرانی بود به اسامی محمد و ابراهیم و علی فصیح که در سامرامی زیستند و محمد از صحابه خاص امام عسکری و محدثی جلیل بود که بدون واسطه از آن امام روایت می کرد و پس از رحلت امام عسکری وضع سامرا را برای اقامت ناپسند دیده به اتفاق برادران به سوی ایران آمده نخست در دینور اقامت گزیده پس علی در آنجا ماند و ابراهیم به جانب اصفهان رفت و محمد بسوی قم هجرت کرد و از قم به ترخوران نقل مکان نمود که ممکن است مشهد آتی الذکر مدفن او باشد .

و محمد را پسری بود بنام ابوالعباس احمد که ماجرای حمله وی بر شهر ری و غلبه بر فاتک عامل آنشهر و تسخیر شهر و شبیخون زدن فاتک بروی و فرارش به جانب تفرش بعداً در مقام توصیف از گنبدش که در نزدیکی گنبد علی بن جعفر است نگاشته خواهد شد.

بهر صورت مشهود مورد نظر از ابنیه تاریخی عصر صفوی آراسته به کاشیکاری همان عصر و تزیینات گچبری و نقاشی و متضمن بقعه و مرقد و صندوق منبت و گنبد و چند ایوان و صحن میباشد که ذیلاً به توصیف آنها می پردازد.

بقعه شاهزاده
محمد افطسی
اما بقعه شاهزاده محمد (ابو محمد) از بناهای باستانی مزین به کاشی و گچبری و نقاشی و منبت کاری است که مجموعاً از آثار برجسته هنری بوده حفاظت از آنها در درجه یکم حائز اهمیت میباشد.

و چنین بنظر میرسد که بنای گنبد در سال ۹۵۰ هجری از آثار شاه تهماسب صفوی یا خواجه مؤمن تفرشی است که در سال ۹۵۶ خاتمه یافته است و قسمتی از تزیینات آن همزمان بنیان ایوان سردرب ورودی صحن در سال ۱۰۵۰ انجام یافته است. بقعه و گنبد مورد سخن جزء بناهای تاریخی معدودی است که پس از چهار قرن و نیم تزیینات خود را حفظ کرده است چنانکه خود بخود موزه نفایس میباشد هیئت ساختمان بقعه چهار ضلعی متساوی به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ متر و عرض های مختلفی از یک تا دو متر ساخته شده ازهر شاه نشینی هم دری به خارج گشوده میشود و جلوه دری هم ایوانی بنیان گردیده است. و در کمر گاه هر شاه نشینی پوششی تخت افزوده آنرا به صدف های تحتانی و فوقانی تقسیم کرده اند.

تزئینات داخلی
ازاره بقعه تا ارتفاع دو متر آراسته به کاشیهای خشتی کوچک
مسدس زمینه لاجوردی است که وجود درگاههای چهارگانه آنها
را به چهار قسمت تقسیم کرده است و هر قسمتی در میانه قابی از کاشیکاریهای
معرق به الوان مختلف قرار گرفته است که این حاشیه خوش نقش و لعاب بر حسن
منظر ازاره افزوده آنرا زینت بخشیده است که خوشبختانه تمام کاشیهای
آن هم باقیست.

وبدنه بقعه بالای ازاره اعم از جرزواسپر و بغلههای صدفها آراسته به نقاشیهای
جالب توجه و رنگ آمیزی شده میباشد.

و در کمر بند بقعه کتیبه ایست کمر بندی از کاشیهای خشتی مربع زمینه سفید به
خط ثلثی برجسته طلائی رنگ که روی آن سوره مبارکه جمعه و در پایان آیات عبارت
(فی تاریخ ۱۰۵۶) قالب ریزی شده است که زیاده حائز اهمیت هستند.

این کتیبه از فراز پوشش صدفها داخل چهار شاه نشین شده بغلهها و اسپر غره های
داخلی را نیز زینت داده است.

و در چهار زاویه بقعه روی کتیبه مزبور نیم طاقی بالا آورده اند که صورت
ساختمان را از چهار ضلعی به هشت ترکی متساوی تبدیل ساخته است و در این قسمت
هشت نما ساخته شده که بغلهها و اسپر و جرزه های فاصل میانه آنها آراسته به گچ بری
توأم با رنگ آمیزی است.

و روی نماها هیئت ساختمان را به شانزده ضلعی مبدل ساخته اند که در این قسمت
شانزده طاقچه مزین به گچ بری و نقاشی ساخته شده است.

و بالای آنها شکل ساختمان فلکهای شده است و پطاق پوشش عرقچینی بها
نقشه رسمی بندی بالا آمد است که تمام بدنه قوسی آن نیز آراسته به گچ بری و
نقاشی رنگین است.

در این قسمت چهار نورگیر یا هواکش بازو جلو آنها با مشبکی زیاده لطیف از

گچبری ، آراسته و بسته شده است و روی جدار همین شبکه هانیز گچبری و نقاشی گردیده است که متأسفانه اکثر آنها شکسته و ریخته اند و تانمونه آنها باقیست باید از آنها تعمیر شود و ریخته ها تجدید گردد .

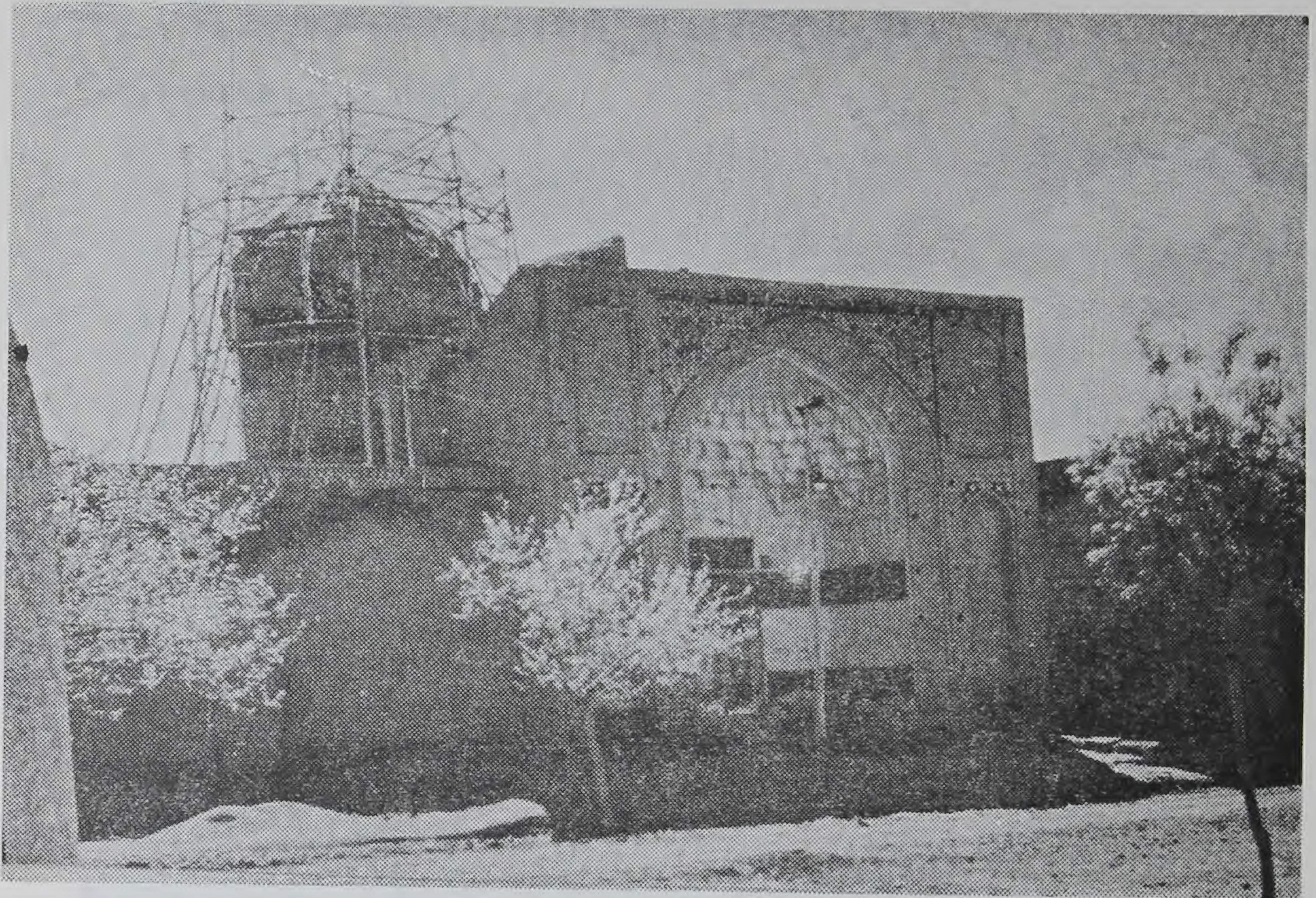
صندوق منبت و در میانه بقعه روی قبر بجای مرقد صندوقی نصب گردیده است زیرا محقق ثانی با بنای مرقد موافقت نمیفرمود این صندوق باستانی و تمام پلها و پایه هایش آراسته به منبت و کتیبه های افقی و عمودی به خط برجسته ثلثی و تنکته های آن هم دارای قاب های چندی مزین به کره بندی و خانچه سازی است که این صندوق در پشت ضریحی مشبك مصون از دستمالی و تعرض میباشد .

در قسمت بالای صندوق آیة الکرسی و در پل های کمر بندی آن صلوات کبیره بطور افقی خوانده میشوند و روی پایه ها بطر عمودی عبارات مختلفی است از جمله آنچه که دیده میشود (ابوالمظفر شاه طهماسب) و بقیه چون در پشت پایه های قطور ضریح قرار دارند خوانده نمیشوند و قطعاً حاکی از نام بانی و تاریخ ساخت آن میباشد .

گنبد و بر فراز بقعه گنبدی است شلجمی به ارتفاع تقریبی ۱۲ و قطر ده متر با عنقی استوانه ای به بلندی ۵ متر که ساق آن تا ۴۰٪ سانتیمتر از آجر تراش زیباست و روی آن آراسته به کاشیکاری معقلی (از کاشی گرهی و آجر کلوکی) که در مواضع مختلفه آن اسامی جلاله و یا نام محمد یا علی با کاشی چیده شده است و در قسمت بالای عنق کتیبه ایست گلوبندی از کاشی معرق بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه جمعه خوانده میشود .

و بالای کتیبه با کاشیهای دندانه ای کمر بندی تزیین یافته است .

و قسمت شلجمی آن سراپا آراسته به کاشی های معرق به نقشه بند اسلیمی یا از در بند که قسمتی از آنها فرو ریخته نیازمند مرمت فوری است و گرنه قسمت باقیمانده آنهم فرو میریزد .



منظره عمومی قبه و بارگاه شاهزاده ابو محمد افسسی در تفرش

و چنانکه اشاره شد بقعه در وسط و چهار ایوان در چهار جانب

صحن و ایوانها

و چهار حجره باغرفه در زوایای اربعه آن ساخته شده است که

محوطه ای حدود ۱۶ در ۱۴ متر را پوشانده اند و فضای صحن از چهار جهت این ساختمان را فرا گرفته است .

این صحن طولاً از طرف شمال به جنوب ۳۱ متر و عرضاً ۳۰ متر و دیوار آن

از چهار جانب نمابندی با جرزهای آجری و اسپر سفیدکاری و نو بنیان است .

و به جز ایوان شمالی بقیه دارای جدار سفیدکاری با سقفی رومی پوش ولی ایوان

شمالی که مقابل درب ورودی صحن واقع است آراسته به گچبری توأم با نقاشی و

رنگ آمیزی است و دارای کتیبه ایست کمر بندی از گچبری که دنباله آن بطور عمودی

دو قوسی طاقبند جلو ایوان را زینت بخشیده است و روی آن بخط نستعلیق برجسته

حنائی رنگی ابیات هشتگانه ذیل هر مصرع در میانه يك ترنج کشیده گچ بری شده است.

خواجه مؤمن ز اقبال بلند	خضر توفیق آمد و شد رهنما
کزره حسن عقیدت گشته است	بانی این روضه جنت صفا
روضه گلدسته عصمت شمیم	مهر گردون ولایت را ضیا
شه محمد آنکه خاک راه اوست	دیده کرو بیان را توتیا
شد زمعماری فتح الله تمام	این معلی گنبد گردون بنا
سال تاریخ بنایش خواستم	از خرد کان اهل دل را پیشوا
فطرتم گفت از ره اخلاص گشت	بهر مؤمن کعبه حاجت روا
شد ز سعی میرا میناهمچو جنات نعیم	رشك فرمای سپهر را اعتلا

وبیت آخر با همین عبارات نارسای سست و نا موزون دردنباله ابیات فوق گچ- بری شده است که سروده استاد گچبر میباشد.

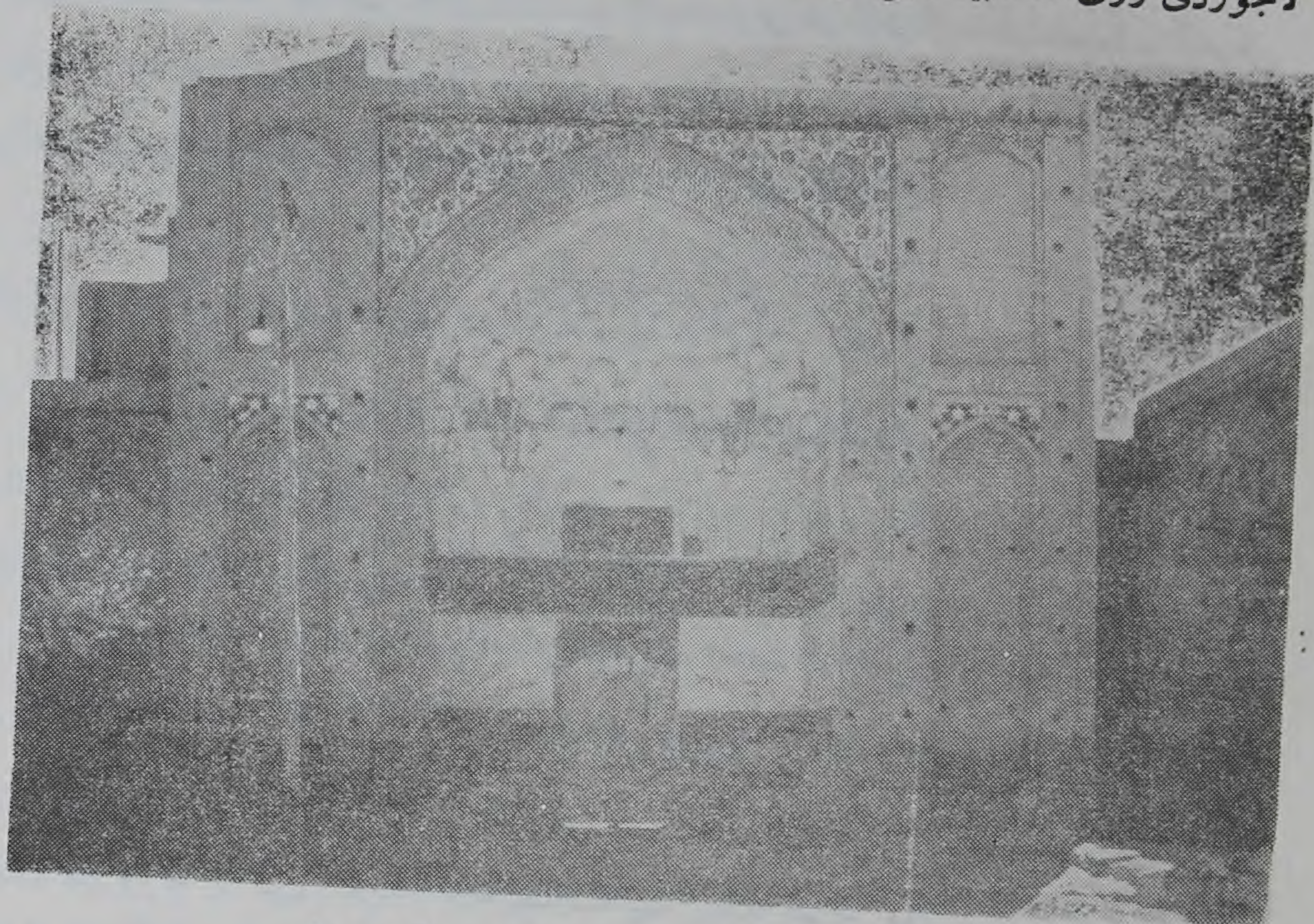
ایوان سردرب
ورودی به صحن

و در سردرب آهنی ورودی به صحن ایوانی است باستانی
وزیبا در کنار خیابان و ابتدای شهر با دو سکوی سنگی و
سطح سنگ فرش به دهانه ۵ و عرض ۴ و ارتفاع ۹ متر که
بغله ها و اسپر آن از روی سکوها به ارتفاع دو متر آراسته به کاشیهای مسدس قالب
کوچک فیروزه‌ای از عصر صفوی است.

وبالای آن نقاشی و در کمر بند آن کتیبه ایست از کاشیهای خشتی که به خط ثلثی
سفیدی در زمینه لاجوردی روی آن احادیث ذیل نوشته شده است.

عن علی علیه السلام قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله الاثمة بعدی اثنی عشر
اولهم انت یا علی و آخرهم القائم الذی یفتح الله علی یدیه مشارق الارض و مغاربها
وعن ابن عباس قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله لما عرج بی الی السماء علی
باب الجنة مکتوباً لا اله الا الله محمد رسول الله . علاوه روی درگاه ورودی
صحن کتیبه دیگری است بخط نستعلیق سفید نیز از کاشی خشتی که در زمینه

لاجوردی روی آن سه بیت ذیل نوشته شده است .



تصویری از سردرب ورودی صحن با کتیبه‌ها

در زمان شاه دین عباس شاه
خواجه مؤمن بانی این طاق شد
بهر تاریخ بنایش فطرت‌م
ظل حق صاحبقران عدل و داد
گشت از سعی امین گردون نهاد
ز در قم محراب خاص و عام باد
که ماده تاریخ فوق با سال ۱۰۵۰ برابر می‌شود و از مجموع ابیات کتیبه دو
ایوان چنین مستفاد می‌گردد که بنای دو ایوان با قبه کنونی و گلدسته ایکه اثری از
آن مشهود نیست از همت والای خواجه مؤمن بمباشرت امینا (امین) بنیان
گردیده است .

و در خارج صحن در مجاورت ایوان فوق بر که ایست باستانی که در سال ۱۲۱۲
از صورت بر که ای خارج و بشکل آب انبار در آمده است و جلوراه پله آن ایوانی و

قم و مشاهد

در کمر بند آن کتیبه ایست بخط نستعلیق بر جسته گچبری که روی آن ابیاتی حاکی از تعمیر آن هر دو مصرع در یک ترنج کشیده روی هم قرار گرفته است و بیت آخرش چنین است .

شد غریق بحر فکرت گفت از روی کرم
آب حیوان را نگر سدسکندر را بین

مقصد سوم

در توصیف از گنبد شاهزاده احمد بن امام کاظم

در قریه کوهین تفرش

تردید نمی توان داشت که این شاهزاده احمد از احفاد امام کاظم است زیرا در میانه پسران آن امام فقط یکنفر احمد وجود داشت که آنهم بابنام شاه چراغ در شیراز مدفون است و یا در خراسان .

چه از مجموع کتب انساب چنین بر می آید که احمد بن موسی الکاظم سه هزار غلام در راه خدا آزاد ساخت و هزار نسخه مصحف مجید را به خط خویش بنوشت و احادیث بسیاری هم از پدر بزرگوار خود روایت کرد و در بغداد میزیست و چون بر رحلت برادر بزرگوار خود امام علی الرضا اطلاع یافت و در گوشه و کنار گفته میشد که مأمون آنحضرت را مسموم ساخته است در اندیشه خروج علیه وی بر آمده از بغداد بیرون آمد در حالیکه سه هزار غلام زر خرید همراه وی بودند و تدریجاً سه هزار تن از سادات و موالی هم بدو پیوستند و در طی راه خراسان که از فراهان به ساوه وری میگذشت میانه وی با مخالفین تصادماتی روی داد که بسودوی خاتمه یافت و همچنان بعزم خراسان راه می پیمود تا بسرزمین قم رسید و چنین اراده داشت که برای زیارت تربت خواهر خودستی فاطمه و جلب حمایت عرب اشعری بشهر قم در آید .

از ناحیه مأمون در آن ایام ارزق ابرح شامی امیر قم بود که چون از نیت احمد اطلاع

داشت برای جلو گیری و ممانعت از وصول وی بشهر بانیر وئی که در اختیار داشت به استقبال وی می شتابد و به مجرد اخذ تماس با یاران وی سر راه را بر آنان می بندد در نتیجه بین الطرفین آتش حرب مشتعل و جنگی خونین بوقوع می پیوندد که در آن معرکه جمع کثیری از موافقین و مخالفین بقتل می رسند و مقابر آنان معروف و مزار عمومی است (که ذیلا در این باره بحث خواهد کرد) .

بالجمله احمد منهزم و با بقیه یاران و غلامان به جانب ری فرار می کند و در آنجا بقیه یاران او هم از او گسسته و پراکنده میشوند .

و احمد با غلامان بسوی خراسان رهسپار می گردد تا به اسفراین نزدیک میشود و در آنجا بیمار شده به رحمت حق می پیوندد و در موضعی بنام سجب میانه دو کوه جسد او را دفن میکنند .

که مقبره وی در خارج آن شهر زارای قبه و بارگاه و مزار عمومی است و در گرگان هم گنبدی است منسوب به فرزندان وی که نیز مزار عمومی میباشد .
و پس از دفن احمد لشکر خراسان بفرمان مأمون (که از قیام و جدال وی در طول راه و حرکتش به جانب خراسان آگاهی داشت) در اسفراین به یاران وی رسیده چند تنی را بقتل رسانیده بقیه مترازی میشوند .

و در مقابل بعضی از مؤلفین تصریح کرده اند برای آنکه احمد خود را به شیراز رسانیده بنام سید السادات شهرت یافت و در آن شهر وفات یافت و بقولی بعز شهادت رسید که مقبره اش دارای بقعه و قبه ای مجلل و مزین دارای متولی و خدام و کشیک و اوقاف زیاد و مزار عمومی و محل ندور است .

و بعقیده نگارنده چون وجود گنبد شاه چراغ قابل انکار نیست برای جمع میانه اقوال باید معتقد گشت که در سجب اسفراین یکی از یاران وی وفات یافته دفن شده بود ولی غلامان وی بمنظور حفظ جان احمد از خطر مسلم در مقام توریه برآمد خود احمد را متوفی جلوه داده اند .

قم و مشاهد

در نتیجه احمد جزء فراریان متنکراً خود را به شیراز رسانیده در آنجا به اسامی مستعار (سیدالسادات) یا (شاه چراغ) شهرت گرفته پس از چندی وفات یافته یا بعز شهادت رسیده است که تربتش مزار عمومی است.

و از طرفی مقابر یاران وی که مینویسند در قم معروف و مزار است در دهکده ساروق فراهان است که در آن عصر از توابع قم بود و در مسیر راه سلطانی ری و خراسان قرار داشت چه در آنجا دو گنبد مجلل و باستانی تاریخی یکی بنام هفت تن که شاید از سادات همراهان اوست و دیگری باسم چهل تن که مدفن یاران و غلامان اوست وجود دارد و به جز همین دو قبه در اطراف قم و محدوده سابق آن مقبره دیگری که مدفن جمعی و قابل انطباق با این سانحه باشد وجود ندارد تا چه رسد به آنکه معروف و مزار عمومی باشد.

و چون هیچیک از مؤلفین مکان جنگ و ستیز را با قید نام محل تعیین نکرده فقط سرزمین قم ضبط نموده اند - مراتب نگاشته شد تا پرده از روی این مجهول - م برداشته شود.

و بنابر مقدمات مدفون در گنبد مورد سخن شاهزاده احمدی از احفاد امام کاظم است و بعقیده نگارنده یا ابو عبدالله احمد بن موسی الابرش بن محمد بن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی است که سیدی صالح و باتقوی و نیکو کار بود و او را فرزند است بنام ابراهیم که در پس قلعه شمیران دارای بقعه و بارگاه است.

و ممکن است که احمد بن محمد بن قاسم اعرابی ابن حمزه بن امام کاظم باشد که پدرش بطن قوی در قریه شاهسواران دارای بقعه و بارگاه مجللی است.

بهر صورت مشهد کوهین مرکب از بقعه و قبه و چند ایوان و حجره و غرفه و صندوق منبت و صحنی است که ذیلاً بتوصیف آنها میپردازد.

اما صحن آن بطول ۸۰ و عرض ۳۶ متر مشتمل بر بیست ایوان شرقی و نه صفا جنوبی و نما سازی غربی و شمالی با اسپر سنگی و جرزهای آجری نو ساز میباشد

که ساختمان بقعه و بیوتات تابعه آن در محوطه‌ای به مساحت ۱۸ در ۱۶ متر وسط صحن مزبور قرار دارد.

اما بقعه وی از داخل و خارج هشت ترکی مختلف الاضلاع

بقعه

که جهات اصلیش سه متر و جهات فرعیش دو متر است و

دهانه بقعه هشت و ارتفاعش نه متر میباشد.

و این بنا بشهادت سبک ساختمان از آثار قرن نهم است که هنگام بنیان نهی از ایوان و بیوتات بوده است و اینها بعدها بر آن افزوده شده‌اند.

و در عهد شاه تهماسب از گنبد مزبور تجدید و تعمیر شده است. در این بقعه از چهار

جهت اصلی دری به خارج گشوده میشود و جلو هر دری ایوانی بنیان شده است

که سراپا سفید کاری و فاقد تزیینات کاشی و گچبری و به دهانه: ۳/۵ و طول ۴ متر

هستند و پوشش آنها رسمی بندی است و تنها در ایوان شمالی مختصر تزیینی است

که بعداً توصیف می‌گردد.

در انتها الیه قسمت هشت ضلعی بر فراز هر درگاه درپچه هواکش و نورگیری

است که جلو آنها را با مشبك بدیعی از گچبری پوشانده‌اند و از وجود این پنجره‌ها

چنین استفاده میشود که جدار داخلی بقعه نیز آراسته به گچ بری بوده است که

روی آنها را سفید کرده گچ اندود ساخته‌اند.

و بر فراز بقعه گنبدی است کلاه خودی بسبك عصر و قرن

گنبد

نهم دارای عنقی به ارتفاع ۵ متر از آجر تراش و تارکی به

ارتفاع ۹ متر نیز آجر کاری که حتی يك آجر آن سقوط نکرده است.

و در میانه بقعه ضریحی است مشبك و در پشت آن صندوقی

صندوق منبت

است منبت که از انظار پوشیده است حال در دل این

صندوق مرقدی وجود دارد یانه باید گفت خیر زیر ایجاد مرقد در عهد شاه تهماسب که

مجری او امر محقق ثانی بود قابل تصویر نیست.

این صندوق نفیس و آراسته به کتیبه‌های متعدد افقی و عمودی بخط ثلثی مرغوبی است که در کمال مهارت منبت شده است و تنگه‌های آن قاب سازی و خانچه بندی میباشد

نویسنده خطوط سه نفرند و سازنده و منبت کار آنهم سه استاد بوده‌اند که هر يك قسمتی را نوشته و هر کدام ضلعی را ساخته و پرداخته اند و بطور کلی همگی هم از مردم روستا نشین بوده‌اند گوئی هر يك بر مبنای اعتقادی خویش داوطلب شده‌اند که از خود اثری بیادگار باقی گذارند و از مختصر تفاوتی که در خط و کار هر ضلعی با ضلع دیگر قابل تشخیص و ادراك است نیز این امر به اثبات میرسد.

بانی و واقف این صندوق سید خالد حسینی و تاریخ ساخت و پرداخت آن ۹۵۷ هجری و از نویسندگان خطوط و استادان هنرمند آن ضمن نقل کتیبه‌ها نام بردار میشوند



منظر عمومی مشهد شاهزاده احمد با تالار و غرفه‌های جنبین

روی پل های بالا از چهار طرف درپیش روی جمله (احمد بن موسی بن جعفر)
 و در پشت سر عبارات (این صندوق در زمان دولت عالم پناه شاه تهماسب بهادر خان الحسینی)
 و در بالای سر (غربی) عبارات (وقف نمود عالیجناب سیادت مآب ی بانی الخیرات
 سید خالد بن اهل علی بن شهاب الدین الحسینی) و در جانب پائین پاو شرقی
 عبارات (عمل استاد شاه نظر بن استاد علی کاسوائی کتبه العبد حاجی هادی بن
 علی بن عبد القائم حسینی) منبت شده اند .
 اما پل های قسمت پائین چون در پس پایه های ضریح چوبی قرار دارد اگر
 هم کتیبه ای داشته باشد بهیچوجه قابل خواندن نیستند .

و روی پایه های چهار جانب بطور عمودی چنین خوانده میشود .
 (در این عمل مدد استاد مذکور نمودند استاد رستم و استاد حسین کاسوائی)
 (حسین کاسوائی) (۲۰ شهر جمادی الثانیه سنه ۹۵۷)
 (کتبه الفقیر عین علی بن شهاب دین الحسینی)
 (کتبه العبد شهاب الدین اهل علی الحسینی)

از این عبارات بدست میآید که استاد منبت کار آن شاه نظر کاسوائی بوده
 است که رستم و حسین کاسوائی هم مدد کار وی بوده اند و نویسنده خطوط حاجی هادی
 و شهاب الدین و فرزندش عین علی بوده اند که حر است و حفاظت از این صندوق
 اهمیت بسزائی دارد .

ایوان یا تالار اما تالار شمالی بقعه به دهانه ۶ و عرض ۴ متر مربع از دو
 شمالی بقعه چشمه با دو ستون آجری مصلع و دو نیمه ستون از بناهای

سال ۱۳۰۰ شمسی است که در سال ۱۳۳۶ از آن مرمت و تعمیر بعمل آمده است .
 و بر فراز درگاه ورودی بقعه در سینه اسپر ایوان کنیه ایست از کافی خشتی
 زمینه لا جوردی که بخط نستعلیق سفیدی روی آن چنین خوانده میشود .
 (بسم الله الرحمن الرحیم در جلوگیری از خرابی و تعمیر توفیق یافتم یوسف

کافی (۱۳۳۶) که مقصود تاریخ شمسی است .

و در طرفین تالاردو حجره باد و ایوان و بالای آنهادو غرفه و جنبین آنهادو راه پله فوقانی قرار دارند که بر حسن منظر آن افزوده اند .



تصویر روشن تری از گنبد خودی شکل و نماهای شرقی صحن



مقصد چهارم

در توصیف گنبد ابویعلی مهدی مشهور به ابوالعلاء

در بین دو معموره فم و ترخوران خیابانی احداث شده است و آن دورا بیکدیگر متصل ساخته است و در کنار این خیابان بین باغها و بستانها گنبدی است باستانی که بنظر می رسد اصل بنای بقعه و قبه کلاه خودی از بناهای قرن هشتم باشد و بیوتات تابعه آن از ایوانهای چهارگانه و غرفه های جهات فرعی از الحاقات عصر صفویه باشد. مردم تفرش مدفون در این گنبد را عارفی بنام ابوالعلاء ذکر کرده اند که برای رفع این شبهه ناچار مینگارد :

که مدفون در این گنبد سید جلیل و پارسا و باتقوائی از احفاد علی بن جعفر عریضی بنام سید ابویعلی مهدی بن محمد بن حسین بن علی بن حسین بن عیسی الرومی بن محمد بن علی العریضی ابن امام جعفر الصادق است .

و جد اعلاى او حسین الجبلی است که با فرزند خود علی از شهرری بقم نقل مکان داد و علی را در قم پسری بنام ابو عبدالله حسین بوجود آمد که به هژرچه شهرت یافت و علمای انساب از عرب به تصور این که شهرت وی امیرچه بوده آنرا معرب ساخته امیرکا ضبط کرده اند .

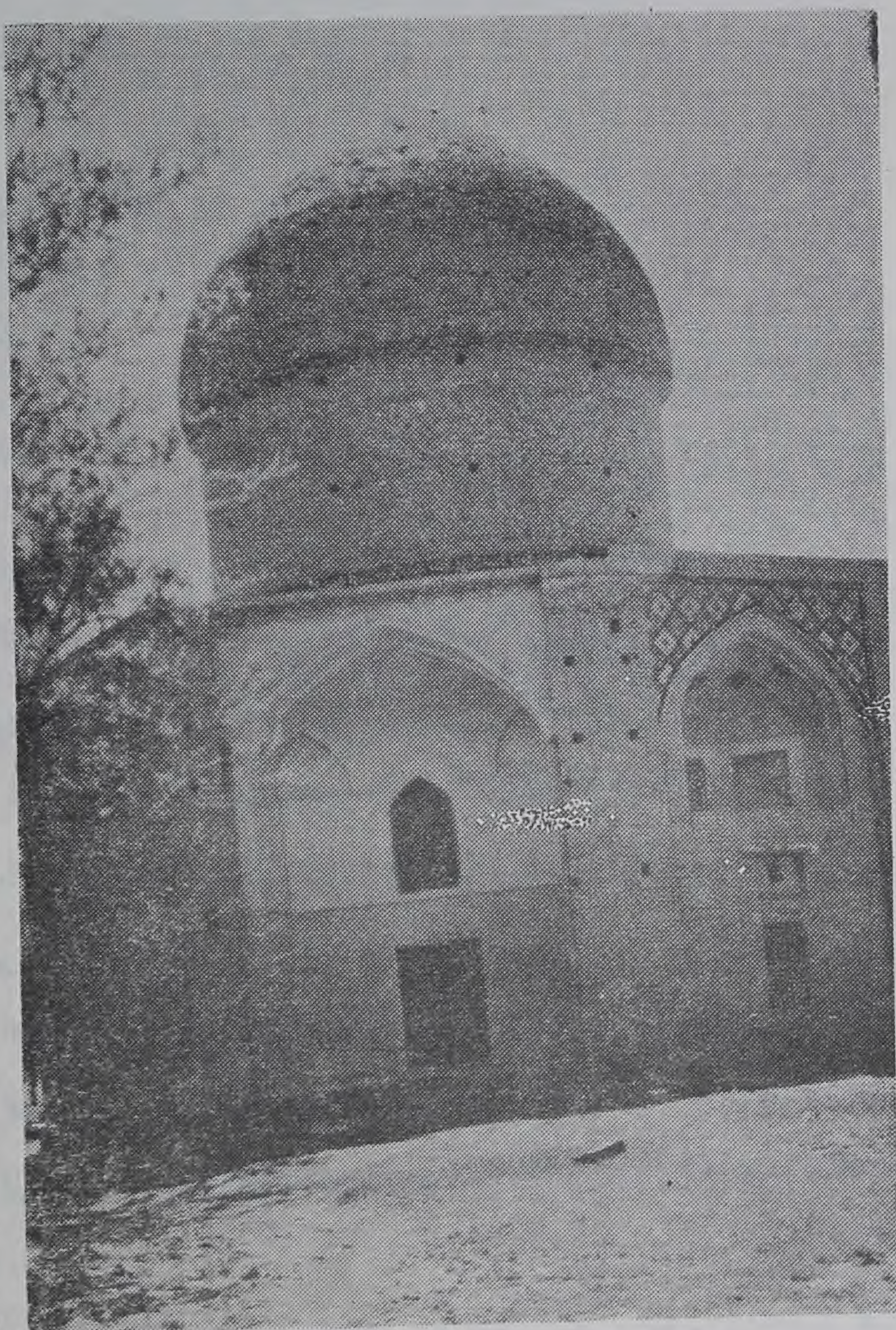
و حسین هژرچه را در قم سه پسر به اسامی ابوالحسن علی و حسن (یا حسنویه) و محمد بوجود آمدند و از آنمیان محمد را نیز سه فرزند به اسامی ابویعلی مهدی

و محسن و عیسی نصیب گشت که ابو یعلی مهدی از قم به ترخوران نقل مکان داده در آنجا صاحب ریاست و امامت . عظمت و جلالت و دارای اولاد و احفاد گردید و در نیمه نخست قرن پنجم رحلت یافت.

بهر صورت این مشهد مشتمل بر بقعه و گنبد و چهار ایوان و چهار حجره باغرفه

یا ایوان و صدفه فوقانی
است که مجموعاً
بصورت مشمن مختلف
الاضلاع نمودار و
جهات اصلی آن
هفت متر و جهات
فرعیش نیز ۷ متر می باشند
ویک بر که در برابر
ایوان غربی و دو
حجره انفرادی هم در
جانب شرقی جدار از
بقعه و بیوتات تابعه
قرار دارند .

و در سینه اسپر
ایوانچه جلو راه پله
بر که (ایوانچه قدیمی
که پوشش آن مقرنس
ممتاز باستانی است).



منظره عمومی گنبد ابو یعلی مهدی در تفرش

یعنی در جبهه مدخل آن لوحی از مرمر نصب بود که روی آن تاریخ الحاق ایوانها و تعمیر گنبد و بنای بر که بسال ۱۰۷۳ قمری هجری از ناحیه امیر فصیح الدین محمد حجاری شده بود که متأسفانه هیئت نباشان قبور چون در داخل بقعه چیزی نیافته اند بدان اکتفاء کرده این لوحه مستند و گویا را شبانه کنده و برده اند که معلوم نیست برای آنان چه فایدتی دارد .

اما بقعه مورد سخن به هیئت مربع متساوی الاضلاع به دهانه
۷ و ارتفاع ۹ متر با جدار ساده گچی و خاکی تعمیری در هر ضلعی

بقعه

دارای شاه نشینی است به دهانه ۴ و عرض ۱ متر که از هر شاه نشینی هم در گاهی باز گذاشته اند و جلوه ردی هم ایوانی ساخته اند .

و در چهار گوشه بقعه هم طراز پوشش شاه نشین ها نیم طاقی بالا آورده صورت چهار ضلعی را به هیئت هشت ضلعی متساوی نامحسوسی مبدل ساخته اند و بلافاصله شکل داخلی را به فلکهای تبدیل نموده پاتاق گنبد رسمی بندی آخری را بالا برده اند که همین تبدیل و تبدل از چهار ضلعی به فلکهای هم از آثار سبک قرن هشتم بلکه هفتم است .

و در وسط بقعه مرقدی است با جدار گچی بدون تزیین و ضریح به ارتفاع یک متر .

و بر فراز بقعه گنبدی است کلاه خودی به سبک قرن هفتم

گنبد

سراپا از آجر تراش فاقد تزیین کاشی تقریباً به قطر ۱۱ و

ارتفاع ۱۱ متر داری عنقی به بلندی ۵ متر فاقد کتیبه که حتی يك آجر آنهم نیفتاده تا حال سالم مانده است .

و در چهار جانب بقعه ایوانی است که سطح آنها يك متر از کف

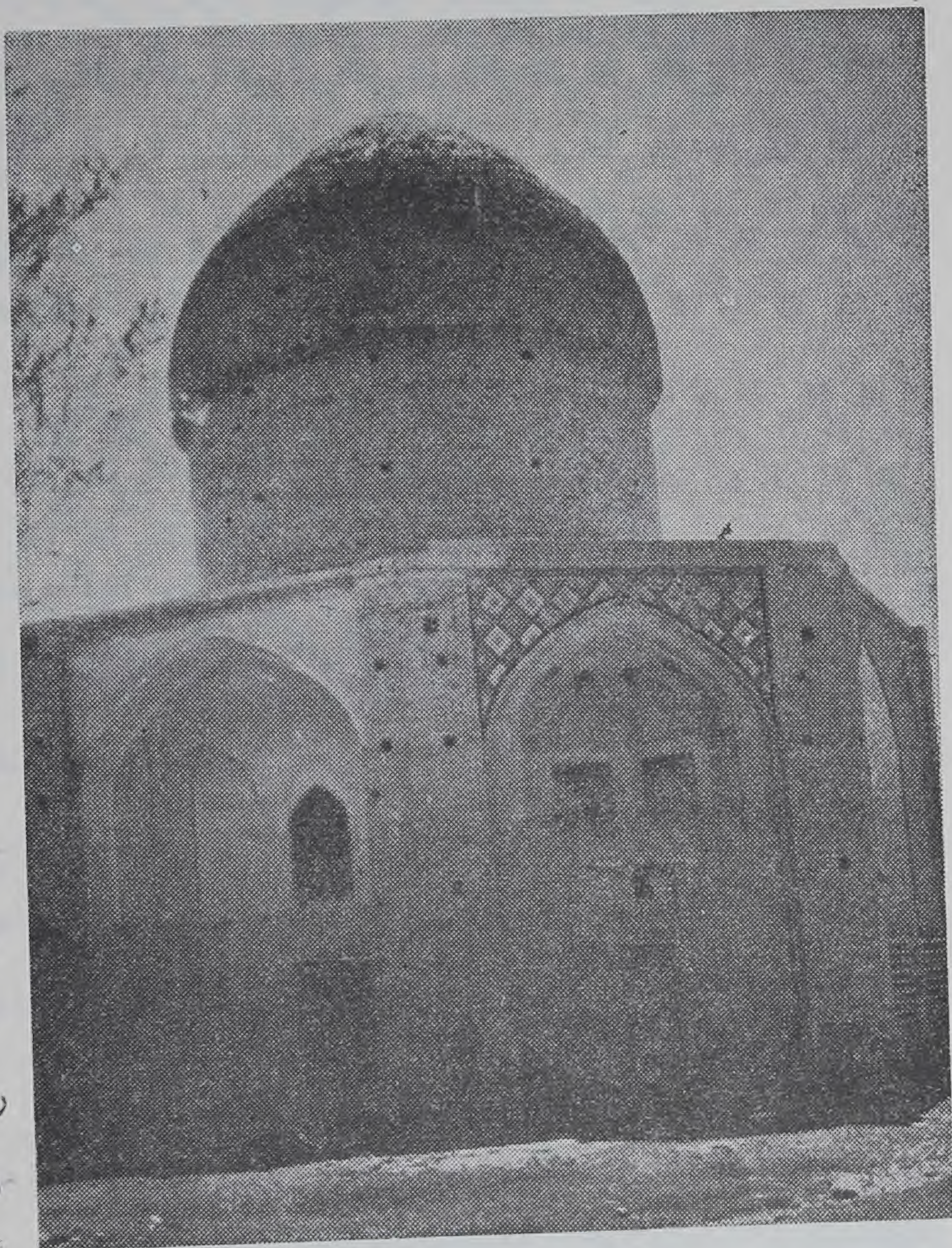
ایوانها

زمین ارتفاع دارد این ایوانها به دهانه ۵ و عرض ۳/۵۰ و ارتفاع

۷ متر با جدار سفید کاری و پوشش مقرنس بوده اند که مقرنس سه ایوان آن فرو ریخته جای

آنها سفید کاری کرده اند و تنها مقرنس ایوان شمالی باقیست که زیاده خوش قطار

و زیبا است و از آن میانه
ایوان شرقی را بصورت
مقبره در آورده جلو
آنها دری مشبك از
چوب نصب کرده از
کمر گاه پوشانده آنها
به دو طبقه تحتانی و
فوقانی تقسیم ساخته
اند و چون در اسپر
ایوانها بالای درگاههای
مداخل بقیعه راهم
درگاهی برای نورگیر
باز گذاشته اند از غرفه
روی مقبره ایوان شرقی
درگاهی بداخل بقیعه
گشوده میشود که این
غرفه بوسیله غلام



تصویر دیگری از نمای خارجی گنبد ابویعلی با ایوان و غرفه
گردشهای طرفین با ایوانهای جهات فرعی نیز مرتبط میگردد.

حجره ها و صفه های
جهات فرعی
و در دو جانب هر ایوانی حجره ایست بدون ایوان که جهات
فرعی را فرا گرفته اند و محوطه آنها بصورت مثلث است
و بر فراز هر يك ایوانی بدون غرفه ساخته شده است که

بصورت پنج ضلعی در آمده است و از دو جانب هر ایوان دورا هر و غلام گردش نمودار
است که این ایوانها را بیکدیگر و به غرفه روی حجره شرقی مرتبط میسازد.

و چنین بنظر میرسد که بنای گنبد در آغاز امر بسبك عصر تهی از بیوبات تابعه
 وقاعده‌اش از داخل و خارج چهار ضلعی بوده است و بعداً در عصر صفویه و عهد
 شاه عباس ثانی بامهارت فنی بیواتات یاد شده از ایوان و حجره‌ها را بر آن افزوده
 صورت مربع را به مثنی متساوی تبدیل ساخته اند چه که هرگاه این بیواتات بابنای
 بقعه همزمان ساخته شده باشد انساب آن بود که ساختمان داخلی و خارجی بقعه را هم
 بصورت هشت ضلعی بنا مینهادند .

بهر صورت ایوانهای فوقانی در جهات فرعی زیبا و زیاد خوش منظر و مصفا و جلو
 ایوان غربی اشجار کهن چنارهای قدیمی است که بر حسن منظر آن افزوده اند و جرزه‌های
 فاصل میانه آنها با ایوانها آجری و میان برجسته و به قطر دو متر و هر نیمی از آنها همباد
 با يك ضلع است و لچگیهای پشت بغل طاقبند ایوانها در جهات فرعی آراسته به
 کاشیهای کلوکی پنج سانتیمتری و احیاناً معقل است .

و در فاصله ده متری گنبد در جهت غربی بر که ایست باستانی
بر که آب
 و جلو راه پله آن ایوانی است با پوشش مقرنس گچی که
 در سینه اسپر آن جای لوحه سنگی و تاریخی ربوده شده نمودار است .

و در ب ورودی بقعه از ایوان جنوبی منبت و باستانی و دارای
درب منبت
 کتیبه‌هایی افقی و عمودی در چهار جانب هر دو مصرع و روی
 چهار چوب به خط برجسته نسخ یا زمینه آراسته به گل و بوته‌های ممتاز است .
 این کتیبه‌ها روی عضاده‌های هر دو لنگه و پل‌ها و با اوشها کنده کاری شده
 اند و تنکه‌های هر دو لنگه قاب سازی و گره بندی و عبارات کتیبه‌ها چنین است :
 در قسمت بالای چهار چوب (خیر کرد این در عالی حضرت سیادت و نجابت

پناه امیر فصیح الدین محمد ابن سیادت و رفعت پناه امیر سید حسین)

و در طرف راست شخص وارد سه بیت ذیل منبت شده است .

بنده خاکسار بی مقدار ساخت این در به نصرت جبار

به محمد رضا محب علی
بارالها زروی لطف و کرم
وروی پایه طرف چپ
بی ادب پامنه اینجا که عجب درگاه هست
ابن آقا محمد جبار
شیعیان رانجات بخش از نار
آمین .
سجده گاه ملک و قبله شاهنشاهان

حضور مجلس انس است و دوستان جمعند
وروی عتبه پائین
و ان یکاد بخوانید و بر فراز کنید

بر این در بسای روز بخت سعید
کز این در نرفته کسی ناامید

وروی چهارچوب از بغل ابیات و عبارات ذیل

الهی نظر کن تو بر سوی من
در لطف بگشای بر روی من

به روی من ار کرده ام ناپسند
دری را که هرگز نه بستی مبند

یا مفتاح الابواب
یا مسبب الاسباب

نصر من الله و فتح قریب
و بشر المؤمنین یا محمد خیر البشر

وروی دولنگه در حاشیه يك مصرع آیه الكرسي و در پایان (سنه ۱۰۷۷) و در

چهار طرف لنگه دیگر سوره مبارکه فتح (انافتحنا لك فتحاً مبیناً) تا جمله (اجراً عظیماً) و در پایان عبارت (بنده شیعیان علی - بقائی آشتیانی)

و در میانه يك تنکه درون قابی آیه شریفه (وان یکاد الذین کفروا لیزلقونک بابصارهم لما سمعوا الذکر ویقولون انه لمجنون).

وروی تنکه مقابل (ناد علیاً مظهر العجایب تجده عوناً لك فی النوائب کل هم و غم سینجلی بولایتک یا علی یا علی یا علی).

وروی قاب وسط

به اتمام رسید بسعی سیادت و هدایت دستگاه امیر سید علی الحسینی غفر الله له

مقصد پنجم

در توصیف گنبد شاهزاده قاسم بن امام کاظم

در قریه کهک تفرش

در مظهر قنات دهکده کهک در چند کیلومتری ترخوران بقعه و بارگاهی است
باستانی که مدفن شاهزاده قاسم از احفاد امام کاظم است .

و بطن قوی نامبرده قاسم بن حمزه بن امام موسی الکاظم میباشد که به نقل تاریخ
قم به همراه برادرزاده خود حمزه بن علی بن حمزه از مدینه طیبه به مقصد ایران بیرون
آمد تا به سرزمین قم رسید و در وادی آشتیان (آشتیان) در سایه درختی آرمیده بودند.

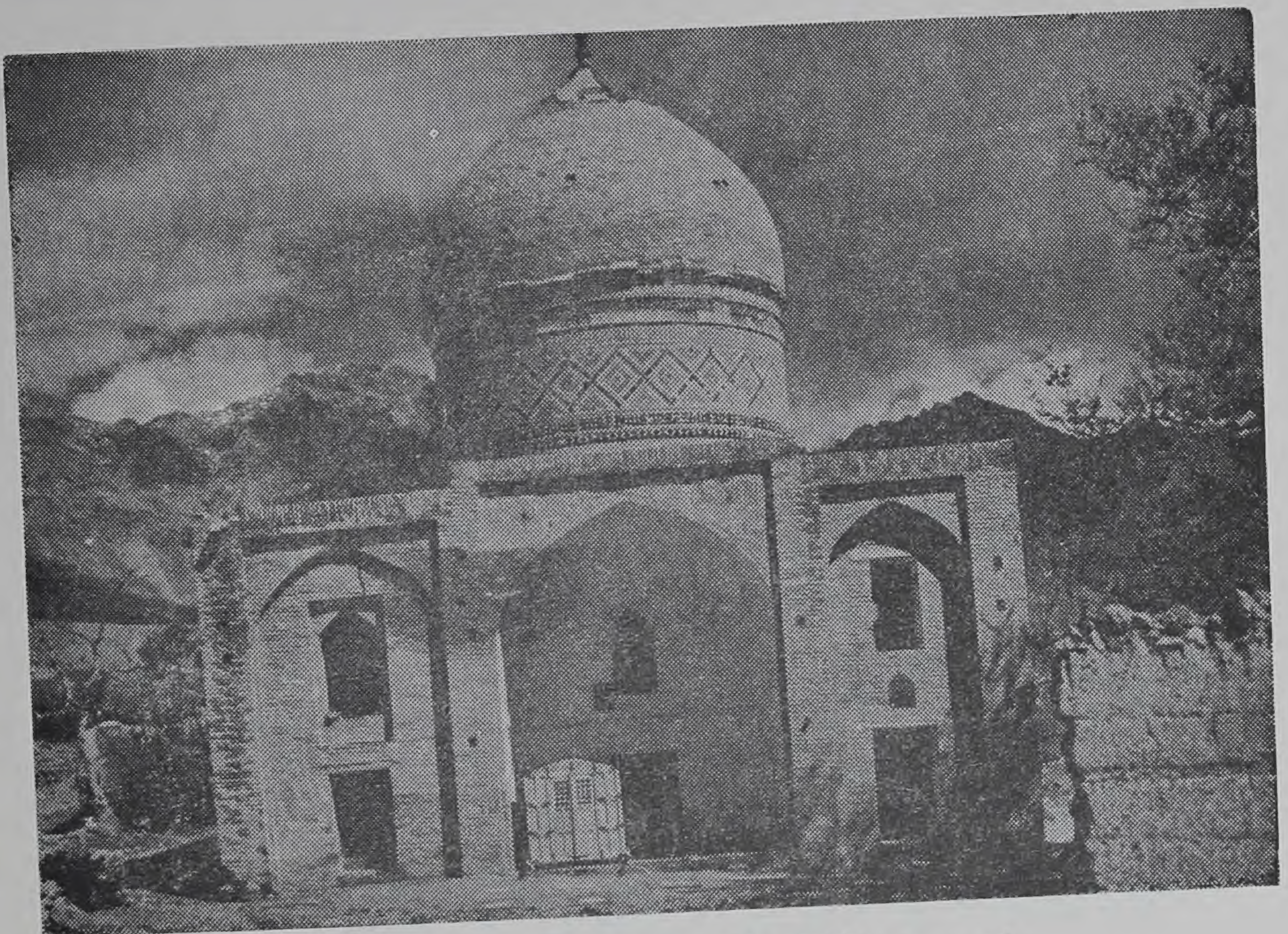
که راهزنان بطمع مال و مرگ و بشارت آنان را بقتل رسانیدند.

و چون در بین ساداتیکه به جانب قم آمده اند شخص دیگری بنام قاسم
نیست و در وادی آشتیان و اطراف آنهم مقبره دیگری منتسب به قاسم وجود ندارد
میتوان گفت که شاهزاده قاسم مدفون در این گنبد همان قاسم بن حمزه است و بنابر
این باید معتقد شد که حمزه بن علی هم در جوار او دفن شده است .

اما نقل اجساد از حدود آشتیان بدین مکان از اموری است که امروز قابل بررسی نیست
چه بسا کاروانی از مردم کهک در رسیده آنان را هم چون قبلا دیده بوده اند شناخته بجانب

كهك نقل داده باشند .

بهر صورت ساختمان مزبور مشتمل بر يك بقعه و قبه با چهار ايوان و چهار حجره غره دار است كه نهر آب جاري قنات و اشجار چنار كنار آن بدان محوطه صفا داده است .



تصویری از گنبد شاهزاده قاسم در كهك تفرش

اما بقعه آن بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر با جدار سفیدکاری آسمانی رنگ که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ و عرض ۱ متر قرار دارد و از هر يك دری بخارج گشوده میشود و جلو هر دری هم ایوانی است به دهانه و عرض ۴ و ارتفاع ۷ متر با جدار سفید کاری و پوشش مقرنس گچی که ایوانهای شمالی و جنوبی را از کمر پوشانده بصورت حجره تحتانی باغرفه فوقانی در آورده اند و درهای آنها را هم به داخل بقعه

بقعه باستانی

مسدود ساخته اند .

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به هشت ترکی تبدیل کرده اند که بالای آن شانزده ترکی و روی آن فلکهای شده با طاق گنبد رسمی بندی را بالا آورده اند .

و این ساختمان بشهادت (تاریخ . . وثمانمائة) که روی درب ورودی آن منبت شده است از آثار قرن نهم است .

در وسط بقعه ضربی چوبی و مشبك است و در پس آن صندوقی
صندوق منبت منبت و نفیس دارای کتیبه های افقی و عمودی بخط برجسته

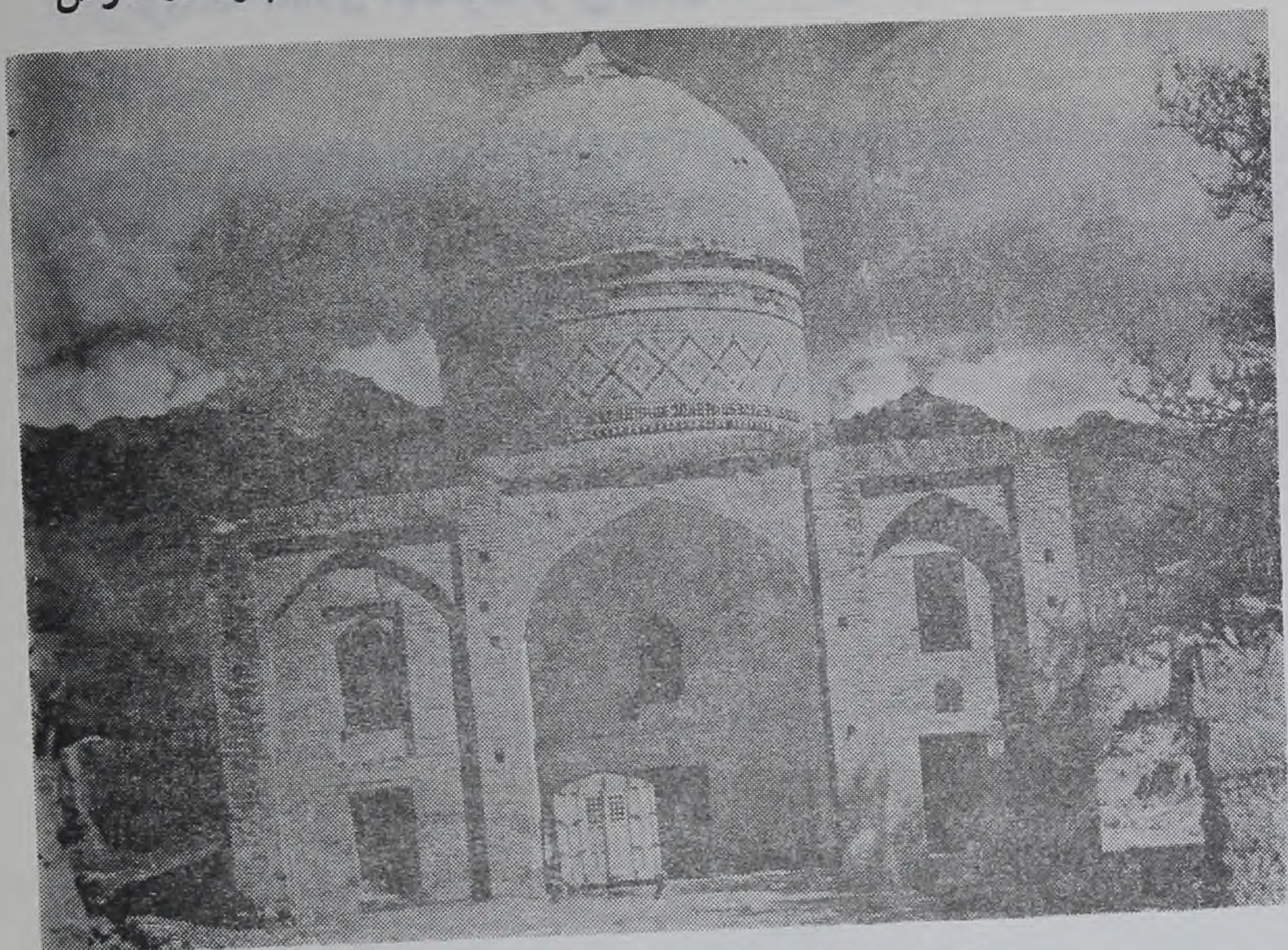
ثلثی و تنکه های قاب سازی و کره کشی از آثار سال ۹۲۳ قمری که کار هنری استاد یعقوب فمی است نصب گردیده است و از کتیبه های آن تا جائیکه قابل دیدن و خواندن است بدین عبارات برخورد می شویم .

روی پل های چهار جانب در بالا صلوات کبیره بر معصومین بدین گونه «اللهم صل على المصطفى محمد وعلى المرتضى على وعلى المتول فاطمة» تا پایان آن که چنین است (وصل على الحجة القائم هادی الخلاق و ناجی المستضعفين من وطأت المضایق محمد المهدی صاحب الزمان) .

و روی يك پایه بطور عمودی (العبد المحتاج یعقوب بن محمود بن علی بن پیر محمد بن الحاج یوسف فمی فی تاریخ شهر ذی الحجة سنة ثلاث و عشرين و تسعمائة هجرية نبوية) که کلمه (فمی) باشکسته شدن سرفای آن بصورت بمی در آمده است .
و روی پایه دیگر (جدد الصندوق طلباً للثواب جناب صاحب اجل اکرم نتیجه اکابر خواجه جلادین شاهی) که جمله آخر بواسطه ریختگی بعضی حروف جلادین یا جلایرین خوانده می شود و از عبارت (جدد) چنین بدست می آید که روی آن صندوقی دیگر بوده است و در سال ۹۲۳ تجدید شده است .

درب منبت

و در ب غربی بقعه باستانی و منبت و از جنبه قدمت حائز اهمیت است مخصوصاً چون دارای ریزه کاریهای هنری است که میتوان آنرا از شاهکارهای فنی شمرد متأسفانه در طول ۴۶۵ سال چون در معرض



تصویر دیگری از گنبد شاهزاده قاسم کهک

دستمالی و تماس بالباس بوده است بسیاری از آثار هنری آن سائیده شده است .

تنکهای هر دو لنگه قاب سازی و گره کشی ابزار زده و سالم و روی با اوشها و همچنین در چهار جانب هر لنگه کتیبه‌هایی بطور افقی و عمودی بخط برجسته ثلثی است که قسمتی قابل خواندن نیستند و آنچه که خواندن نیست چنین است .

در تنکه بالا آیه (و ان یکاد (تا) لمجنون) و روی با اوش آن تاریخ (ثمانماه) قابل خواندن است و بنا بر این ساختمان بقعه در قرن نهم اتفاق افتاده است و در سال ۹۲۳ صندوق آن تجدید گردیده است (که حفاظت از صندوق و درب و اصل ساختمان

ضروری است).

و بر فراز بقعه گنبدی است مشابه شلجمی سراپا کاشیکاری
 قبه دوالی بقطر ده و ارتفاع یازده متر با عنقی آراسته به کاشیهای
 رنگین که در ساقبند آن کتیبه ایست بخط بنائی بطور مکرر (الله) (محمد) (علی) و در
 گلوگاه آن نیز کتیبه ایست از کاشیهای خشتی بخط ثلثی سفید که روی آن سوره مبارکه
 جمعه خوانده میشود و قسمتی از آنها فروریخته تعمیرش لازم است .
 و بالای آن کاشیکاری مضرس است گوئی این گنبد در مسیر تکاملی کلاه خودی
 به شلجمی قرار گرفته است که صورتش نه کلاه خودی واقعی و نه شلجمی حقیقی است
 بلکه در حد وسط آنها میباشد .

مقصد ششم

در توصیف گنبد بی بی در تفرش

گنبد بی بی یا درب بی بی از ابنیه باستانی تفرش است که در کنار خیابان بین
 دو برزن (ترخوران باقم) قرار دارد و بقعه و قبه ایست لیسیده بدون بیوتات که در
 عین کوچکی کمی از نظر کیفی شایان اهمیت میباشد .
 قاعده گنبد از خارج مربع مشابه برجی به ارتفاع ۶ متر با جداری از سنگ های
 تخته و گچ است که بواسطه قفل بودن درب بقعه نگارنده از دیدار داخل بقعه محرومیت یافت .
 و گنبد آن هرمی شانزده تری است که کاشیهایش ریخته و اکنون روی آنرا
 سیمانکاری کرده اند و به ارتفاع یازده متر تخمین زده میشود .
 این گنبد از آثار قرن ششم بنظر میرسد و هویت بی بی بر نگارنده مجهول است .

فصل هفتم

در توصیف مشاهد فراهان و دور آخور اراك

در محدوده سابق قم
بایك مقدمه و چهار مقصد

مقدمه

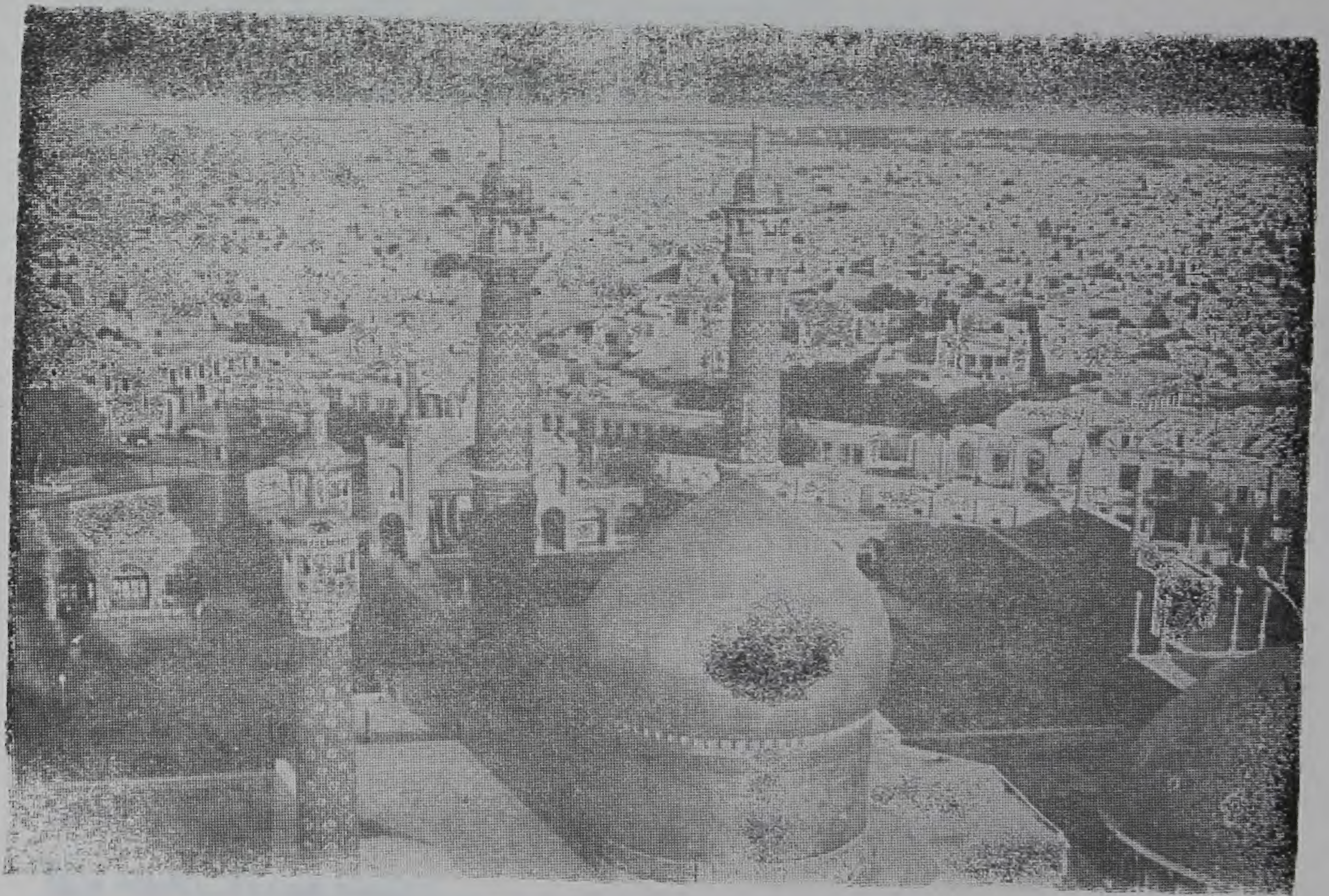
دربیان تابعیت سرزمین اراك نسبت به قم

پوشیده نماند در سال ۱۸۹ هجری که بفرمان هارون الرشید شهر نوبنیان قم از اصفهان، مجزی و بعنوان شهر مستقلی شناخته شد سرزمین اراك جزء رستاق دور آخور بود که با فراهان و الیگودرز و کرج ضمیمه قم گردید ولی اینك شهر اراك که يك قرن از موجودیت آن میگذرد در شمار شهرهای بزرگ ایران در آمده با احداث کارخانه پولاد سازی از شهرهای مهمه صنعتی کشور شده است مخصوصاً که کشاورزی آنهم حائز اهمیت است.

امار رستاق فراهان دارای پنجاه دهکده معمور و پنجاه هزار نفر سکنه و شمالاً به آشتیان و جنوباً به رستاق دور آخور و غرباً به فراهان سادات محدود بود.

اما دور آخور مرکز مشك آباد و شامل شاهسواران و ابراهیم آباد بود.
اما الیگودرز شامل انجدان (پایگاه فرقه اسمعیلیه پس از خرابی دژ الموت)

و چاپلق و برق رود بود .
و کرج هم مرکز ساروق و شامل قراء آستانه و میقان بود که در اکثر دهکده های
آنها هم مشهدی وجود دارد و توصیف از مجموع آنها کتاب مستقلمی می طلبد و نگارنده امید
وار است که در جلد سوم اگر توفیق یابد به توصیف آنها بپردازد .
و در این فصل برای نمونه از چند مشهدیکه در میقان و شاهسواران و ابراهیم آباد
واقعند توصیف خواهد کرد .



تصویر نیمه هوایی از قم

مقصد نخست

در توصیف مشهد شاهزاده محمد در شاهسواران

پس از تعیین نام و نسب آن

نام و نسب
در خارج دهکده شاهسواران دو گنبد در نزدیکی یکدیگر وجود دارند که یکی از شاهزاده محمد مورد سخن است و دیگری که بنام شاهزاده یوسف است در مقصد دوم توصیف خواهد گشت .
در مشهد مورد نظر که کنار راه شوسه قم به اراك واقع و اخیراً با همت مردان نیکو کار محلی (که در تهران اقامت گزیده اند و باتشکیل سیاره هفتگی بر گرد یکدیگر جمع میشوند و با تأسیس صندوق اعانه در امور خیریه کمک میکنند) بیوتاتی بر ساختمان گنبد باستانی آن چون مسجد و رواق و چند حجره و تالار و دو گلدسته و یک سردرب مجلل باد و حجره جنبین آن افزوده شده است چنانکه بقعه ساده این امامزاده را به صورتی آبرومند در آورده است .

مدفون در این قبه به عقیده اهل محل محمد عابد فرزند بلا فصل امام کاظم است در صورتیکه محمد عابد در شیراز مدفون است و در شهر قم نیز چند بقعه را به وی نسبت داده مدفن او پنداشته اند از جمله در دربار بهشت در جوار علی بن جعفر و همچنین مشهد میقان که در مقصد سوم ذکر خواهد شد .

و به عقیده نگارنده در این گنبد سید ابو جعفر محمد بن موسی بن محمد بن قاسم

اعرابی ابن حمزة بن حمزة بن امام کاظم مدفون است که در آغاز جوانی بواسطه مهارت در کتابت و انشاء، نثر و شعر با وزراء و کتاب آنان معاشر بود و ابیات فارسی نیکوئی هم می سرود .

و بقعه وی از آثار قرن پنجم بنظر میرسد که از داخل و خارج بشکل برجی از سنگ تخته و گچ ساخته شده است که بعداً از خارج روی آن را آجر پوش ساخته اند و دارای يك درگاه تنگ و کوتاه ورودی و يك دریچه نورگیر است و دهانه بقعه ۵۰/۳ و ارتفاعش ۵ متر با پوشش عرقچینی و جدار سفیدکاری فاقد تزئین میباشد .

این محوطه به حدی تنگ است که پس از نصب ضریح در وسط بقعه عبور بیش یکنفر از چهار گوشه ضریح دشوار است .

و در وسط بقعه مرقدی است به ارتفاع یکمتر و طول ۲ و عرض ۱/۲۵ متر با جدار سفیدکاری و روی مرقد لوحی از سنگ سیاه نصب گردیده است بعرض ۲۰٪ سانتیمتر و طول ۱/۵۰ متر و از برجسته بشکل نیم ستونی فلکهای بعرض دو سانتیمتر و در دو جانب آن کتیبه ایست بخط ثلثی برجسته حاکی از نام محمد بن امام موسی بن جعفر که اکثر عبارات آن محکوك شده است و بین کلمات گل و بوته هائی برجسته حجاری گردیده است .

و جلو آن ضریحی است چوبی و مشبك آراسته به انواع تزئینات پارچه ای و بر فراز آن گنبدی بوده است عرقچینی از آجر که در عصر صفویه بصورت قبه شلجمی درآمده است و این گنبد بقطر

گنبد

۵۰/۶ و ارتفاع ۹ متر از آجر تراش است اما کتیبه و تزئینی ندارد .

و جلو بقعه از جنوب رواق نو بنیانی است بطول ۱۰ و عرض

رواق

۵ متر طاق چشمه پوش و در دو جانب آن هر طرف دو حجره

زیبا ساخته شده است و جلو رواق و حجرات جنبین آن تالاری است مرکب از سه دهانه بر فراز ستونهای از آجر چهار ضلعی با پوشش تخت خفته رسته آراسته به

کاشیهای کلوکی توام با آجر و آینه کاری منقش و در جبهه تالار کتیبه ایست از کاشی
خشتی که روی آن به خط ثلثی سفیدی سوره مبارکه کوثر (انا اعطیناک الکوثر)
نوشته شده است .

و بر فراز دوجرز طرفین دو مناره توپر با جدار استوانه‌ای آجری ساخته شده
است و در جانب شمالی بقعه مسجدی تیر آهن پوش در دست
مسجد ساختمان است و در اطراف بقعه و بیوتات آن محوطه
وسعی است . که مدخل آن از جنوب دارای ایوانی بیضی شکل و دربی از آهن به
دهانه ۳ و ارتفاع ۴ متر و در پشت درب دالانی سرپوشیده و در طرفین آن دو اطاق
برای کشیک و سکونت دربان ساخته شده است .

مقصد دوم

در توصیف بقعه یوسف بن امام موسی

در شاهسواران

و در محوطه گورستان جلو بقعه سابق الذکر و نزدیک با آن بقعه و قبه دیگری
است که از لحاظ سبک بنا و دهانه و ارتفاع و مرقد و حتی لوحه سنگی روی آن با گنبد
سید محمد متشابه است جز اینکه این بقعه فاقد گنبد شلجمی است و با همان قبه عرقچینی
باستانی باقی است و ضریح و رواق و بیوتاتی هم ندارد و در جانب جنوبی آن مسجد
یا رواقی در دست ساختمان است .

و لوحه روی مرقد با همان عرض و طول دارای کتیبه ایست بخط برجسته در
یک سطر بعرض ۷٪ سانتیمتر در یک حاشیه و در طرف دیگر آن گل و بوته حجاری شده است .
بیشتر کلمات مزبور در اثر لمس و اصطکاک ریخته شده قابل خواندن نمیباشند
و در آنمیان کلمه نیمه محکوک کی بصورت یوسف یا آسف و در دنباله آن جمله بن

موسی خوانده میشود و نگارنده هم فرصت بررسی ودقت را نداشت و اهل محل هم از نام و هویت آن اظهار بی اطلاعی میکردند بنابراین پیرامون نام و نسب آن نمیتواند اظهار نظر کند.

و همینقدر مینگارد که ساختمان مزبور در عین سادگی از جنبه قدمت حائز اهمیت است و ثبت آن در شمار ابنیه تاریخی بی تناسب نمیشد.

مقصد سوم

در توصیف گنبد شاهزاده حسین

ابراهیم آباد

در خارج دهکده ابراهیم آباد و یک کیلومتری رادشوسه قم به اراک گنبدی است باستانی بصورت کلاه خودی فاقد عنق که از جنبه قدمت حائز اهمیت است. این گنبد مدفن شاهزاده حسین از احفاد امام سجاد است.

و بقعه آن بصورت هشت ضلعی متساوی بدون صدفه و شاه نشین

و هر گونه تزیین به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر است که قسمت

بقعه

مضلع آن دارای هشت نما و بالای آن نیز هشت نمای دیگر ساخته شده است و پاتاق پوشش عرقچینی آن فلک است.

و از چهار جانب آن دری بخارج و به داخل ایوانی گشوده میشود که بعداً بر

بنای بقعه افزوده شده اند و جدار آنها سفید کاری ساده و پوشش آنها رومی بندی

است و در جانب شمالی آن رواق یا مسجدی زیبا با جدار آجری و پوشش خفته رسته

در بین تیرهای آهنی در دست ساختمان است.

و بر فراز بقعه گنبدی است کلاه خودی به قطر ده و ارتفاع ۶

متر بدون عنق که اخیراً آنرا با کاشی خشتی قهوه ای رنگی

گنبد

پوشانده اند و قاعده آن از خارج برجی و از داخل مثنی و سبک بنای آن به ساختمانهای قرن هفتم میماند که در شمار ابنیه تاریخی است .

مقصد چهارم

در توصیف مشهد میقان

مدفن سلطان سید محمد بن امام موسی الکاظم

دهکده میقان معرب میکان در دو فرسنگی شمالی اراک و جزء قراءه اهان است در این دهکده مشهد مجللی است دارای بقعه تاریخی و مرقد آراسته به کاشیهای کتیبه دار باستانی و گنبدی کاشیکاری با چند رواق و چند ایوان و یک صحن معمور مشتمل بر حجرات و غرفات و سقاخانه و بیوتات که اهل محل آنرا مدفن محمد عابد فرزند بلا فصل امام کاظم می پندارند چنانکه مردم گناباد هم مدفن او را در گنبد موجود در آن قصبه می انگارند و بر طبق مدعای خود سو گند هم یاد میکنند و در شهر قم و اطراف آنهم چند بقعه است که به محمد عابد منسوب است در صورتیکه علمای انساب مدفن ویرا در شیراز تعیین کرده اند .

و بعقیده نگارنده محمد مدفون در این مشهدیا محمد بن احمد بن هارون بن امام موسی الکاظم و یا محمد بن اسمعیل بن امام کاظم میباشد که نظریه نخست اقرب بصواب است .

اما بقعه وی بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر است که از هر ضلعی هم دری به رواقهای اطراف و یا به ایوان گشوده میشود .

و هم سطح پوشش چهار درگاه مزبور نیم طاقی در چهار گوشه بقعه بالا آورده صورت ساختمان را به هیئت هشت ضلعی نامحسوسی در آورده بلافاصله به شکل

فلکه‌ای تبدیل ساخته‌اند .

جدار بقعه سفیدکاری ساده ولی روی قوسی نیم طاقها آراسته به آینه کاری و

پوشش آن عرقچینی و ساده میباشد .

و در میانه بقعه ضریحی است چوبی و مشبك كه روی پایه‌ها

مرقد

و پلهای آنرا با صفحه‌هایی از سیم و نقره نذورات زینت

داده‌اند و چهار بدنه آنرا از بالا تا پائین با مخملی سبز رنگ چنان پوشانیده‌اند که ضریح

مزبور هم در معرض دیدن نمیباشد .

و در پس این ضریح جامه پوش مرقدی به ارتفاع یکمتر و طول ۲/۶۰ و عرض

۱/۸۰ متر است که بدنه آن آراسته به کاشیکاری تعمیری و سطح آن آراسته به کاشیهای

خشتی باستانی و فیروزه فامی است که روی آنها به خط ثلثی برجسته همرنگ زمینه

سوره مبارکه یس قالب ریزی شده است .

و از همانندی و تشابه آنها با کاشیهای مرقد سلطان سید اسحق مدفون در ساوه

و با کتیبه شاهزاده جعفر در غربی قم (انتقال داده شده به موزه آستانه) چنین برمیاید که

این کاشیها از نیمه قرن هفتم میباشند که در يك کارخانه و بدست يك استاد کاشی ساز تهیه

شده‌اند .

و چنین بنظر میرسد که از آثار استاد محمد بن طاهر کاشی ساز بوده باشند که برای

حفاظت آنها تدابیر لازمی باید بکار بست .

و بر فراز بقعه گنبدی است شلجمی شکل به قطر ۹ و ارتفاع

گنبد

۹ متر که بدنه آن از آجر آمیخته با گچکاری است و وضع کنونی

میرساند که تزیینات کاشیکاری آن بکلی فروریخته است و تبدیل صورت گنبد عرقچینی

سابق بشکل شلجمی از آثار عصر صفوی است که در همین دوره بیوتات تابعه هم بر بنای

بقعه اصلی افزوده شده‌اند .

رواقها و در سه جانب شمالی و شرقی و غربی آن رواقهایی است زیبا و موسع که بایکدیگر مرتبند و تمام جدار آنها به قاب‌های عکس معصومین آراسته شده است و درهای زیبای آنها به محوطه صحن گشوده می‌گردد. و رواق غربی بقعه دارای ازاره سنگی و جدار نقاشی و در جانب غربی آن ایوانی است با ازاره سنگی به دهانه ۵ متر و ارتفاع ۹ متر مزین به حجاریهای بدیع و در اطراف درگاه آن از داخل ایوان قابی حجری آراسته به تخته سنگ‌های تراش و صیقلی مشکی رنگ مزین به گل و بوته‌های برجسته و ممتاز اثر استاد اسمعیل طهماسبی به سال ۱۳۲۵ قمری است و طرفین آن دوراه پله و دو حجره و دو غرفه ساخته شده است.

ایوان جنوبی و علاوه بر ایوان مزبور در جهت جنوبی بقعه ایوان دیگری است به دهانه ۶ و عرض ۶ و ارتفاع ۱۰ متر که راه ایاب و ذهاب و کفشکن‌های آن از دو دالان طرفین آن تعبیه شده است.

در سه جانب این ایوان مجلل سه صدفه فوقانی با غرفه و در مدخل بقعه ایوانچه یا دارالحفاظی است با بغله‌های آراسته به گچبری دارای دو طاقچه آینه پوش و پوشش مقرنس آینه متضمن کتیبه ای بدین عبارت (عمل ابراهیم طلائی ۱۳۴۱) که بر حسن منظر ایوان افزوده اند.

و بر فراز دارالحفاظ مزبور صدفه ایست سراسری و در سینه اسپر آن لوحی سنگی به دیوار نصب گردیده است و روی آن بخط نستعلیق برجسته ابیات ششگانه ذیل حجاری شده است.

هوالمستعان

گنبد شهزاده معصوم پاك	گشته از سعی دو مؤمن استوار
اول آن كز مال خود اخراج كرد	ز بهمیان و مصالح بی شمار
بود اعیان زمانه پیر ولی	مهر میقان رئیس نامدار
دیگر استادش محمد زانجدان	آمد و این فیض زو شد یادگار

خواستم تاریخ خیرات رئیس
ملهم غییم به گفتا آشکار
کاوش نیک است و آخر هم بگوی
زو بود آثار نیکی یادگار
که این ماده تاریخ با سال ۱۱۳۳ برابر است و میرساند که این گنبد در عصر
شاه سلطان حسین صفوی بر فراز این بقعه باستانی بنیان شده است ولی کلمه آخر
مصرع نخست را باید (بگوی) با باء یکنقطه و کاف فارسی خواند نه (نکوی) بانون
و کاف عربی

و بالای این لوح هم قطعه سنگی بشکل بیضی نیز نصب شده است که روی آن
جمله (یدالله فوق ایدیهم) حجاری گردیده است.

و در جهت غربی ایوان و جنب راهرو کفشکن حجره‌ای بوده
است که به سقاخانه تبدیل ساخته‌اند و درون آن سنگابی مربع
مستطیل ساخته شده که نصف حجره را فرا گرفته است و بدنه آن دارای کنده کاری
مزیّن به گل و بوته‌های برجسته و در بین آنها تاریخ ۱۳۲۰ خوانده میشود علاوه در
لبه پیش آمده آن کتیبه‌ایست بخط برجسته نستعلیق که ابیات و عبارات ذیل روی آن
حجاری شده است.

بسم الله الرحمن الرحيم

در مشهد پور موسی بن جعفر
از بهر رضای خاطر پیغمبر
در سال هزار و سیصد و بیست نهاد
یک پارچه سنگاب علی‌عسکر

۱۳۲۰

و بر فراز درگاه ورودی آن لوحی سنگی نصب و روی آن تاریخ ۱۳۲۶، حجاری
شده است و میرساند که مدتی بیش از شش سال حجارد در کار ساخت آن وقت صرف
کرده است.

و در پیشانی ایوان درب ورودی به صحن کتیبه‌ایست از کاشیکاری که روی آن

جملات (انامدینة العلم وعلی بابها) (وادخلوها بسلام آمنین) و عباراتی حاکی از
 تعمیر صحن از ناحیه بیگلربیگی حاکم اراک بسال ۱۳۲۰ قمری نوشته شده است.
 و در اطراف بقعه صحنی است گشاده بمساحت ۵۰ متر در ۶ متر که اطراف آن
 حجره‌های زیبائی ساخته شده است.



فصل هشتم

در توصیف مشاهد خلیجستان و کنار رودخانه قم

در هفت مقصد

مقصد نخست

در توصیف گنبد علمدار کیاب (صالح بن مالک اشتر)

مزرعه کیاب در چهار کیلومتری قریه وسفونجرد از قراء خلیجستان و تابع تفرش است و در پنج فرسنگی جنوبی راه شوسه اصفهان به ساوه واقع است و هر چند راه آن قابل ایاب و ذهاب ماشین است ولی چون اولاً راهی کوهستانی و پر پیچ و خم و نشیب و فراز است و در ثانی از راه اصلی مزبور چندین راه فرعی برای معادن سنگ انشعاب یافته اند که از راه اصلی صاف تر و عریض ترند که هر گاه راننده ای به وضع محلی آشنا نباشد و راهنمایی همراه نداشته باشد بویژه در تاریکی شب چه بسا انسان را به کابوسی وحشتناک دوچار و باسرگردانی و مشکلات و مصائبی گرفتار گرداند چنانکه نگارنده شبی را تا سحرگاه در این راه با وضعی اسفبار گذرانید در صورتیکه حاصل مشاهدات هم غیر قابل ذکر است .

باری در دامنه مزرعه کیاب و کوه درمیانه اراضی مزروعی چشمه ایست کوچک و جلو آن تالاب یا استخری است و در اطراف آن اشجاری کهن از چنار و کنار آن

بقعه ایست مشهور به بقعه علمدار که زیاده باستانی است ولی فاقد آثار هنری از قبیل گچبری و کاشیکاری میباشد.

در این بقعه هیچگونه آثار کتبی به چشم نمیخورد و طبق اظهار اهل محل مدفون در این مقبره امیر صالح بن محمد بن ابراهیم بن مالک اشتر نخعی است که در جیش زید بن علی بن الحسین علمدار بوده است و پس از آنکه زید شهید گشت و یارانش متواری شدند نامبرده از کوفه به سوی ایران فرار کرده در این نقطه کوهستانی و دور افتاده اقامت گزیده به کار زراعت اشتغال میورزد و این چشمه را آبدار کرده در کنار آن منزل میگزیند و در نیمه قرن دوم وفات یافته در اطاق مسکونیش مدفون میگردد.

بقعه و گنبد اما بقعه مدفن وی که از آثار قرن دوم بنظر میرسد بنائی است

مضلع مشابه برجی که از تخته سنگ های کشیده و کم عرضی باملات گچ بنیان گردیده زیاده متین بنظر میرسد.

قاعده گنبد از خارج چهار ضلعی است که زوایای آن را برجی و قوسی ساخته اند و گنبد آن نیز از تخته سنگ های بلند و باریکی است که روی آن را با گاه گل پوشانیده اند و هیئت ساختمان از داخل چهار ضلعی متساوی به دهانه ۴ و ارتفاع نه متر و پوشش آن عرقچینی ساده و تمام جدار آن سفیدکاری است و از هر ضلعی نمائی در آورده اند به دهانه ۳ متر و عرض نیم متر و دارای دو درب ورودی در شمالی و شرقی است که جلو هر يك ايوانی ساخته شده است.

و در وسط بقعه مرقدی است بعرض یک متر و طول دو متر و ارتفاع ۶۰٪ سانتیمتر که جلو آن ضریحی چوبی و مشبك نصب بوده است تصادفاً چند روزی قبل از مشاهده نگارنده شبانه هیئت نباشان فی القبور ضریح را کنده و از گون بدیوار تکیه داده علاوه طرفین مرقد را دو چاه بعمرق دو متر کنده بودند که مرقد يك پارچه بطور متمایل لب چاه نمودار بود.

و نقل شد که ماشینی حامل پنج نفر شبانه در مقابل بقعه در جاده ای که بفاصله يك

کیلومتری تا این گنبد قرار دارد ایست کرد و آبیار این مزرعه در کمینگاه مراقب اوضاع می نشیند و چون صدای اصابت کلنگ بلند میشود مطلب را دریافته به مزرعه میرود و جمعی را بكمك میطلبند و نخست لاستیک چرخ را پنچر کرده سپس متوجه آنان میشوند و همه را گرفته به ژاندارمری محل تسلیم میدارند که پرونده آن تحت پی گرد است و هرگاه از این مرتکبین بررسی دقیقی باعلاقه کامل بعمل آید بسیاری از نفایس ربوده شده از بقاع و مشاهد بدست خواهد آمد.

بهر صورت تعمیر بقعه و حفاظت از این بنای باستانی هر چند ساده و فاقد تزیین میباشد برای حفظ سبک اولی بنظر میرسد.

مقصد دوم

در توصیف گنبد شاهزاده هادی بن امام کاظم

در قریه جمزقان قرب قاهان

دهکده جمزقان (۱) در شمالی قریه قاهان و جزء بلوک وزوا (۲) و درون دره پر آب و درختی بطول سی کیلو متر است.

در کنار جاده و دامنه کوه بقعه ایست باستانی که مدفن شاهزاده هادی ابن امام کاظم میباشد ولی در کتیبه کاشی نویسی ویرا از احفاد امام سجاد شمرده است و شاید بدانجهت باشد که کلیه سادات موسوی نیز از احفاد امام سجادند.

این مشهد متضمن بقعه و قبه و ۳ ایوان و چهار حجره و غرفه و صحن و در داخل بقعه هم ضریح و صندوقی منبت با تجملات بسیار میباشد که مردم ساوه و قراء تابعه آن را در باره وی و کراماتش اعتقادی تمام است و صحن حجراتش در اکثر اوقات مرکز

(۱) نام جمزقان بکسر جیم و میم و سکون زای نقطه دار است

(۲) کلمه وزوا بکسر واو و سکون زاء نقطه دار نام این دره آباد و معمور میباشد

تجمع آنان میباشد .

اما بقعه مزبور بصورت مربع متساوی به دهانه ۵ و ارتفاع
 ۱۱ متر دارای چهار شاه نشین هر يك بدنه ۴ و عرض ۱ متر
 میباشد که ازدو شاه نشین شرقی و غربی آن دری به ایوان جنبین گشوده میشود .

بقعه

جدار داخلی سفید کاری ساده و فاقد تزیینات کاشی کاری و گچبری است و پوشش
 بقعه رسمی بندی و در کمر بند آن خلثی نمودار است که جایگاه کتیبه گچبری یا نصب
 کاشی های کتیبه ای بوده است و در تعمیرات اخیر روی آنرا سفید کاری کرده اند و
 معلوم نیست که در پس این قشر گچی چه آثاری مستور است .

صندوق منبت و در ابتدای شاه نشین شمالی بقعه ضریح مشبك مجملی از
 چوب گردوی قدیمی نصب گردیده است و در دل آن دو صندوق منبت باستانی برقرار
 قبر قرار دارند و در پس این سه پوشش چوبی از چگونگی مرقد اطلاعی در
 دست نیست .

اما صندوق اولیه روی مرقد دارای چهار بدنه قاب سازی بدون روپوش و از
 آثار قرون وسطی است که جز قسمتی از آن دیده نمیشود و روی آن نام (الله) و اسامی
 پنج تن بخط برجسته ثلثی منبت گردیده است و در اینکه کتیبه دیگری دارد یا نه نمیتوان
 اظهار نظر کرد .

و اما صندوق منبت دومی دارای چهار بدنه بارو پوش و آراسته به تنکته هائی قاب-
 سازی و خانچه پوش با آلت کشی بشکل لوزی است که روی تمام آلت های فاصل
 هم دو خط متوازی مشکی رنگ کنده کاری شده است و روی پل ها و پایه های چهار گانه
 آن کتیبه هائی افقی و عمودی و به خط برجسته ثلثی عبارت ذیل منبت گردیده است .

(مرقد متبرك امامزاده معصوم شاه هادی بن امام موسی کاظم علیه السلام)

(تحریر فی تاریخ شهر شوال سنة ست و اربعین و تسعمائه)

(عمل قنبر بن محمود ساوجی نجار آنکه باشد غلام حیدر کرار)

واما کتیبه‌های روی قوائیم اربعه آن بواسطه سقوط شمع خطوط آن سوخته و ریخته است اما استخوان بندی آن برهم نریخته است .

واما ضریح جلو صندوقها هم بطرز زیبایی ساخته شده و روی پل غربی در قسمت پائین بخط برجسته دو بیت ذیل منبت شده است .

صد شکر که گشته است بانی از روی یقین و مهربانی
او کرده به خیر این محجر مهدی که بود جمیز قانی
و چنین بنظر میرسد که مقصود سراینده عامی از محجر همان معجری باشد که
بر گرد مقابر می کشند .

درب منبت و در مدخل بقعه از ایوانهای شرقی و غربی دو درب دولنگه
منبت قدیمی نصب شده است که آراسته به تنکهای خانچه
بندی با آلت کشی است و روی هر يك بخط ثلثی برجسته چهار نام علی بطور متعا کس
منبت شده است .

و روی چهار چوب درب شرقی بدنه طرف خارج آن کتیبه ایست عمودی از بالا
پائین که متأسفانه اکثر کلمات آن سائیده یا شکسته و ریخته است و آنچه که قابل
تشخیص و خواندن است چنین است :

نمود روی به اتمام این در عالی گناهکار ابوطالب جمیز قانی

نجاری عمل محمد بیک فراهانی

هزار شکر که چون تحفه سلیمانی ز روی صدق و صفا مور برده یک رانی

نمود خدمت این شاه هادی ارزانی

و در جانب شرقی و غربی بقعه ایوانها نیست سفید کاری با

ایوانها

پوشش رومی سازی به دهانه ۵/۵۰ و عرض ۴۵۰ و ارتفاع

۷ متر و در جانب شمالی آن تالاری به دهانه ۶ و عرض ۵ و ارتفاع ۶ متر با پوشش تیر

و تخته بر فراز دو پایه چوبی است و در طرفین هر ایوانی حجره‌ای و بر فراز آنها

غرفه‌ای ساخته شده است که مخصوصاً در شبهای تابستانی جایگاه استراحت زوار است.

رووی تخته‌های پوشش کتیبه‌هایی پراکنده با عبارت و آیات ذیل (عمل علی قمی آستانی (یا) آشتیانی) (انافتحنالك فتحاً مبیناً) (نصر من الله و فتح قریب) (تاریخ ۱۳۱۵) (تاریخ ۱۳۵۵) دیده میشود.

و در سینه اسپر ایوان غربی در جبهه درگاه روی درب ورودی بقعه کتیبه‌ایست بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی از کاشیهای خشتی قدیمی و جدید در ردیف که در بالا روی يك پارچه کاشی آیات (بسم الله الرحمن الرحيم يد الله فوق ایدیهم) و در ردیف پائین (بسم الله الرحمن الرحيم انافتحنالك فتحاً مبیناً یا حافظ) وزیر آن در دو سطر متصل، ابیات ذیل بخط نامرغوبی خوانده میشود:

سید احمد ابن فتح الله راد	با حسن آن پور عباس رشاد
قبر این شهزاده هادی که هست	از سایل حضرت زین العباد
دید ویران گشته بنیادش زهم	دست یکدیگر گرفتند ازوداد
سربسر کردند تعمیر این رواق	تا که نام نیکشان ماند به یاد
کاین بنای خیر را زین پس بسی	بردعا خلقی دهان خواهد گشاد
یادگاری هست زیشان در جهان	ای خوشا بر مردم پاک اعتقاد
خائف قمی بطرز ساده گفت	غشله باید سال تاریخش نهاد

۱۳۳۵ میرزا کوچک

و بر فراز بقعه گنبدی است کلاه خودی با عتقی دو متری گنبد
آراسته به کاشیهای دوالی و رنگ به رنگ و باتارکی پنج متری
مزین به کاشیهای سرامیک فیروزه‌ای که روی آن با کاشی ۱۳۴۶ خوانده می‌شود
که مقصود تاریخ شمسی است چه که تزیینات قبه در سال قبل توسط آقای سید جواد
میرباقری متصدی بقعه انجام یافته است.

مقصد سوم

در توصیف گنبد شاهزاده عاقب

در دهکده بنا بر

قبه شاهزاده عاقب ابن امام کاظم در شمالی قریه جمیز قان و کنار جاده ماشین رو و در مظهر قنات دهکده بنا بر واقع و بنائی باستانی از خشت و گلی دارای دو تالار شمالی و شرقی تیر پوش با ستونهای چوبی است .
و در بازار کاشان بقعه و گنبدی است مشهور به شاهزاده ابوالحارث بن عاقب که بنام امامزاده درب زنجیر نیز خوانده میشود و لوح قبرش کاشی و مؤرخ بسال ۶۹۷ است که شاید پدر و پسر باشند.

بقعه و قبه
بهر صورت بقعه و ی باستانی به صورت چهار ضلعی متساوی به دهانه ۷ و ارتفاع ۹ متر دارای چهار شاه نشین هر يك بدهانه ۴ متر و عرض نیم متر با جدار سفید کاری و فاقد تزیینات است جز اینکه در ضلع جنوبی آن محرابی ساخته شده است دارای صفه با پوشش مقرنس گچی و در سینه جرز شرقی هم چراغدانی بصورت گنبدچه گچبری شده دارای چهار دریچه که پایه اش با مقرنس بالا آمده است .
و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت چهار ضلعی را به هیئت فلکهای تبدیل کرده پاتاق پوشش عرقچینی را بالا برده اند .

و بر فراز آن گنبدی است خودی شکل یا نیم بیضی با چهار در بیچه نورگیر که سطحش آجر پوش شده است و روی مرقد صندوقی است باستانی باتنکه های قاب سازی و خانچه پوش بدون کتیبه که باستانی است و جلو آن ضریحی مشبك از چوب نصب شده است اما این گنبد باید به همت نیکو کاران تعمیر و تزیین گردد .

مقصد سوم

در توصیف گنبد شاهزاده جعفر

واقع در قریه گیو خلجستان

پوشیده نیست که دهکده گیو در نزدیکی قریه دستجرد است و دستجرد مرکز این بخش میباشد و بقعه شاهزاده جعفر از بقاع باستانی است که میتوان ادعا کرد مدفن شاهزاده جعفر فرزند بلا فصل امام کاظم باشد زیرا بقعه قدیمی دیگری که منتسب به این امامزاده باشد وجود ندارد.

بقعه مورد نظر با جداری از سنگ های تخته بلند و کم حجم
مشابه تاوه با ملات گچ ساخته شده است و قاعده گنبد از
خارج بشکل برجی است که سبک ویژه قرن پنجم و ششم هجری است و از داخل
نیز برجی بوده است که در تعمیرات و تزیینات عصر صفوی جداردرونی را بصورت
مضلع هشت ترکی در آورده اند.

بهر صورت این گنبد تاریخی است و بنائی زیاده متین و آهنین و از داخل به دهانه
۴/۵۰ و ارتفاع ۷ متر با جدار ساده و سفیدکاری است که در ارتفاع ۴ متر و نیمی
صورت مضلع به هیئت فلکهای تبدیل و پطاق پوشش نیمه بیضی و یا عرقچینی
بالا آمده است.

و در قسمت فلکه ای پطاق چهار نور گیر دیده میشود که جلو آنها را بامشبکی

از گچ پوشانده‌اند و در قسمت پائین مشبك شرقی صفحه ایست که روی آن کتیبه‌ای حاکی از و تاریخ بنا گچبری شده است متاسفانه قسمت عمده آن محلوک و فقط جمله (اثنی و تسعین) بخوبی قابل تشخیص و جمله (خمسه) یا ستمائه در آخر آن قابل تشكیک می‌باشد .

زیرا میتوان گفت که تسعمائه یعنی تاریخ تزیین و تعمیر بقعه مزبور است. و بر فراز بقعه گنبدی است مخروطی شکل و مشابه کلاه گنبد درویشی از آجر و سنگ که روی آنرا گچ اندود کرده‌اند و چه بسا که قبلا دارای تزیینات کاشی بوده و اینك ریخته است. قطر آن ۸ و ارتفاعش حدود هفت متر بنظر میرسد و در تارك آن زبان‌ه ایست مشابه سرطوق و نوک آن ترنجی است برنجی و مشبك که در میانه آن در فراز اسم جلاله و در پائین نامهای محمد و علی کنده کاری شده است که برای احراز نفاست شایسته بررسی است .

و روی قبر مرقدی است که از هر جهت مزین به کاشیهای مرقد خشتی گل برجسته عصر صفویه بوده است که بمرور ریخته و شکسته است و چنانکه مطلعین نقل کردند چندین پارچه باقیمانده را هم حدود سی سال قبل متصدی بقعه کنده و به اراك برده به یهودیان بمبلغ دو هزار تومان فروخته است و بعداً بعضی از افراد خیر خواه این مبلغ را جمع آوری کرده به اراك رفته پولی داده و چند پارچه آنها را گرفته به گیو بازگشت میدهند ولی دیگر باره آنها را از بقعه خارج ساخته‌اند و میگویند که فرزند متصدی بقعه در نقطه ای مخفی ساخته بهر نیت مستور نگاه داشته است که نگارنده از کمیت و کیفیت کاشیها و حتی صدق یا کذب ماجری اطلاع صحیحی ندارد .

و بهر صورت اینك مرقد مزبور سفید کاری و تهی از هر گونه تزیینات و کاشیکاری است و شاید کاشی خشت بزرگی که در ایوان بقعه به دیوار نصب شده است نمونه‌ای

از آن کاشیها بوده باشد .

صندوق منبت و بر فراز مرقد مزبور صندوقی است منبت و باستانی باتنکه -
های قاب سازی و گره بندی مزین به نقوش برجسته گل و بوته
که روی پلها و پایه های آن کتیبه هایی به خط برجسته ثلثی نسخ منبت شده است و به
استثنای قسمت هایی که در پشت پایه های قطور ضریح قرار دارند و قابل دیدن و خواندن
نمیباشند بقیه کتائب به قرار ذیل میباشند .

در چهار جانب بطور افقی صلوات کبیره و روی پل بالاجملات (اللهم وال من
والاهم وعاد من عاداهم والنصر من نصرهم واخذل من خذلهم والعن من ظلمهم واهلك
عدوهم) خوانده میشود که به جای (وانصر من نصرهم) (والنصر من نصرهم) کنده
کاری شده است .

و روی پایه ها بطور عمودی عبارات مستندی است از جمله در پایه جنوب شرقی
(کاتب هذا الصندوق علی بن عنایت الله الحسینی غفر ذنوبه) و روی پایه شمالی (بسعی
واهتمام عالی جناب سعادت نصاب تقوی و ورع دثاری خواجه سعد الدین عنایت الله
ابن عالی جناب سعادت و مغفرت دستگاه ملک جلال الدین اسکندر)

و روی پایه دیگر (این صندوق وقف مرقد امامزاده معصوم امامزاده شاه جعفر
بن امام موسی الکاظم علیه السلام تمام شد فی تاریخ شهر شعبان المعظم سنة اثنی و تسعین
و تسعمائة نبویه علیه السلام) .

و روی پایه جنوب غربی (عمل استادان استاد شیخ علی و استاد رمضان و استاد
علی جان و استاد مهر علی) (تمام شد در زمان پادشاه جمجاه خاقان الاعظم السلطان بن
السلطان الخاقان بن الخاقان ابوالمظفر شاه محمد بهادر خان) .

و تاریخ (اثنی و تسعین و تسعمائة) که روی این صندوق منبت شده است بر تأیید
صحت جمله تسعمائة در تاریخ محکوک زیر مشبك شرقی گواه است .

که حراست و حفاظت از این صندوق نفیس ضروری بنظر میرسد .

ایوان الحاقی

و در مدخل بقعه از جانب غربی ایوانی ساده بدهانه ۴ متر و عرض ۳/۵۰ متر و ارتفاع ۷ متر وجود دارد که در سال

۹۹۲ بر بقعه مزبوره الحاق شده است .

بدنه این ایوان و پوشش روی آن سفید کاری و در سینه اسپر بر فراز درگاه ورودی بقعه کتیبه ایست از کاشیهای خشتی که روی آنها بخط نستعلیق سفید در زمینه لاجوردی آیه مبارکه (وان یکادالذین کفروا لیزلقونک بابصارهم لما سمعوا الذکر ویقولون انه لمجنون) نوشته شده است .

وبالای آن یکپارچه کاشی منقش هفت رنگ با اندازه ۰/۳۵ . در ۳۵٪ سانتیمتر از بقایای تزیینات بدنه مرقد یا ازاره بقعه نصب شده است زیرا هیچگاه نمیتوان ادعا کرد که این کاشی منحصر بفرد بوده است .

وزیر همین ایوان در مدخل بقعه دو لنگه درب منبت باستانی

درب منبت

است که از آثار عهد صفویه و عصر شاه عباس کبیر میباشد .

این درب نفیس مزین به کتیبه های عمودی و افقی بخط ثلثی برجسته توأم با گل و بوته در چهار جانب هر لنگه و تنگه هائی قاب سازی و گره بندی است که قسمتی از کلمات آنها سائیده شده است ولی تاریخ ساخت آن به سال ۱۰۳۳ و نام واقف (شیخ مراد بن محمد زمان) و اسم استاد منبت کار آن هنوز باقی است بدینگونه که علاوه بر صلوات کبیره و آیه الكرسي و عباراتی از این قبیل منبت شده است .

(بعمل استاد محمد آقا) (اللهم صل علی محمد و آل محمد) (س ع ادت) که معلوم

نیست در این پنج حرف چه رمزی است و منظور از سعادت چیست (علی و آل علی)

(عمل استاد آقا محمد بن آقا مصطفی) .

بحق اشهد ان لا اله الا الله

(گشاده باد بدولت همیشه این درگاه

شیخ مراد بن محمد زمانی)

(گرت هو است که بانی این در بدانی

(ما توفیقی الا بالله) (تو کلت علی الله) (لافتا الاعلی لاسیف الا ذوالفقار) .

مقصد پنجم

در توصیف گنبد شاهزاده عباس بن امام کاظم

در جنداب خلجستان

در خارج دهکده جنداب نزدیک قریه قاضی و مزرعه زیبکان بقعه ایست قدیمی از
ابنیه قرن نهم هجری که مدفن شاهزاده عباس و بی بی زبیده خاتون از احفاد امام
کاظم خوانده میشوند و مشتمل بر بقعه و قبه و ایوان و دو حجره غرفه دار میباشد.

بقعه

بقعه مورد سخن از آثار قبل از صفویه و تهی از مرافق و
بیوتات و از سنگ های تخته ای و گچ بنیان گردیده است که
در تعمیرات بعدی روی آنرا از خارج آجر کاری ساخته اند چون با سقوط چند آجر آن
جدار سنگی اولیه مشهود بود .

بهر صورت قاعده گنبد از داخل و خارج چهار ضلعی و از داخل دهانه آن
۶ و ارتفاعش ۹ متر و قطر جدارش متجاوز از دو متر و نیم است و در چهار گوشه
آن نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به هیئت هشت ضلعی نامحسوسی تبدیل
و بلا فاصله بفلکه ای مبدل ساخته است و پا طاق پوشش عرقچینی شکل و رسمی بندی
بالا آمده است و بدنه آن سفید کاری آسمانی رنگ میباشد.

و بر فراز آن گنبدی است چون نیم دایره ای عرقچینی و ساده و آجر پوش که
در مرکز آن منارچهای بالا آورده اند .

و در وسط بقعه مرقدی است با جدار کاشیکاری خشتی فیروزه فام تعمیری
به ارتفاع يك و طول ۳ و عرض ۲ متر.

و جلو بقعه ایوانی است به دهانه ۳ و طول ۸ متر با پوشش رومی و طرفین
آن حجره هائیکه ساده که نو بنیان و نیمه تمام هستند.

مقصد ششم

در توصیف گنبد شاهزاده جعفر بن امام کاظم

در خارج قریه راهجرد

در کنار راه شوسه قم به اراک در نزدیکی دهکده راهجرد مرکز خلیجستان و حاشیه رود و در نقطه‌ای که نسبت به سطح جاده در گودی است بقعه‌ایست که گنبد آن هم سطح راه است .

این بقعه مدفن شاهزاده جعفر که از احفاد امام کاظم خواند . میشود .
بنای بقعه از سنگ و گچ و از خارج بصورت برجی و از آثار قرن ششم یا هفتم هجری است .

و از داخل بصورت چهار ضلعی متساوی به دهانه ۴۵۰ و ارتفاع ۶ متر است که در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آورده هیئت مربع را به شکل فلک‌های مبدل ساخته اند و با طاق پوشش عرقچینی بالا آمده است و جدار آن سفید کاری و فاقد هر گونه تزیینات و در وسط آن مرقدی است گچ اندود و ساده که مسامت قبله و از بنای بقعه منحرف میباشد .

و بر فراز بقعه گنبدی است نیم دایره آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه فام جدید و در مرکز آن منارچه ایست مزین به همان نوع کاشی .
و در مدخل بقعه ایوانی است که بعدها بر اصل بنا الحاق شده است .

مقصد هفتم

در توصیف گنبد شاهزاده ذکریا ابن امام کاظم

در میانه قراء عیسی آباد و میدانک خلجستان

بین دهکده عیسی آباد با میدانک رود کوچکی است و در کنار آن از عمق پنج متری تا سطح زمین سدی آجری بصورت برجی از سنگ و گچ چیده شده است که گنبد مورد نظر روی همین سد بنیان گردیده است.

این رود فعلاً خشک است ولی در سنوات رحمت سالی مختصر آبی از چشمه سارهای اطراف در آن جریان یافته جنگلی از اشجار در کف رود تشکیل میدهد.

بهر صورت این بقعه از ابنیه باستانی و قاعده گنبد آن بقعه تا سطح زمین برجی از سنگ و گچ و روی آن از خارج هشت ضلعی نما داری از آجر و گچ و از داخل بشکل چهار ضلعی مساوی به دهانه عوارتفاع ۹ متر که در هر ضلع آن شاه نشینی به دهانه ۲/۵۰ متر و عرض کمتر از یک متر ساخته شده است و از هر شاه نشینی هم دری یا دریچه ای به خارج گشوده میشود.

و جدار داخلی بقعه سفید کاری مزین به نقاشیهای رنگ آمیزی است که در مواضع مختلفه از جرز و اسپر آن کاشیهای خشتی منقش و هفت رنگی باستانی بکار برده اند و چنین بنظر میرسد که این کاشیها هم از بقایای کاشیهای از اره یا مرقد هستند.

و هم سطح پوشش شاه نشین های چهار گانه در زوایای اربعه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت چهار ضلعی را به هشت ضلعی تبدیل کرده اند و بالای آن هیئت ساختمان فلکهای شده پاتاق پوشش عرقچینی با نقشه رسمی بندی بالا آمده است. در قسمت فلکهای دو نورگیر باز است که جلو آنها را با مشبکی از گچبری بسته اند و روی قوسی پوشش آراسته به نقوش رنگین و مزین به چهار گوی آینه کاری است.

و در جانب غربی بقعه مرقدی است آراسته به کاشیهای

مرقد

خشتی فیروزه فام تعمیری و ساده ای بدون ضریح چوبی و

صندوق است و در جهت شمالی بقعه ایوانی است کوچک که از قطر پایه بیرون داده اند. این ایوانچه بدمانه ۲/۵۰ متر و عرض ۱/۲۵ و ارتفاع ۷ متر نیمی از آن در غربی با ازاره کاشیکاری خشتی و نیمی دیگر در شرقی سفیدکاری و بغله ها و اسپرگچی و پوشش آنها هم رسمی بندی است.

و در سینه ایوان روی درگاه ورودی ترنجی بزرگ گچبری و در وسط آن عبارت (یا شفیع المذنبین) بخط درشت نستعلیق برجسته و طلائی گچ بری شده است.

و بر فراز آن یک قطعه کاشی منقش هفت رنگ که نیز از بقایای کاشیکاری ازاره

بقعه یا مرقد است نصب شده است.

و جرزهای طرفین ایوان آجری و بر فراز آنها دو منارچه توپرباتارکی شلجمی شکل

به ارتفاع ۵ متر با جدار کاشیکاری دیده میشود که قسمتی از کاشیهای آنها فرو ریخته اند

که این منارها همزمان بنیان بقعه ساخته شده اند.

و جلو بقعه زیر ایوان دربی دو لنگه با کتیبه های منبت و تنگه های قاب سازی

و کره کشی قدیمی نصب گردیده است و از آثار عصر صفویه است و در میانه اکثر

قابهای آنها چهار نام عالی بطور متعکس بخط ثلثی برجسته خوانده میشود.

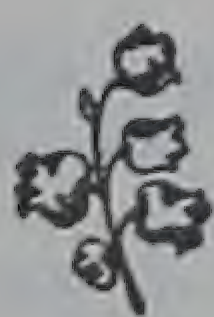
و روی دو باوش آن عبارات (عمل استاد ملك) (مشهد میقان فراهان) منبت شده اند که تاریخ ساخت آن بنظر نرسید.

گنبد
و بر فراز بقعه گنبدی است شلجمی شکل و زیبا از آثار عهد صفویه به قطر و ارتفاع ده متر با عنقی پنج متری و استوانه ای از آجر تراش و تارکی آراسته به کاشیهای الوان دوالی و کلوکی که دور شکم آن ترنجهایی است نزدیک یکدیگر بطور کمر بندی و در میانه آنها اسامی جلاله چون (یا الله) (یا سبحان) (یا حنان) و در دنباله آنها (یا محمد) (یا علی) (یا فاطمه) (یا حسن) (یا حسین) با کاشیهای الوان به خط بنائی چیده شده اند.

و در شمال بقعه صحن کوچکی است که بعدها بر این بنا افزوده اند.
این صحن بمساحت ۱۰ در ۱۰ متر با جدار نمابندی آجری و فاقد حجره است و در سردرب ورودی آن ایوانی ساخته شده است.
و این بنا جزء آثار باستانی است که حفاظت آن در مرتبه دوم از اهمیت قرار دارد.

و ناگفته نماند که در خلجستان مشاهد دیگری است که لدی الاقتضاء باز دید نموده بتوصیف آنها نیز خواهد پرداخت.

پایان فصل هشتم



فصل نهم

در توصیف از مسجد و مدرسه پامنار

متضمن يك مقدمه و سه مقصد

مقدمه

در تاریخچه پیدایش مأذنه پامناره و تطورات آن در مسیر کمالی

از مجموع تواریخ و اخبار چنین بر میاید که نخستین مناره ای که در عالم اسلام ساخته شد مناره های بود که ابودلف قاسم بن عیسی بن ادریس بن معقل بن عمیر عجلای در خلافت معتصم عباسی در کنار مسجد مجالی که در شهر نو بنیان سامرا احداث کرد بنا نهاد که هنوز باقی است .

ابودلف در خلافت مأمون و الی بلاد جبل و دارای کمال حشمت و جلالت بود و در شهر اصفهان کاخی یگانه بنا نهاد که محل سکونت او بود و مرداویج زیاری پس از تسخیر اصفهان در آن قصر منزل گزید و شهر تاریخی دلف آباد در رستاق کرج از توابع قم که اکنون جزء شهرستان اراک در آمده است و امروزه بنام زلف آباد خوانده میشود از شهرهای مرموز تاریخی بود که بانقشه شگرفی مرکب از دو طبقه فوقانی و تحتانی ساخته شد و در زیر هر خانه ای تحت الارضی بود که گاه حمله دشمن و عدم توانائی اهالی بر دفاع شبانه به قسمت زیر زمینی نقل مکان کرده شهر را تخلیه

میکردند و دریچه‌های آنرا فرو می بستند بطویکه دشمن چون وارد آن شهر میشد تصور میکرد سکنه آن شهر را خالی گذاشته فرار کرده‌اند .

و چون افشین ترك امیر الامرای دولت معتصم گردید بهر نظری که داشت ابودلف را گرفته بزندان در افکند و پس از چندی رها ساخت و در سال ۲۲۵ وفات یافت.

باری این مأذنه

به ارتفاع ۱۲ متر

بازاه پله خارجی

حلزونی بود که

هنوز هم در چند

کیلومتری شمالی

سامرا بر سر پا

میباشد .

و دومین مناره

ایکه ساخته شد

در سال ۲۴۰

هجری از ناحیه

متوکل خلیفه

عباسی در کنار

مسجد جامع

احداثی وی در

سامرا بود که

هم مأذنه مسجد

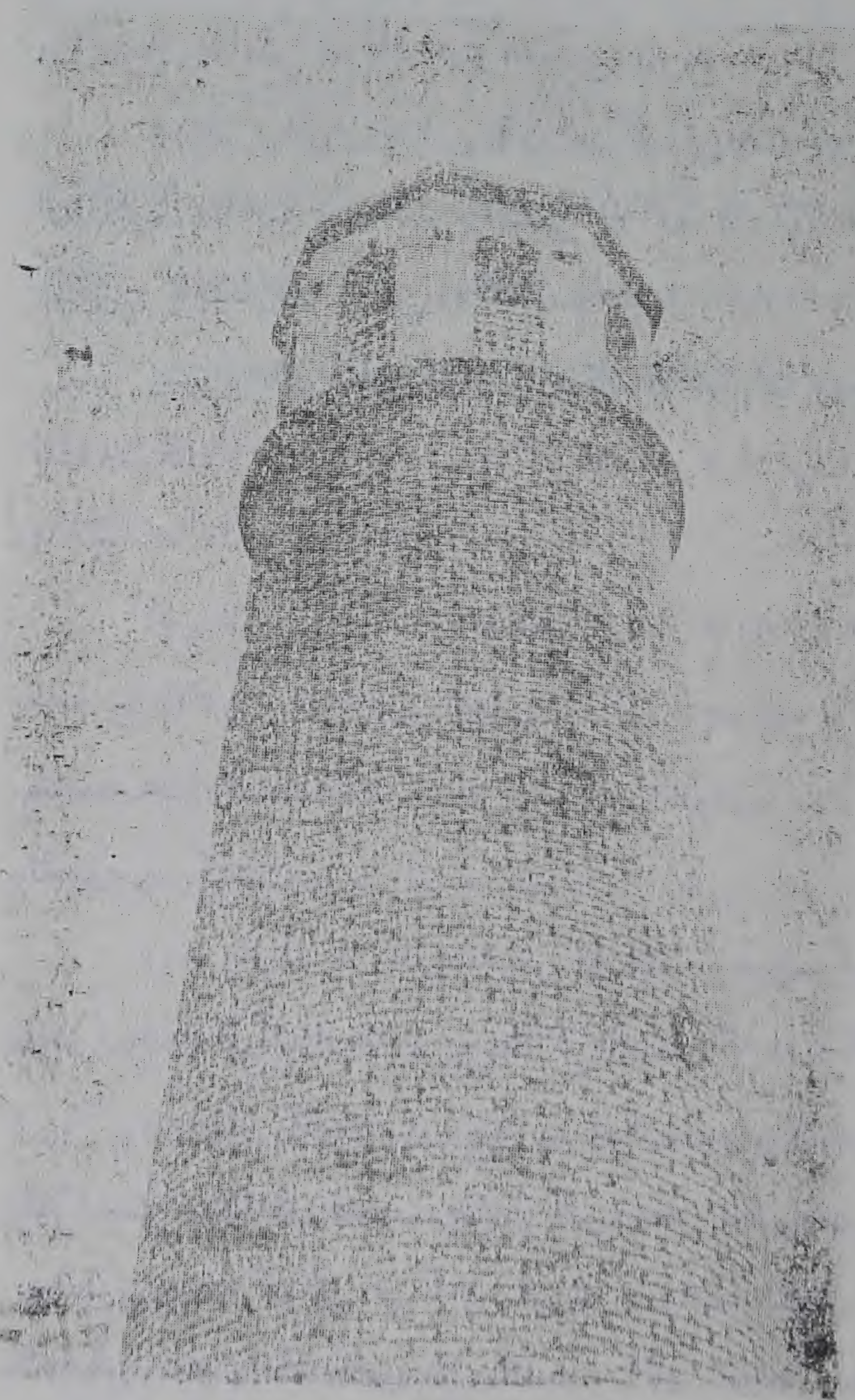


El-Melvié : le minaret de la grande mosquée

Al-Malwiyah : the minaret of the great mosque

تصویری از ملویه و راه پله حلزونی آن

و هم محل افراشتن لوای خلافت بود که بنام ملویه شهرت یافته است.
 ارتفاع این مناره ۵۲ متر است و در تارک آن غرفه ای قرار داشت که اکنون خراب
 شده است و قطر قسمت پائین آن نیز ۵۰ متر بنظر میرسد.
 به فاصله نیم قرن سومین مناره را مردم قم بنا کردند اما این مناره در کنار مسجد
 ابو الصدید حسین اشعری با نقشه استوانه‌ای و راه پله پیچ درونی ساخته شد.



تصویری از نیمه بالای مناره قم

این مناره به ارتفاع ۲۵
 متر و قطر ۳۵ متر در سال
 ۲۹۱ هجری در دوره حکوکت
 یحیی ابن اسحق به خودیاری
 عرب اشعری میانه شهر جدید
 اسلامی و شهر قدیم کمیدان
 بنیان گردید تا صدای مؤذن
 به هر دو شهر برسد و چنانکه
 مشهود است جدار این مناره
 آجری ساده و فاقد هر نوع
 تزیینات میباشد و از تصادفات
 متناسبه آنست که کلمه (منار)
 برابر ۲۹۱ ماده تاریخ بنای
 آن شده است و از مناره های
 احداثی میر ابو الفضل عراقی
 به سال ۴۴۷ در خارج شهر
 اسلامی مانند مناره های
 احداثی کمال الدین ثابت
 وزیر در سال ۵۲۷ در داخل شهر

نشانی وجود ندارد مگر آنکه مناره‌های زوجی آتی الذکر را از عراقی بدانیم .
 از این ببعداحداث مناره در ایران متداول گردید و پادشاهان سلجوقی به ساختن
 مناره در هر شهر و قصبه و در بسیاری از دهکده‌های بزرگ برای راهنمایی کاروانها و
 گرفتن خبر و دادن خبر اهتمام ورزیدند و به مرور در مسیر کمالی در طرز بنای آنها تطوراتی
 راه یافت و تزییناتی افزوده شد بطوریکه اهل فن از مشاهده هر مناره و کیفیت تزیین آنها
 بر تاریخ پیدایش هر يك میتواند پی ببرند .

و ذیلا برای ارائه این تطورات کمالی چند نمونه از مناره‌های ایران را که یکی پس
 از دیگری ساخته شده اند و بعضی از آنها دارای تاریخ بنام میباشند ذیلا نامبردار
 میگردد تا قضاوت در این باب آسان و مستند باشد .

پس از بنای مناره قم از مناره کاشان میتوان نام برد که در کنار دارالحکومه بعنوان
 يك دستگاه راهنمای فرستنده و گیرنده خبر با جدار ساده بدون هیچگونه نقوش و تزیینات
 و کتیبه ساخته شده است .

این مناره در سال ۴۴۰ هجری به ارتفاع ۴۷ متر بنیان گردید ولی در قرن اخیر
 قسمت بالای آن از محور اصلی اندکی انحراف یافت و از کمرگاه خمیده گشت در
 نتیجه مجبور شدند که قسمت فرازین آن را خراب کنند چنانکه اینك ارتفاعش از ۲۰ متر
 تجاوز نمیکند .

و پس از آن از مناره تفرش که قبلا توصیف گشت باید نام برد .

و بعد از آن از مناره مسجد قرمز ساوه که در سال ۴۵۴ ساخته شده است .

و بعد از آن از مناره زواره اصفهان میتوان نام برد که در سادگی مشابه مناره
 قم است منتها در قسمت پائین آن در نزدیکی سطح بام کتیبه ایست زانو بندی
 بخط برجسته کوفی از آجر تراش با زمینه منقش به گل و بوته آجری متضمن
 تاریخ (۴۶۱) که مطابق نقل گنجینه آثار تاریخی اصفهان صفحه ۱۷۴ کتیبه آن بدین
 عبارت است .

(بسم الله الرحمن الرحيم مما امر ببناء هذا المنار محمد بن ابراهيم ابتغاءاً لوجه الله سنة احدى وستين واربعمائة)

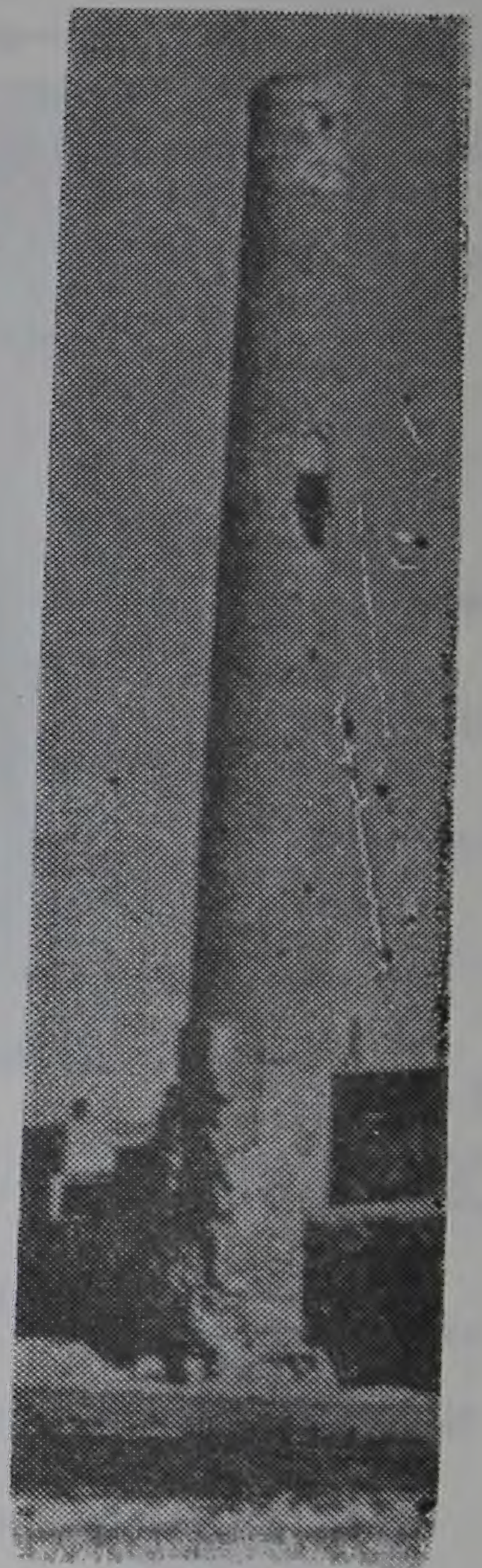
و پس از آن از مناره مسجد جامع کاشان بیاجدار آراسته به نقوش هشت و هفت و مضرس گلوگاهی و سه کتیبه بخط برجسته کوفی آجری و تاریخ (ست وستین و اربعمائة) ۴۶۶ که مجدالدین احمد بنانهاده است.

و بعد از آن مناره دهکده برسیان ۴۲ کیلومتری شرقی اصفهان که در سال ۴۹۱ در عصر سلطنت برکیارق و وزارت مجدالملک بر اوستانی ساخته شده است. این مناره به ارتفاع ۳۵ متر با راه پله داخلی و تزیینات کاملتر آجری و تاج و کتیبه ای بخط برجسته کوفی متضمن آیات و تاریخ احدى وتسعين واربعمائة).

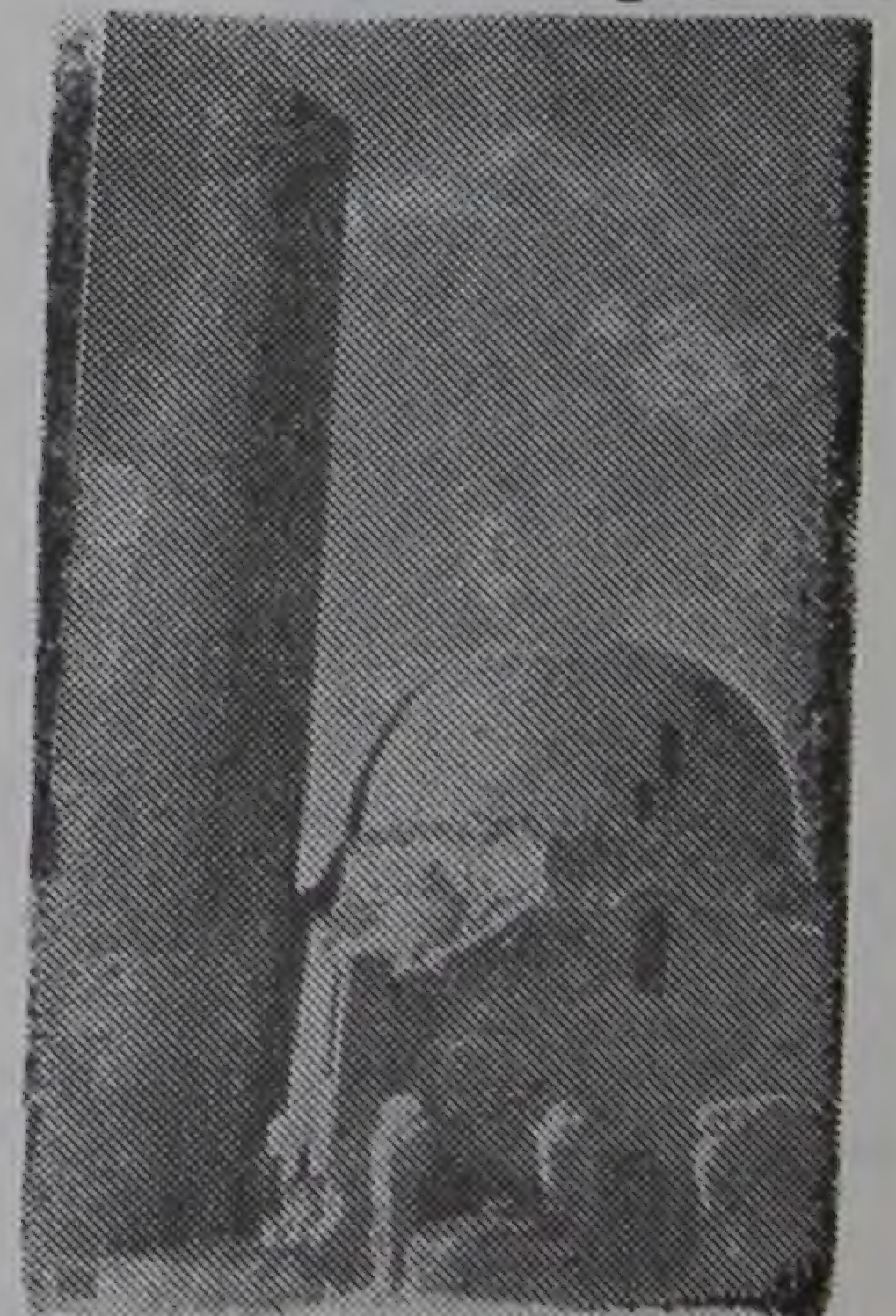
و پس از آن مناره چهل اختران در شمالی محله جوی باره اصفهان به ارتفاع ۲۱ متر است که شاید قسمتی از تارك آن خراب شده باشد و دارای درگاهی در کمرگاه به جانب جنوب می باشد.

جدار آن منقش آجری و دارای چند کتیبه بخط برجسته کوفی از آجرو گچبری متضمن آیات قرآنی و اسامی خلفای راشدین و تاریخ ۵۰۱ و نام بانی (ابوالفتح نهوجی) است.

که قسمت پائین آن مصلع مسدس و روی يك ضلع آن عبارات ذیل خوانده میشود.



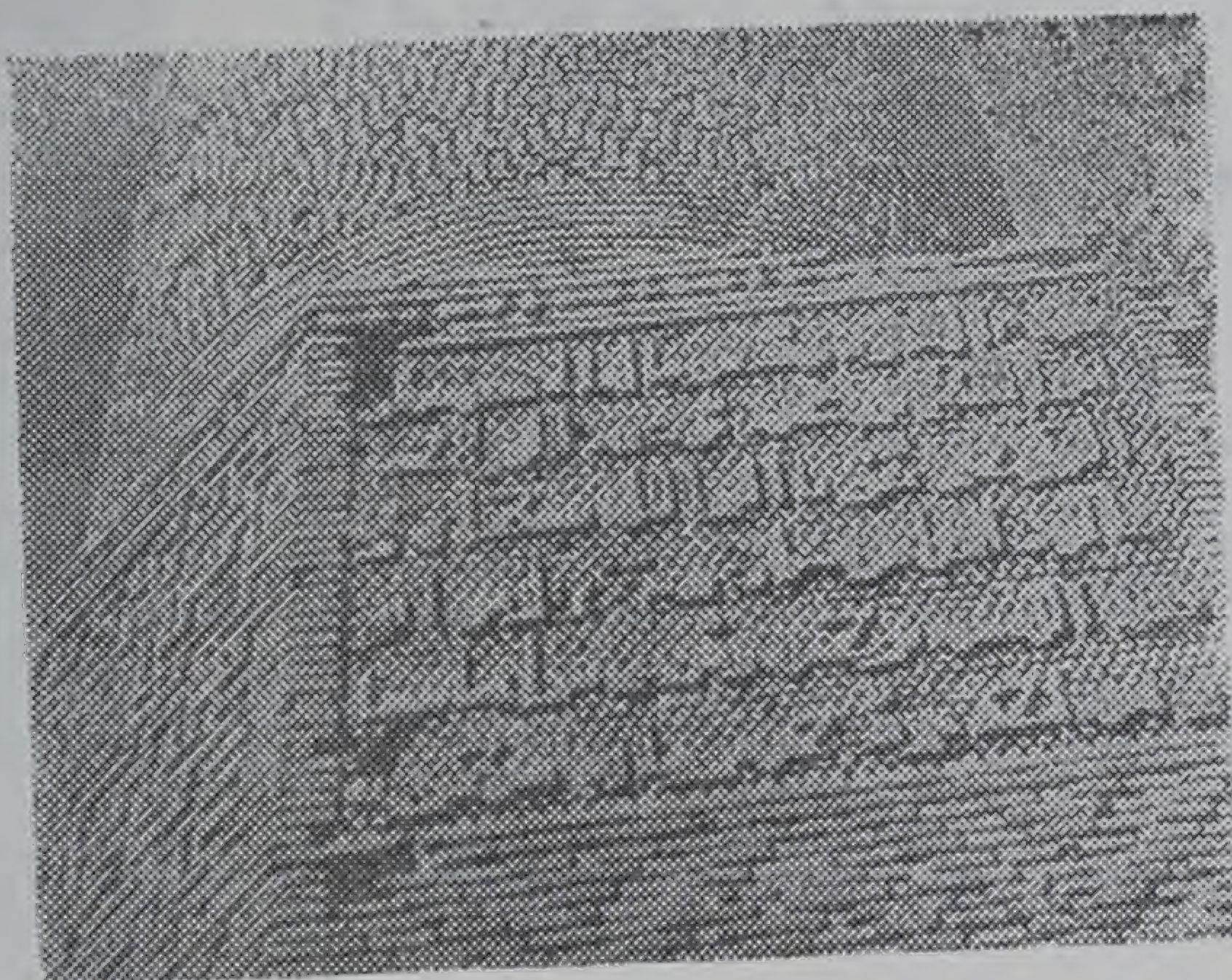
تصویری از مناره زواره



تصویری از مناره برسیان

هذه المنارة بنت من ماله الاسفهلارابي الفتح بن محمد بن عبد الواحد النهوجي تقرباً الى الله سبحانه وتعالى وابتغاء مرضاته وجزيل ثوابه تقبل الله منه برحمته وفرغ من اتمامها في سنة احدى وخمسمائة هجرية.

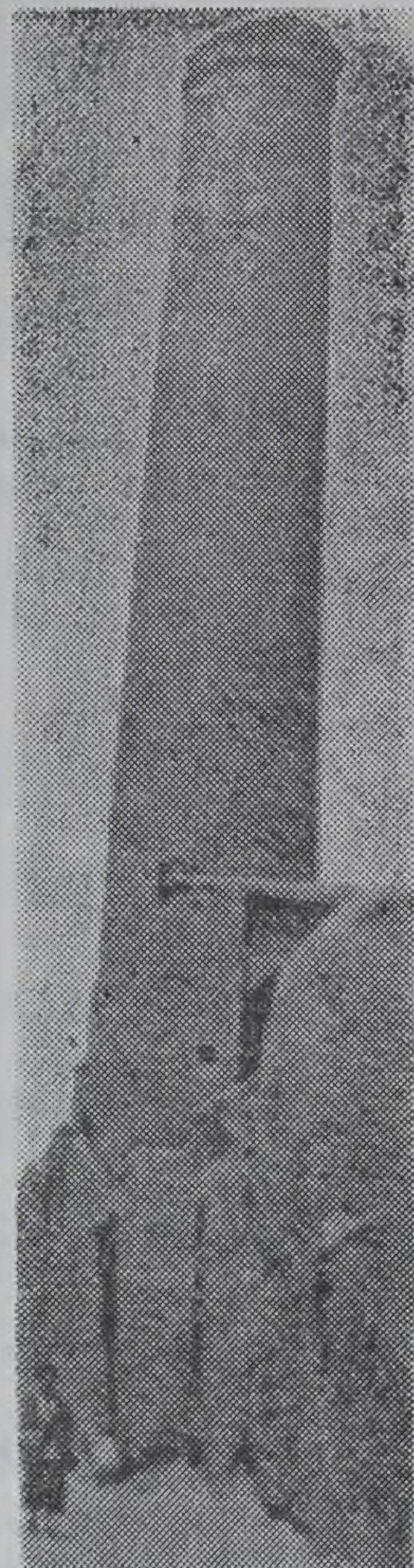
و پس از آن
از مناره مسجد
جامع ساوه
میتوان نام برد
که جدارش
منقش آجری



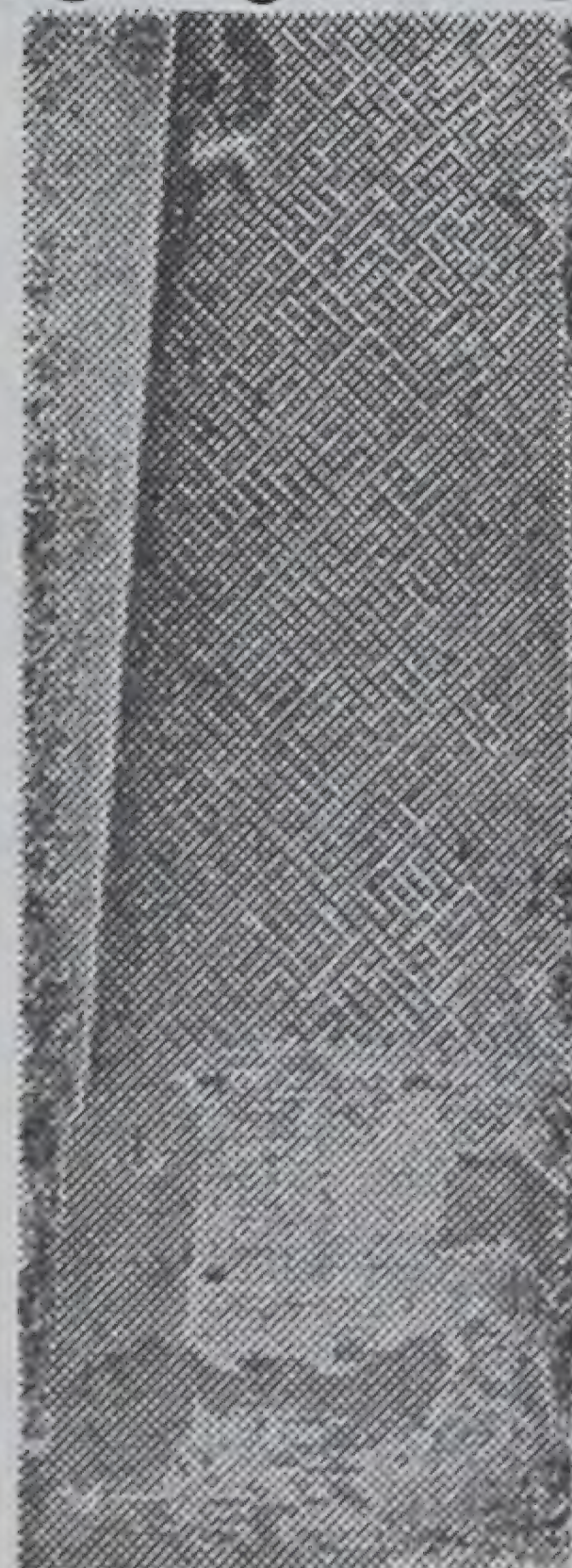
تصویری از کتیبه پائین مناره در قسمت مضلع و دارای سه کتیبه زانو بندی و کمر بندی و گلو بندی به خط بر جسته و متنوع کوفی حاکی از تاریخ ۵۰۴ هجری (اربع و خمسمائة) میباشد که قبلاً ضمن توصیف از مسجد جامع ساوه از آن یاد شد.

و بعد از آنهم از مناره قریه جار یا قاره معرب گار میتوان یاد کرد که در ۲۲ کیلومتری شرقی اصفهان در بستر زاینده رود واقع است و تمام جدارش آراسته به تزیینات شطرنجی متضمن کتیبه ای به خط بنائی آجری فرو رفته - ایست که روی هر مربعی جمله (الملك لله) بطور مکرر خوانده میشود.

ارتفاع آن فعلاً حدود بیست متر است پس از آنکه قسمتی از تارك آن فرو ریخته است و قاعده آن هم سطح بام مسجد بشکل

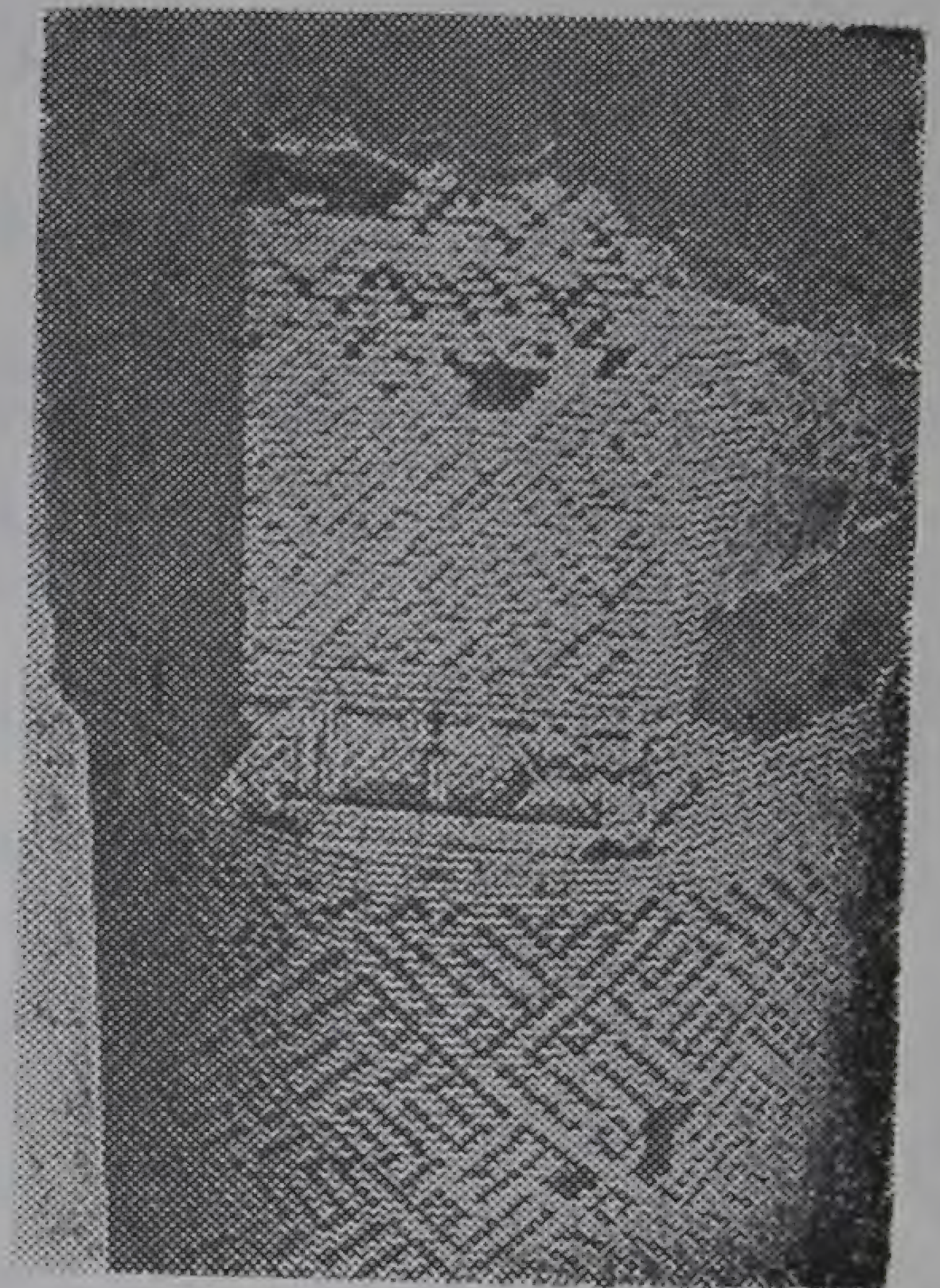


تصویری از مناره چهل-
اختران یا چهل دختران



تصویری از مناره گار

مؤمن است که در منتها الیه و بالای این قسمت کتیبه ایست به خط کوفی برجسته آجری و روی آن عبارات و تاریخ ذیل خوانده میشود .
(بسم الله الرحمن الرحيم قدامر ببناء هذه المنارة الزهيد الرئيس سيد الرؤساء ابو القسم بن احمد بن ابي القسم في سنة خمس عشر و خمسمائة) ولی مسجدی در سال ۶۰۰ در جوار آن از ناحیه رشید الدین محمد بن ابی القسم بنیان گردیده است که نام وی در کتیبه گچبری



تصویری از قاعده مضاعف مناره گار و کتیبه آن

موجوده در سینه جدار مخروبه مسجد خوانده میشود .

و پس از آن از مناره دهکده گز در ۱۸ کیلو متری شمالی اصفهان میتوان نام برد که قسمت بالای آن خراب شده است و قسمت پائین آن حدود ۱۲ متر در جوار مسجد جامع آن قریه باقیست که آراسته به تزیینات آجری زیبا تر و بهتری است و بقرینه نوع تزیین به آثار سال ۵۲۰ تا ۵۲۵ م. ملحق میگردد .

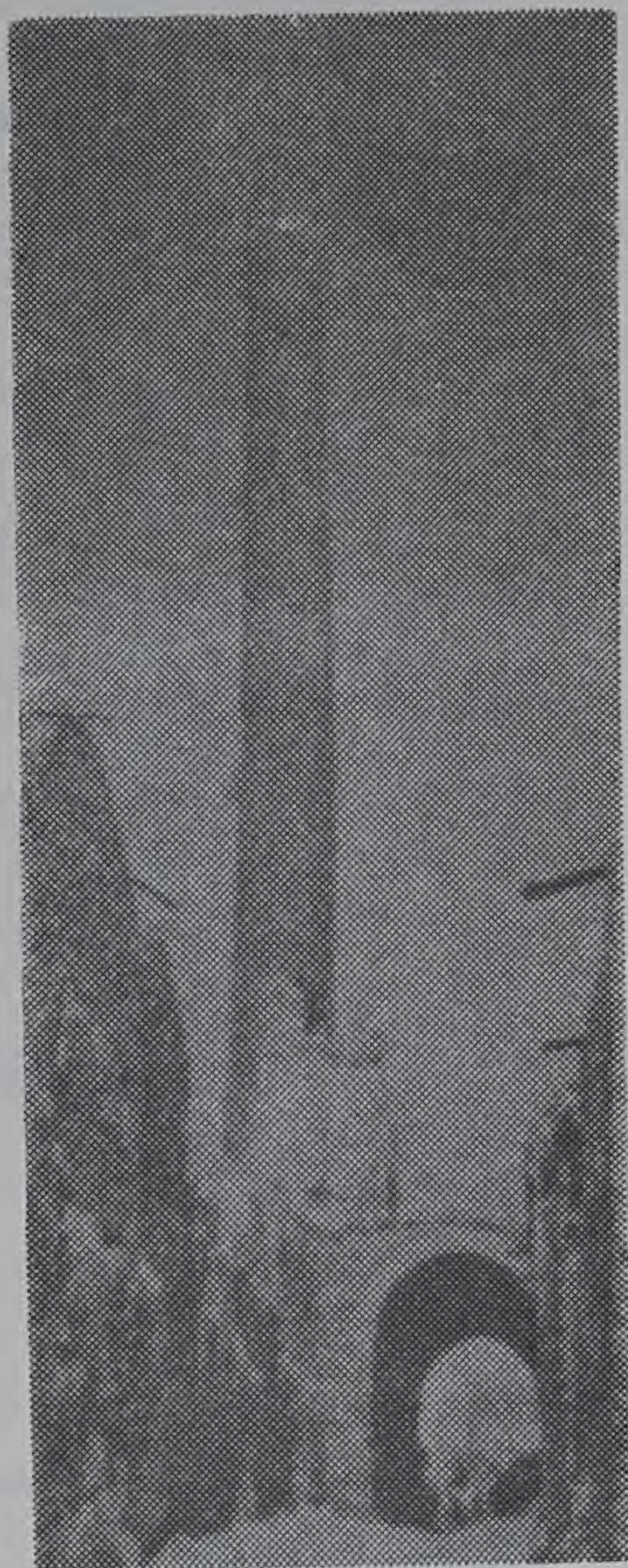


ولی مسجد متصل به آن در سال ۹۵۲ و عهد شاه تهماسب

تصویری از مناره گز صفوی ساخته و پرداخته شده است که نام بانی و تاریخ بنا و استاد آن در کتیبه‌ها به خط ثلثی برجسته از کاشی معرق خوانده میشوند و بر ذکر آنها اثری مترتب نیست .

و پس از آن از مناره قریه سین در شش کیلو متری شمالی قریه گز میتوان یاد کرد که دارای جداری آراسته به نقوش آجری بهتر و نیکوتر از مناره جار است ولی

مشابه آن میباشد که بیش از ۲۵ متر ارتفاع دارد و قسمت بالای آن متمایل شده است و در کتیبه گلو بندی آن که روی کاشی های خشتی بخط برجسته کوفی است آیه ۳۳ از سوره فصاحت یعنی (و من احسن قولا) (تا) من المسلمین خوانده میشود و این کتیبه قدیم ترین اثر کاشیکاری است که تاریخ بنایش در ذیل مناره نیز موجود است .



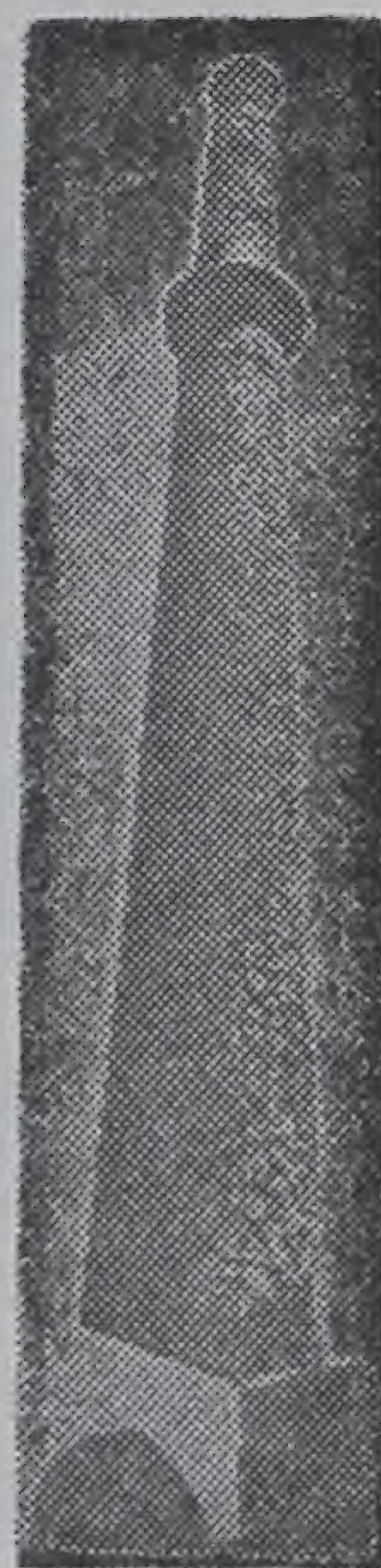
تصویری از مناره سین

متأسفانه بواسطه خمیدگی مشهوده در ثلث فرازین چه بسا قسمت بالای آن فروریزد و در هر صورت از کاشیهای آن باید حفاظت گردد .

اما تاریخ بنای مناره و نام بانی آن که اشاره شد در ضلع شرقی قاعده مربع آن در سطح بام بخط کوفی برجسته آجری در زمینه آجری و آراسته به تزیینات گچی چنین خوانده میشود .

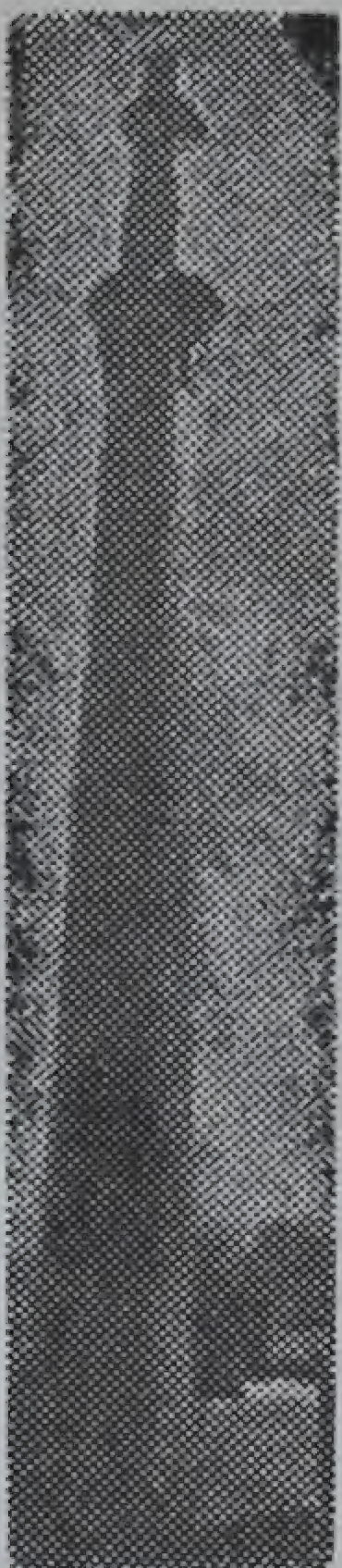
بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذه المنارة العبد المذنب الراجي لعفو الله تعالى ابو اسمعيل محمد بن الحسين بن علي بن زكريا تقبل الله منه وذلك في رجب سنة ست وعشرين وخمسائة .

که باوجود این کتیبه اصیل بنای آن در سال ۵۲۶ مسلم میگردد هر چند در لوحه سنگی که در بالای محراب مسجد مجاور آن نصب شده است تاریخ ۵۲۹ حجاری گردیده است زیرا تاریخ دوم مربوط به اتمام بنای مسجد و تزیینات آن پس از بنیان مناره میباشد .



تصویری از مناره سین

و بعد از آن مناره ایست که در کنار مسجد علی در داخل شهر اصفهان است که از شاهکارهای هنری معماری و کاشی کاری بوده ارتفاعش ۵۱/۵۰ متر و بشکل مخروطی و محیط آن در پائین ۱۶ و دور



تصویری از
مناره مسجد
علی

نعلبکی آن ۱۲/۸۰ متر می باشد و دارای ۱۶۴ پله ۳۵/۰ سانتیمتری می باشد. جدار این مناره آراسته به نقوش گوناگون آجری با پنج کتیبه کاشی و آجری بخط کوفی و بنائی است که تاریخی ندارند ولی بشهادت سبک بنا و نوع تزیینات کاشی و آجری از آثار سال‌های ۵۴۰ تا ۵۵۰ می باشد.

اما کتیبه‌های آن از بالا به پایین چنین است که ۱- در قسمت بالای نعلبکی بخط کوفی برجسته از کاشیهای فیروزه‌ای در زمینه آجری تکرار کلمه توحید یعنی (لا اله الا الله) است.

۲- نیز بخط کوفی از کاشی فیروزه‌ای زیر مقرنس نعلبکی آن تکرار جمله (الملك لله) است.

۳- نیز بهمان خط و کاشی عبارات (لا اله الا الله محمد رسول الله) می باشد.

۴- بخط بنائی برجسته گچبری در زمینه شطرنجی جمله (هو الله الذی لا اله الا هو) بطور تکراری است.

۵- به خط بنائی آجری برجسته در زمینه کچی در ساق آن همسطح بام مسجد آیه شریفه (شهد الله انه لا اله الا هو والملئكة واولو العلم قائماً بالقسط) است.

و چند مناره آتیه‌الذکر در عرض یکدیگرند.

چون مناره ساربان در داخل شهر اصفهان محله جوباره به ارتفاع ۴۸ متر که محیط قاعده‌اش ۱۴ متر و دارای سه طبقه و هفت قسمت تزیینی متمایز آجری و معقلی و مقرنس و تاج و تارک است که هر يك بنوعی آراسته شده اند.



تصویری از
مناره ساربان

در زیر هر تاج کتیبه‌ای است از کاشی ممتاز فیروزه فام و برجسته در زمینه آجری
بخط کوفی (لا اله الا الله صادقاً مخلصاً محمداً رسول الله) ،

(بسم الله الرحمن الرحيم ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال
اننى من المسلمين) .

و سپس در جدار آن تکرار اسامی محمد - ابوبکر - عمر - عثمان علی بخط
بنائی از کاشی در زمینه آجری است.

و قسمت پائین آن بخط بنائی فرورفته آجری تکرار کلمه توحید و
آیه (و هو بكل شیء علیم) و (هو السميع البصیر) میباشد.

و دیگری از آن مناره دهکده زیار در بستر جنوبی زاینده رود ۳۳
کیلومتری اصفهان برابر مسجد برسیان است. فاقد تاریخ و تنها نمونه
مناره‌های سه طبقه قدیمی است که نمونه جدید آنهم در مسجد اعظم قم
ساخته شده است ارتفاعش ۵۰ متر است که از نوع تزیینات و مقایسه آن با
سایر مناره‌ها بظن قوی با مناره ساربان همزمان ساخته شده است.

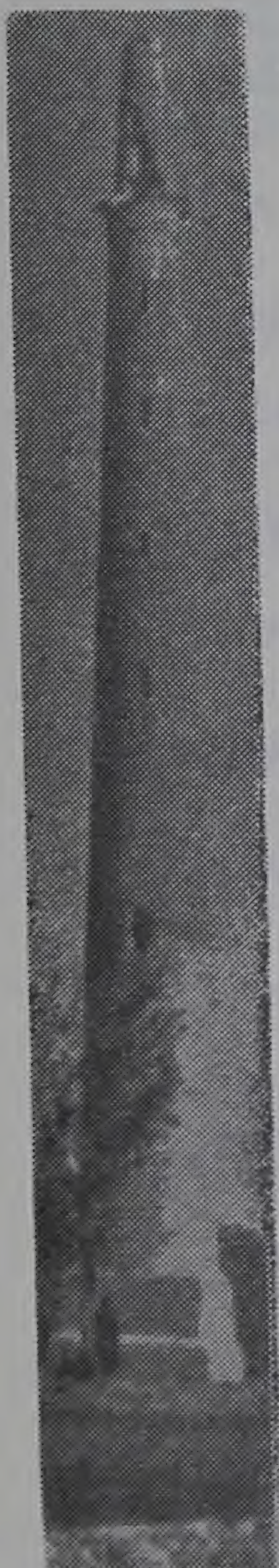
و در کتیبه زیر نعلبکی آن همان آیه ۳۳ سوره فصاحت بخط کوفی
برجسته کاشی فیروزه‌ای در زمینه آجری خوانده میشود.

و دیگری مناره دهکده راهروان شمش کیا و متری شمال شرقی اصفهان به
ارتفاع ۳۰ متر فاقد تاریخ است که بقرینه میتوان گفت حدود سال ۵۷۵ و بعد از
مناره‌های مسجد علی و ساربان ساخته شده است.

و در گلوگاه آن بخط ثلثی از کاشی برجسته جمله «لا اله الا الله
صادقاً مخلصاً محمداً رسول الله» خوانده میشود.

تا اینجا تاریخچه تطورات مناره‌های فردی نگاشته شد و مناره فردی

قم نخستین مناره ایران نامبردار گردید اینک به تاریخچه مناره‌های زوجی
پرداخته توضیح میدهد که از سالهای ۵۲۵ بعد به نمونه‌هایی از مناره‌های

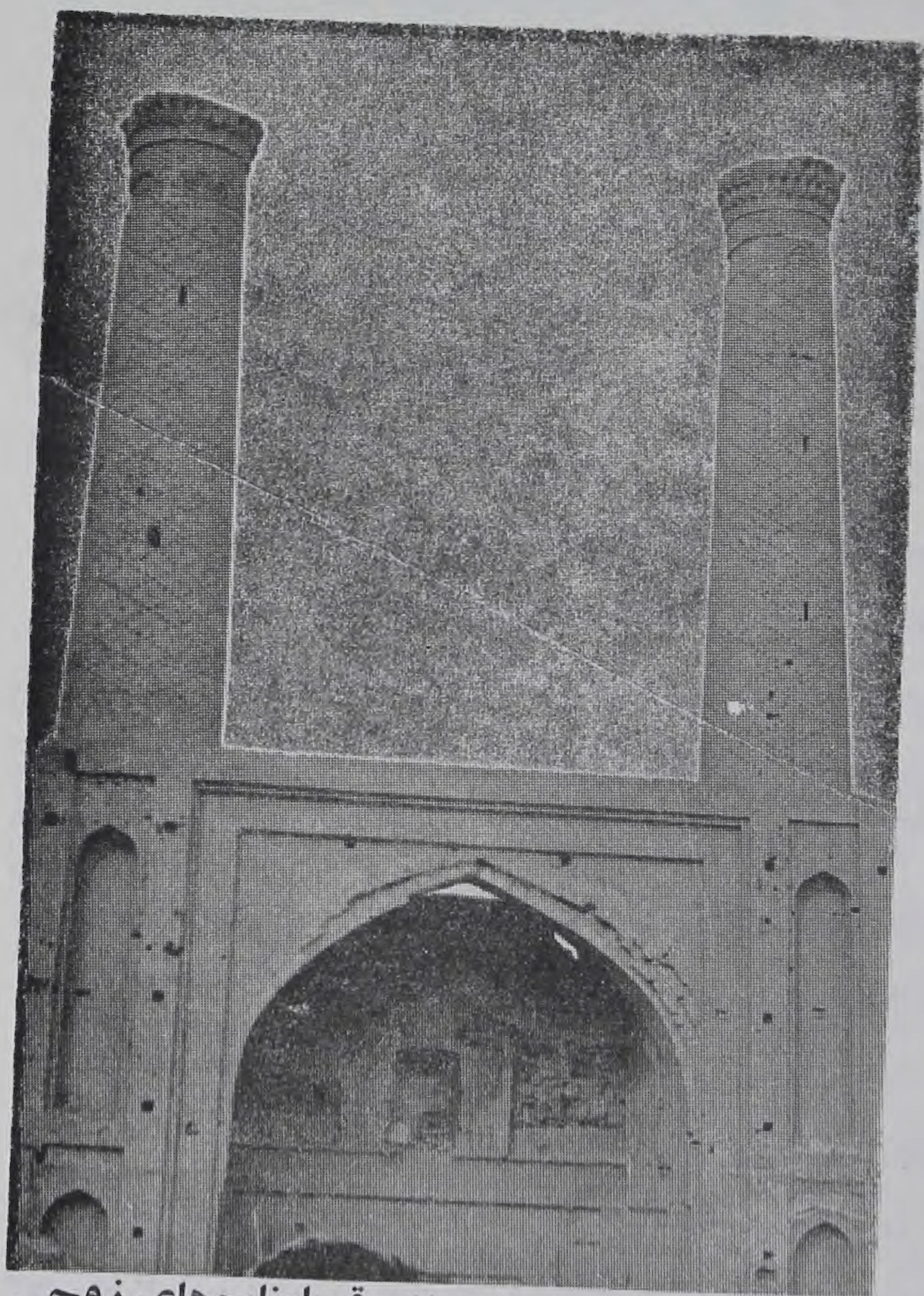


تصویری از
مناره
راهروان

تبعی و زوجی که در طرفین ایوانهای مساجد یا سردرب ورودی مدارس ساخته شده‌اند
برخورد می‌شویم .

که يك نمونه آن مناره های زوجی سر درب مدرسه شرفیه در میدان کهنه

قم میباشد .



که میتوان آنها را در
شمار نخستین مناره -
های زوجی و تبعی
ایران دانست و برای
روشن شدن مطلب به
نقل گفته ملک الوعاظ
شیخ ابو الرشید نصیر -
الدین عبدالجلیل
رازی قزوینی در کتاب
النقض که در سال ۵۵۵
از تألیف آن فراغت
یافته است و تنها مستند
قدیمی در این باره تلقی
میگردد میپردازد.

در صفحه ۱۶۳

۱۶۴ چنین آورده

است که :

تصویری از سردرب مدرسه در قم با مناره‌های زوجی

معلوم است در شهر قم که همه شیعه‌اند آثار اسلام و شعائر دین و قوت اعتقاد

چگونه باشد از جوامعی که ابو الفضل عراقی کرده است بیرون شهر و آنچه بهاء

الدین کمال ثابت کرده است در میان شهر از مقصوره های بازیمنت و منبرهای با تکلف و مناره های رفیع و کراسی علماء و نوبت عقود مجالس و کتب خانه های ملأ از کتب طوایف و مدرسه های معروف چون:

مدرسه سعدصالحات

و مدرسه اثیرالملک

و مدرسه سعدسعید عزالدین مرتضی

و مدرسه امام زین الدین امیر شرفشاه الحسینی که قاضی و حاکم است

و مدرسه سستی فاطمه با اوقاف و فقهاء وائمه به زینت تمام و قبولی عظیم

و مدرسه ظهیرالدین عبدالعزیز

و مدرسه استاد ابوالحسن کمیج

و مدرسه شمس الدین مرتضی باعدت و آلت و مدرس و درس

و مدرسه المرتضی الکبیر شرف الدین بازیمنت و آلت و حرمت و قبول.

و مساجد بیمرو مقریان فاخر و عالم به قرآن و مفسران عارف به منزلات و مؤولات وائمه نحو و لغت و اعراب و تصریف و شعرای بزرگ و فقهاء و متکلمان از اسلاف به اخلاف رسیده و نماز کنندگان به شب و اهل بیوتات از علوی و رضوی و تازی و دیالمه که هر سحر گاهی از چند مسجد و مناره آواز موعظه و بانگ نماز متواتر است و همه روزه در مساجد کبیره و صغیره و مدارس معروف و سراهای بزرگان ختم قرآن معتاد و معهود میباشد.

و در صفحه ۲۲۰ در عداد وزرای قم از عراقی نام برده چنین آورده است.

(و میرابوالفضل عراقی در عهد سلطان طغرل کبیر مقرب و محترم بود باروی

شهرری او کرد و باروی قم او نهاد و مسجد جامع عتیق قم و مناره ها او نمود و مقبره معظمه سستی فاطمه بنت موسی بن جعفر او کرد).

که بادقت در عبارات یادشده انسان بر جزئیات امور بسیاری آگاه گشته از

هر جمله آن يك امر مجهول آشکار می‌گردد .

و آنچه فعلاً مورد نظر است آنستکه میر ابو الفضل در عهد طغرل سلجوقی و به سال ۴۴۷ که آن سلطان از بغداد به جانب‌ری بازگشت و در شهرری تا پایان عمر (۴۵۵) اقامت داشت باره‌ری و قم و مشهدستی فاطمه و مسجد جامع با مناره‌های آن را در خارج شهر بنانهاده است .

و بارها نگاشته شده است که شهر قم در آن زمان در اراضی براوستان یعنی خرابه‌ای که بنام تپه قم درویش یا قل درویش مشهور است قرار داشته است .
 بنا بر این مسجد جامع کمال ثابت (۱) وزیر سلطان مسعود سلجوقی که در حدود سالهای ۵۲۵ تا ۵۳۰ بنیان نهاده است در داخل حصار و میان شهر قدیم در براوستان بوده است .

و بالعکس مسجد جامع عتیق میر ابو الفضل در خارج شهر ساخته شد و در آن عصر در خارج شهر جزمیدان زکریا بن آدم که معمور بود و بواسطه مسجد ابو الصدید و مناره‌اش واحداث دارالحکومه و ضرابخانه و زندان و دارالاماره و سعه محوطه که مرکزیت خاصی برای اجتماعات دینی داشته است مکانی متناسب برای احداث جامع در خارج شهر به جز در همین میدان نبوده است .

و اما مدارس نه گانه یاد شده هم بعقیده نگارنده اکثرشان در داخل حصار شهر

بوده‌اند و به قرینه سه مدرسه ذیل در خارج شهر قرار داشته‌اند که:

(۱) و در تاریخ عماد منشی (رئیس دیوانخانه شاه اسمعیل) درباره کمال ثابت چنین آورده است که (وهذا ثابت کان من دعات الرجال بمشورته شیدت القواعد و شدت المقاعد و ولی المقتفی و خلع الراشد - فنکب الکمال ثابتاً المستوفی و قبضه و اعدمه و قیل انه خنقه و اذهب بذها به بهجة الملك و رونقه و کان ذلك برأى سعد الدین اسعد المنشی الخراسانی) (و در مورد قتل عز الملك وزیر مینویسد) (فقتل مثل القتلة التي قتل بها الکمال ثابتاً) که از عبارات فوق منتهای قدرت و سطوت و نبوغ وی کشف می‌گردد .

یکی مدرسه سستی فاطمه که در جوار آستانه بوده است و بطوریکه نگاشته شد پس از تغییر مسیر رودخانه از شمالی شهر به غربی آن در مسیر رودخانه قرار گرفت . دیگری مدرسه امام زین الدین که بنظر میرسد مکان آن در کوی سنگ سیاه از محله رضویان قرب چهل اختران بوده است یعنی همان محلی که تکیه و حسینیه و مسجدی بنام امام زین العابدین موجود و معمور است بنابراین باید گفت که در نام آن تحریفی راه یافته نام امام زین الدین به امام زین العابدین تغییر داده شده است و چه بسا که مدرسه زین الدین همین مدرسه ای باشد که چون در عصر صفویه از ناحیه مؤمن شاملو امیر عجم تجدید گشت بنام مدرسه مؤمنیه خوانده شد و بعداً چون انبار آذوقه و علوفه افغانیان و مرکز تحویل آن گردید به اسم تحویلخانه شهرت گرفت و در این زمان چون از ناحیه آیت الله سید شهاب الدین مرعشی نجفی از اساس نو سازی گردید بنام مدرسه مرعشی نامیده شد.

و سومی مدرسه شرفیه یعنی مدرسه ایست که شرف الدین وزیر بنا کرده است که در اثر سیل بسال ۱۰۴۵ منهدم گردید و از مجموع آن جز همین ایوان و دو مناره باقی نمانده است زیرا در سال ۵۴۷ در داخل حصار محلی برای احداث مدرسه ای موسع نبوده این نقطه هم مرکزیت تام و تمامی یافته بود و بنیان مدرسه در نقطه دور از سرو صدا هم انسب مینمود .

بالجمله بعقیده نگارنده این سردرب باد و مناره از بقایای مدرسه شرفیه است که در سال ۵۴۷ چون سلطان سنجر به دست غزا گرفتار گشت شرف الدین ابوطاهر سعد قمی برای حفظ عراق از اختلال و اغتشاش به قم هجرت کرد و به احداث این مدرسه پرداخت و تا سال ۵۵۱ که سنجر از محوطه غزان فرار کرده در سمرقند از نوبراری که جهانبانی جلوس نمود بنای آنرا به پایان رسانید.

و از ظاهر عبارات النقض و عنوان (المرتضی الکبیر) در مقدمه نام آن وزیر چنین بر می آید که سطور مزبوره در زمان حیات آن وزیر و به سال ۵۵۱ برشته تحریر

در آمده است .

و مایه کمال تأسف

است که در دوره

افغانها چون این مدرسه

در اثر سیل منهدم شده

بود محوطه آنرا بهار بند

دواب خود قرار-

داده بودند و قرنهای هم

محل فاضل آب شهر

شد زیرا تنها همین

مدرسه دارای سرداب

سراسری برای سکونت

تابستانی بود که پس

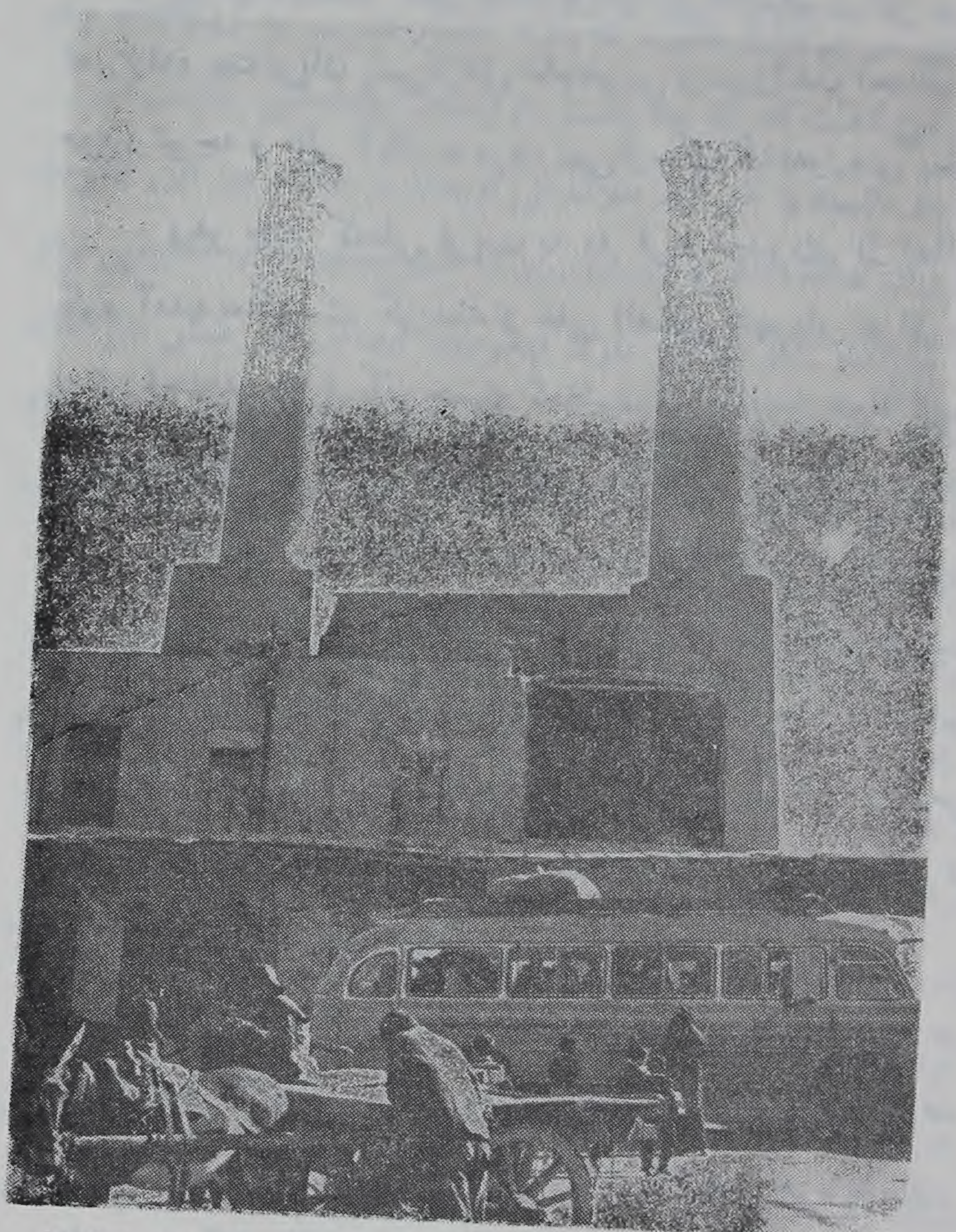
از خرابی چاله آن

چندین متر از سطح

اراضی مجاور گود

مینمود و اخیراً محوطه

مزبوره از ناحیه اوقاف



تصویری از محوطه داخلی مدرسه شرفیه که گاراژ شده است

به بعضی از کسبه اجاره داده شده است و بصورت میدان بار فروشی و گاراژ در آمده است .

اکنون متناسب دید که نتیجه بررسیهای خود را درباره این مدرسه و تحولات و تطورات آن در قرون وسطی بر سبیل اشاره در سینه این صحایف بسپارد و زبان حال این منارهها را که با گوش هوش شنیده است ثبت کند .

پوشیده نیست که در سال ۶۱۷ شهر قدیم قم در اثر یورش سپاه مغول بفرماندهی امیرزاده جته‌نویان پس از قتل عام نفوس و سوزاندن احوال و ائقال و انهدام بناهای مورد توجه و نظر آنان به مرور تپه‌ای از سکنه گشته و روی بخرابی رفت.

و هر چند که طی قریب به دو قرن معدودی از اهالی فاقد بضاعت در آنجا گرد آمده سکونت گزیدند و علی‌الصفی شهریار عراق در اواخر قرن هشتم هم برای تجدید رونق آن همت گماشت اما سانحه حمله امیر تیمور گورکان در سال ۸۰۵ این شهر را به تل‌خاکی تبدیل ساخت که بنام تپه‌های قم درویش مشهور گشت. باید توضیح داد که در نیمه دوم قرن هشتم از دوران فترت که ایرانیان وطن‌پرست در هر ولایت و ایالت برای کسب استقلال به فعالیت پرداخته کشور ایران بصورت ملوک‌الطوایفی در آمد ملوک سربداریه در خراسان تا سمنان و امیر قوام‌الدین مرعشی در مازندران و ملوک آل مظفر در یزد و فارس و کرمان سلطنت‌هایی تشکیل داده بودند. علی‌الصفی هم در اصفهان و عراق عجم شهر یاری خوانده میشد که مورد احترام پادشاهان مزبور بود.

چون نامبرده شیعی مذهب بود به سکونت قم در قلب عراق علاقمند و به حمایت افواج قم و کاشان و ساوه مستظهر بود که بسیاری از مشاهد آینده در شهر و اطراف از آثار وی و فرزندان‌ش می‌باشند که همگی هم جزء ملوک و حکام اصفهان بوده‌اند و نامبرده در کتیبه بقعه خدیجه خاتون بعنوان شهریار خوانده شده است.

امادر حمله تیمور شهر قدیم چنان با خاک یکسان گشت که دیگر احدی رغبت بازگشت به خانه و کاشانه خود را نکرد و آن سرزمین به ویرانه‌ای جغد‌نشین تبدیل گردید. و به مرور گروهی از مردم از دهکده‌ها به این نقطه روی آورده عماراتی در اطراف میدان و مسجد جامع و چهل‌اختران بنیان کردند اما عمارت وسیع و مجالی که شایسته نزول پادشاهان باشد در این محوطه به جز همین مدرسه وجود نداشت زیرا مدرسه سستی فاطمه به واسطه مجاورت با گورستان مخوف آن عصر برای نزول ملوک

شایستگی نداشت و هنوز هم در حوالی آستانه عمرانی بعمل نیامده بود .
 بمرور شهر جدیدی موجودیت یافت که باره آن از جنوب به رودخانه واز
 غرب به گورستان محدود می‌گشت که کوچه پشت باره‌نشان دهنده این حقیقت است .
 ناچار پادشاهان در خیمه و خرگاه منزل می‌گزیدند و حکام در این مدرسه
 اقامت می‌کردند زیرا دوران قحط‌دانش و فضیلت بود که شهر به مدرسه و مدرسی نیاز
 نداشت در نتیجه ایوان بزرگ آن بارگاه ملوک تیموری و سالن در سش منزلگاه
 سران و حجراتش جایگاه امیران و وزیران و چهل ستون با سردابش خوابگاه
 سربازان شده بود و از عصر صفویه که حوزه علمیه دگر باره در قم تأسیس گشت
 پادشاهان در خیمه و خرگاه نزول می‌کردند .

اما دیری نپائید که افاغنه بر قم مستولی شدند و چون این شهر در مرز
 قسمت متصرفی آنان بود ساخلوی در این شهر مستقر کردند که باغ معروف به باغ
 قلعه سرباز خانه آنان بود و از نو مدارس تهی از اهل علم گشته بعنوان مرکز
 سکونت امراء و یانبار آذوقه و علیق سربازان مورد بهره‌برداری قرار گرفت .
 تا آنگاه که فتح‌علی شاه قاجار بسال ۱۲۱۷ خانه‌های شاهی را بنانهاد و مجدداً
 مدارس قم را معمور و طلبه‌نشین گردانید .

پس آغاز موجودیت شهر کنونی قم از اواسط قرن نهم بود که امیر زادگان
 تیموری به جان یکدیگر افتاده هر یک که بر کشور یا ایالتی حکومت داشتند در
 اندیشه کسب استقلال به تلاش افتاده برادر بر برادر و پسر عـم بر پسر عم رحم
 نمی‌کرد و در این ماجرا شهر قم ناظر صحنه‌های خونینی بوده از حد اکثر عمران هم
 برخوردار آمد .

شاهرخ شاه بر تخت نشست و قبل از آنکه بتواند بفرزند خود بایسنقر حکومت
 بخشد امیرزاده سعد و قاص پسر امیر تیمور در قم و ساوه و کاشان حکومت یافت .
 واز سال ۸۱۸ بهمران آن همت گماشت و چنان قدرتی کسب کرد که امرای

مغضوب از هر گوشه چون خدمت او را باعث مصونیت از خطر دیده بسوی قم روی آورد بدو پناهنده میشدند و در این مدرسه سکونت می گزیدند.

در همین اوان قرا یوسف ترکمان از ارز روم بجانب آذربایجان و آران لشکر کشیده تا سلطانیه رازی رنگین کشید و امیر بسطام را بحکومت سلطانیه بگماشت و در اندیشه تسخیر عراق روز شماری میکرد.

و امیر بسطام که با شاهرخ روابط حسنه داشت چون نمیخواست بجانب عراق لشکر کشی کند فرزند خود را در سلطانیه بگماشت و خود بجانب قم عزیمت نموده بسعد و قاص پناهنده شد.

وسعد بمجرد ورود امیر بسطام ویرا دریکی از حجرات همین مدرسه بزدان افکنده ماجرایی را با پیکری مخصوص به استحضار پادشاه رسانیده در این باره کسب تکلیف کرد.

و شاهرخ شاد با توجه بعظمت و شخصیت امیر بسطام و بیاس خدماتی که به خودش و پدرش کرده بود برای سعد جواب فرستاد که بسطام تربیت یافته ماست چرا هنگامیکه بتو پناهنده شد او را به مال و سپاه مدد ندادی بوصول مکتوب او را بلافاصله آزاد ساز و زیاده بنواز.

اما سعد با خوف از آزاد کردن امیر نیرومندی چون بسطام و بواسطه بیم از خلع و استیضاح پادشاه تعاقب خواهی را برای ضبط اموال در قم بگماشت و خود امیر بسطام را برسم پیکری همراه برداشته با سیصد سوار قدم در بیابان ادبار نهاده بجانب آذربایجان بشتافت.

و قرا یوسف مقدم ویرا زیاده گرامی بداشت و با استظهار به سعد و قاص عراق عجم را خورده یافت پس او را چندان بنواخت که بخیال باز گشت بر نیاید از این روی مقدم بر هر کار فرزند بسطام بنام اخی فرخ را با گروهی از ترکمانان از سلطانیه روانه قم گردانید تا همسر سعد را با تعجیل به آذربایجان اعزام بدارد و خود با ترکمانان

برای تصرف عراق در قم بماند .

اخى فرخ به خدمت شاهزاده خاتون آغابىگى دختر امير زاده ميرانشاه بن امير تيمور همسر سعد رسیده زمين ادب ببوسيد و مأموريت خویش را بعرض رسانيد . اما شاهزاده قبل از ورود تر کمانان نزد خود بينديشيد که سعد غلط فاحشى کرده است که بدشمن پناهنده شده است و هر گاه من هم بدو ملحق شوم چه بسا تر کمانان در باره ماسوء قصدى کنند و در اين صورت حال ما نزد تر کمانان چگونه خواهد بود پس تدبیری نموده نو کران خویش را مجهز و مسلح گردانیده در جریان تصميم خویش قرارداد و به مجردیکه اخى فرخ و تر کمانان رسيدند فرمانداد تا همه را از برابر تیغ گذرانيدند و سپس ندماء و مشاورانى هم که او را برای رفتن به نزد قرا يوسف تشويق و ترغيب کرده بودند نیز بقتل رسانيد . بلافاصله سرهای بریده را همراه نو کر مخصوص و معتمد خویش بنام شیرزاد با عريضه‌ای متضمن ماجرى بخدمت پادشاه فرستاد .

اما شاه رخشاه بر ما وقع اطلاع یافته شيخ على نو کر امير زاده ميرزا رستم را مصحوب استمالت نامه‌ای برای شاهزاده فرستاده او را بر این امر تحسین و تقدير کرده ويرا بجای سعد وقاص بحکومت بلاد مرکزى عراق عجم بگماشت و اطمینان بخشيد که در هر حال مراقب وی بوده از او حمايت خواهد کرد . پس از این حادثه پدیده‌ای که شایان ذکر بنظر ميرسد جلوس سلطان پير محمد حکمران فارس فرزند عمر شيخ بهادر بن امير تيمور است که با لياقت و شجاعتی که داشت بر دو برادر خود سلطان رستم حاکم اصفهان و سلطان اسکندر حکمران همدان استیلا یافته بر فارس و عراق عجم نیز سلطنت يافت و در این شهر نزول کرده قم را دارالملک خود گردانيد و تخته‌گاهی برای جلوس رسمى در همین مدرسه بنانهاد که در جبهه مدخل آن آیه شریفه (قل اللهم مالک المملک تؤتى المملک لمن تشاء وتنزع المملک ممن تشاء تعز من تشاء وتذل من تشاء بيدک الخير انک على کل

شیء قدیر) کتیبه گردانید که ممکن است این ایوان مدخل تختگاه مزبور و آیه فوق در کمر بند آن کتیبه شده باشد.

بالجمله آوازه حشمت و عظمت پیر محمد بگوش متمر دین رسیده گروهی از امیران و شجاعان هم بدو پیوستند.

پیر محمد چون شنید امیر بایزید حاکم لر كوچك بدست خادم خود بهلول بقتل رسیده نامبرده به جای مخدوم خود در نهانند بر مسند حکومت نشسته است بدان سوی لشکر کشیده پس از مقاتله ای بر بهلول دست یافته ویرا بقم آورد و در برابر تختگاه خود برای عبرت دیگران در میانه آتشی که بفرمان او فروخته بودند بیفکند.

و کارش بجائی رسید که شاهرخ شخصاً بجانب عراق لشکر کشید و پیر محمد روی به وادی ادبار نهاد.

در سال ۸۴۰ چون شاهزاده بایسنقر فرزند آن پادشاه که بر ایالات آذربایجان و مازندران و گرگان و عراق حکومت داشت و بزرگترین نویسنده خط ثلثی و ثلث و نقاش و مذهب عصر بود وفات یافت و علاءالدوله فرزند ارشد وی بجای پدر بسلطنت گمارده شد برادر خود سلطان محمد را که در زی در اویش در آمده بود بحکومت سلطانی و قزوین گماشت و نامبرده با کسب قدرت بکمک در اویش شهرری را تسخیر کرده بقم آمد و این مدرسه را خانقاه در اویش گردانید و فرقه متصوفه سلطان محمد را شهریار عراق خوانده جمع کثیری از سادات اصفهان هم بقم سفر کردند و سلطان محمد را برای تسخیر آن شهر دعوت نمودند و شعرای آن شهر هم ابیاتی در ستایش وی سروده در اعیاد رسمی بپایستاده در ملأ عام بروی می خواندند و جمعی از سرداران هم از هر گوشه و کنار بدو پیوستند.

و سلطان محمد که پادشاه را در سنین کهولت دچار بیماری میدانست هیچگاه احتمال نمیداد که شخصاً بجانب عراق لشکر کشی کند از این روی عازم تسخیر اصفهان گشت زیرا قبلاً پس از مقاتله با امیر حسین بر شهر همدان نیز استیلا یافته بود.

پادشاه بدو اخطار کرد که از عراق چشم پوشیده بجانب سلطانیه حرکت کند و به خطه حکومت مقرر خویش بسازد و مصحوب نامه مزبور خواجه شمس‌الدین محمد بخاری را بقم اعزام داشت تا بضبط خراج عراق بپردازد ولی سلطان محمد خواجه را تحویل نگرفت بلکه همچنان بکار خود ادامه داد سرانجام خواجه هم مأیوسانه بجانب خراسان بازگشت .

وسلطان محمد در سال ۸۴۹ بسوی اصفهان لشکر کشیده آن شهر را بگشود و سپس متوجه فارس گردید .

ولی شیخ نجیب‌الدین ابوالخیر نایب سلطان عبدالله بن سلطان ابراهیم حاکم فارس به حصار داری پرداخته ماجری را توسط پیکی بعرض رسانید و سرانجام پادشاه به اصرار مهد علیا گوهر شاد بیگم در بحبوحه ناتوانی شخصاً با سپاهی مجهز بجانب فارس توجه نمود و سلطان محمد چون خبر نهضت پادشاه را شنیده دست از محاصره کشیده بجانب لرستان فرار کرد .

شاهرخ به اصفهان آمده گروهی از سادات محرك سلطان محمد را دستگیر کرده بقم آورد و در اراضی بین قم و ساوه از برابر تیغ بگذرانید و در این شهر متصوفه و اعضای خانقاه را مورد مؤاخذه قرار داد ولی باشفاعت بعضی از خواص از آنان رفع تعرض نمود و خود بجانب ری رهسپار گشت و تنی چند از امرای سپاه را نزد سلطان محمد گسیل داشت تا در صورت امکان بایند و اندرز او را به اردو روانه سازند و گرنه بالاجبار با خود بیاورند که در همین انتظار در روز نوروز طلعه سال ۸۵۱ زندگی را بدرود گفت .

پس سلطان محمد بقم بازگشت و بر تخت نشست و طولی نکشید که برادرش علاء الدوله هم براری که جهان‌داری جلوس کرد و متعرض برادر نگردید تا سال ۸۶۱ که یکی پس از دیگری وفات یافتند .

و چون نوبت پادشاهی به سلطان ابوسعید بن محمد بن میرانشاه بن امیر تیمور

رسید و پس از هیجده سال سلطنت در مقاتله با اوزن حسن تر کمان منهزم گردید و سید صدر الدین ابراهیم قمی که از اعظم سادات صاحب سعادت و با پادشاه ندیم و مصاحب بود برای تقاضای صلح نزد وی فرستاد و نامبرده نظر اشفاق سلطان حسن را درباره ابوسعید جلب کرد ولی پس از چند روز بتحریرک مغرضین او را در قرا باغ بقتل رسانید و به تمام وزراء و امرای او خلعت امان ارزانی داشته به چشم التفات بر احوال آنان نگریست و همه را رخصت انصراف به او طانشان بخشید.

پس وزیران وی به اسامی خواجه شمس الدین خراسانی وزیر مقدم و خواجه طاوس و خواجه برهان الدین عبدالحمید گرگانی وزیران دوم و سوم که سالها در قم و این مدرسه زندگی کرده بدان مأنوس بودند بمعیت میهماندار خود سید صدر الدین بسوی قم شتافتند و در این مدرسه فرود آمده اقامت گزیدند.

و چون کار سلطان حسن بیگ تر کمان (آق قوینلو) بنظام آمد بمنظور سرکشی و نظم و نسق کشور به جانب عراق سفر کرده و به مجرد وصول خبر ورود موکب وی بقم و برای نامبرده به استقبال موکب سلطان بیرون رفتند و مقدم ویرا گرامی داشته در این مدرسه نزول دادند و شرایط نیکو بندگی به جای آوردند پس سلطان هم آنانرا استمالات داده دلجوئی فرمود و فرمانداد تا مجلسی با حضور ارکان دولت بیارایند تا ایشانرا بیازماید و به تناسب لیاقت به مقام وزارت خویش بگمارد.

و سرانجام در تختهگاه پیر محمد در همین مدرسه مجلسی تشکیل یافت و خواجه برهان که در امر انشاء و سیاق و ترسل مهارتی بکمال داشت در اثر این امتحان بسمت وزیر مقدم برگزیده شد پس سلطان به دیگران فرمود هرگاه میتوانید زیر نظروی به کار پردازید در مقام وزارت دوم و سوم انجام وظیفه کنید و گرنه راه خویش در پیش گیرید در نتیجه خواجه طاووس بجانب خراسان رفت ولی خواجه شمس زیر نظروی بکار پرداخت (۱).

و بقیه ماجرا چون وصول پیام سلطان از تبلیس در روم برای خواجه برهان به ساوه برای قتل خواجه ابراهیم تبلیسی که در قم به عزالت و انزوا میزیست و تفرس وی بر خطر و پیشدستی در ایراد ضربه خنجر به آنوزیر و قتل ضارب بدست فرایشان (۱) در همین مدرسه و دفن هردو در باغ گنبد سبز در فصل مربوط به توصیف گنبد سعد سعید نگاشته خواهد شد.

بالجمله این مدرسه سوانح و حوادثی به خود دیده است که مقام را گنجایش اطاله بحث نیست و همین قدر مینگارد که مدرسه شرفیه پر ماجرا ترین مدارس ایران بوده است.

پس چه بهتر که بتوصیف مسجد و مناره و مدرسه مورد نظر بپردازد.

مقصد نخست

در توصیف مسجد و مناره انفرادی قم

امام مناره انفرادی که در سال ۲۹۱ در حکومت یحیی بن اسحق اشعری بخود یاری اهالی بنقل مؤلف تاریخ قم در کنار مسجد جامع ابو الصدید حسین اشعری احدائی به سال ۲۶۵ بنیان گردید از مسجد آن نام و نشانی نبود و در عوض آن مسجد مدخل راه پله مناره در بام دکان رنگ رزی و سیعی قرار گرفته بود تا اینکه در سال ۱۳۱۰ شمسی مرحوم آیت الله فیض مالک دکه را طلبیده بهرنحو که امکان داشت رضایت او را جلب کرده دکان مزبور را منهدم و در جای آن مسجد کنونی میدان را بنا کرد که راه پله مناره مانند زمان قدیم بر فراز بام مسجد قرا گرفته است پس این مسجد بجای مسجد ابو الصدید ساخته شده است.

باری مسجد فیض که در سال ۱۳۱۰ شمسی از ناحیه مرحوم

مسجد فیض

آیت الله حاج میرزا محمد فیض در محوطه ای بطول ۲۱

و عرض ۱۲ متر با ارتفاع ۶ متر مرکب از ده چشمه بر فراز چهار ستون سنگی مصلع بانقشه چشمه پوش ساخته شد و در جهت جنوبی آن تالاری احداث گردید با پوشش تخت خفته رسته و پلهای تیر آهنی که پس از چند سال آنرا هم به محوطه مسجد افزودند و اکنون در گوشه شمال شرقی میدان کهنه از مساجد معموری است که همواره مرکز تجمع دینی و جای مجالس روضه خوانی است.

و مناره باستانی و فردی هم جزء پایه غربی مسجد جهت جنوبی

مناره باستانی

در آمده است و بشهادت سبک بنا از سادگی جدار آجری

و مقایسه با مناره های دیگر که در مسیر تزئین روز بروز زیباتر شده اند باید گفت که نخستین مناره احداثی ایران یعنی همان مناره ایست که در دوره حکومت یحیی بن اسحق بسال ۲۹۱ قمری هجری بخود یاری اهالی ساخته شده است.

در این محوطه قرونی مدرسه و مسجدی که بزرگترین و معمورترین مدارس شهر شمرده میشدند قرار داشت که برای رفاه طلاب و اهل علم در فصل تابستان زیر صحن آنرا هم سردابی مجلل و موسع ساخته بودند.

این مدرسه را شرف الدین ابو طاهر بن علی قمی وزیر بالاستقلال و بزرگوار سلطان سنجر سلجوقی به سال ۵۴۷ که آن پادشاه بدست غزان دستگیر و گرفتار گردید در نتیجه آن وزیر برای اداره امور عراق به قم آمد بنانهاد.

و در اطراف مدرسه مزبور بعدها قیصریه و چهار سوق شهر نوبنیان قم ساخته شد چنانکه مدخل مدرسه از شرق یعنی سردرب آن با دو مناره در بازار شرقی افتاد و از مقصوره مسجد شمالی آنهم دری بجانب قیصریه گشوده میشد و در جانب غربی آنهم سردری بود که به سرای تجارتی باز میگردد که قسمتی از محوطه جنوبی مدرسه جزء خیابان آذر گردید و قسمتی هم زیر ساختمان مغازه های حاشیه خیابان و همچنین حجرات میدان بار فروشی و گاراژ قرار گرفت.

این مدرسه در اثر سیل به سال ۱۰۴۵ منهدم و از مجموع ابنیه آن جز يك

ایوان در سردرب ورودی بادو مناره آن باقی نمانده است و با وجود همین ایوان در دوره هفت ساله حکومت افغانها این محوطه بهار بندی برای دواب آنان شده بود .

و برابر ایوان موجود حمامی است از رقبات موقوفه آستانه

رهنم مدرسه
بنام مدرسه غیاثیه
که طبق معمول اجاره بهای آن بابت حقوق یکی از
سر کشیکان آستانه منظور در نتیجه حمام مزبور در تصرف

سر کشیک مزبور قرار داده شد و این امر در آستانه متداول بود .

پس از يك نسل فرزند سر کشیک متوفی که طبق مقررات سابقه آستانه وارث سمت پدری بود مدعی مالکیت حمام مزبور گشت پس متولی وقت به استناد وقفنامه موجود علیه وی دعوائی در محاکم صالحه اقامه کرد سر انجام در مرحله بدوی حکمی بر وقفیت صدور یافت بعداً مرحوم آقاسید هاشم غیاثی سر کشیک مزبور بارؤیت و دادنامه حاضر شد که از تقاضای ثبت حمام بنام ملکیت اعراض کند و آنرا شخصاً وقف آستانه گرداند در نتیجه حمامی که بنام حمام پامنار وقف شده بود به اسم فامیلی واقف جدید بنام حمام غیاثیه خوانده شد.

بعداً بعضی از سادات قم محوطه مزبور را هم بنام مدرسه غیاثیه نام گذاری کرده بعنوان آنکه بانی مدرسه سید غیاث الدین رضوی است و ما هم وراثت او و متولی این مدرسه هستیم دعوائی علیه اداره اوقاف طرح کردند و بهر صورت دادنامه ای بر صحت تولیت آنان صادر گردیده این میدان بارفروشی را متصرف شدند.

وناگفته نماند که سید غیاث الدین رضوی مزبور در عهد سلطنت سلطان حسین میرزا بایقرا و همچنین در عصر شاهنشاهی شاه اسماعیل صفوی سر کشیک آستان قدس رضوی بود که در سال ۹۳۲ در مشهد رحلت یافت.

و فرزند زاده وی بنام سید میرزا ابراهیم شوکت و عزتی کسب کرده در دوره سلطنت نادر شاه افشار از ناحیه آن پادشاه بسمت نیابت تولیت آستان قدس رضویه برگزیده شد و در سال ۱۱۹۱ بایکنفر از مستأجرین حمام موقوفه بنام استاد محمد

حمامی اختلاف یافته در برابر ایوان طلای نادری بضرب کارد آن حمامی بقتل رسید و هیچیک آنان در قم نبوده اند تا آثاری داشته باشند.

و در اثر تسمیه این محوطه به مدرسه غیاثیه بعضی از نویسندگان در مقالاتی که در باره آثار باستانی مینوشتند چنین نوشته و نشر دادند که مدرسه مزبور از آثار خواجه غیاث الدین وزیر است که در قصبه خارجرد خراسان هم ایوانی باد و مناره مشابه یکدیگر از آثار او باقیست.

بهر صورت از مجموع ابنیه این مدرسه وسیع و کهن جز همین ایوان سردرب باد و مناره اش چیزی باقی نمانده است.

ایوان سردرب اما ایوان سردرب ورودی مدرسه به دهانه ۷ و عرض ۴ و ارتفاع ۱۲ متر سرپا آراسته به نقوش گچبری مزین به کتیبه های تکراری از اسامی محمد و علی و دارای کتیبه ایست کمربندی که اکنون فروریخته و جای آن مشهود است. و روی جرزه های طرفین ایوان هر طرف یک صفه و روی آنها صفه فوقانی دیده میشود که بغله ها و پوشش هر چهار صفه آراسته به گچبریهای بدیع باستانی بوده است و هنوز هم نمونه های چندی از این تزیینات باقیست و قسمتی هم بانقشه ملات سازی گچبری شده است.

که ثبت این ایوان باد و مناره جزع ابنیه تاریخی و حفاظت و مرمت از آن ضرورت خواهد داشت چه اگر عمران نشود طولی نخواهد کشید که پوشش آن فرو میریزد.

مناره های زوجی اما مناره های زوجی روی جرزه های طرفین که بقطر چهار متر بالا رفته اند هر یک به قطر دو متر و بیست و پنج سانتیمتر و ارتفاع

۲۵ متر تا سطح زمین با جدار آجری تزیین شده به نقشه شطرنجی هم سطح زمینه میباشد

که در کمرگاه آنها چند لوزی شکل از کاشیهای کلوکی فیروزه فام دیده میشود و در کلوگاه آنها کتیبه ایست گلو بندی از کاشیهای خشتی زمینه لاجورد به ابعاد ۵۰٪ در ۳۰٪ به خط ثلثی زیاد بر جسته شنجرفی و مرغوب که اکثر کاشیهایشان فروریخته است

و از قسمت باقیمانده آنها چنین بدست می‌آید که روی آنها دو آیه آینده کتیبه بوده است.
 اماروی گلدسته جنوبی آیه شریفه (الله الذی رفع السموات بغير عمد یرونها
 ثم استوی علی العرش وسخر الشمس والقمر) .

و روی مناره شمالی آیه شریفه (ان الله یمسك السموات و الارض ان تزولا
 ولئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده انه کان حکیماً غفوراً) کتیبه بوده است.
 و بر فراز کتیبه‌های مزبوره مقرنسی است کنگره‌ای از آجر در ۲۴ حوضچه
 بسبك ساده و بالای آن نعلبکی که معلوم نیست تالارچه‌ای داشته‌اند یا نه.

متأسفانه در کمرگاه مناره شمالی انکساری پدیدار است که بایستن يك کمر بند
 فولادین از خرابی آن جلوگیری میشود و گرنه نیمی از بالاتنه آن سقوط خواهد کرد.

و در ضلع شمالی این محوطه مسجدی چهل ستون در مجاورت
 مسجد و لوحه چهار سوی قرار داشته است که در اثر سیل منهدم گردیده

است و اخیراً به جای آن مسجدی به دهانه ۲۰ در ۱۰ متر تیر آهن پوش بنیان و در سینه
 جرز زاویه آن از خارج لوحی سنگی به دیوار نصب گردیده است به طول ۱۰/۱
 متر و عرض ۵۵٪ سانتیمتر و دارای کتیبه‌ای است بخط نسخ ثلثی و برجسته که روی آن
 ابیات یازده گانه ذیل حجاری شده است.

جم قدر آصف سپهر معدلت دیهیم ملک

آنکه شد معمور از او این خراب آباد قم

همچو او بر مسند جاه و بزرگی و شرف

هیچکس ننشست از اشراف وز امجاد قم

زین نکو کاری که او بنمود دیگر کس نکرد

فکر نیکو راند تا ماند از او بنیاد قم

بعد خیری کرد چندین بار در راه خدا

ساخت درهر کوی نهری خوش به استعداد قم

کرد احداث قنات و نهر آبی بهر خیر

ساخت جاری بر سر میدان بی امداد قم
تارسد فیضش به هر کس قربة لله کرد

وقف بر هر خاص و عام و بنده و آزاد قم
هر که گردد مانع این آب و غاصب نیز هم

حاکم و محکوم از زوار وز اصناد قم
باد روی او ز دود آتش لعنت سیاه

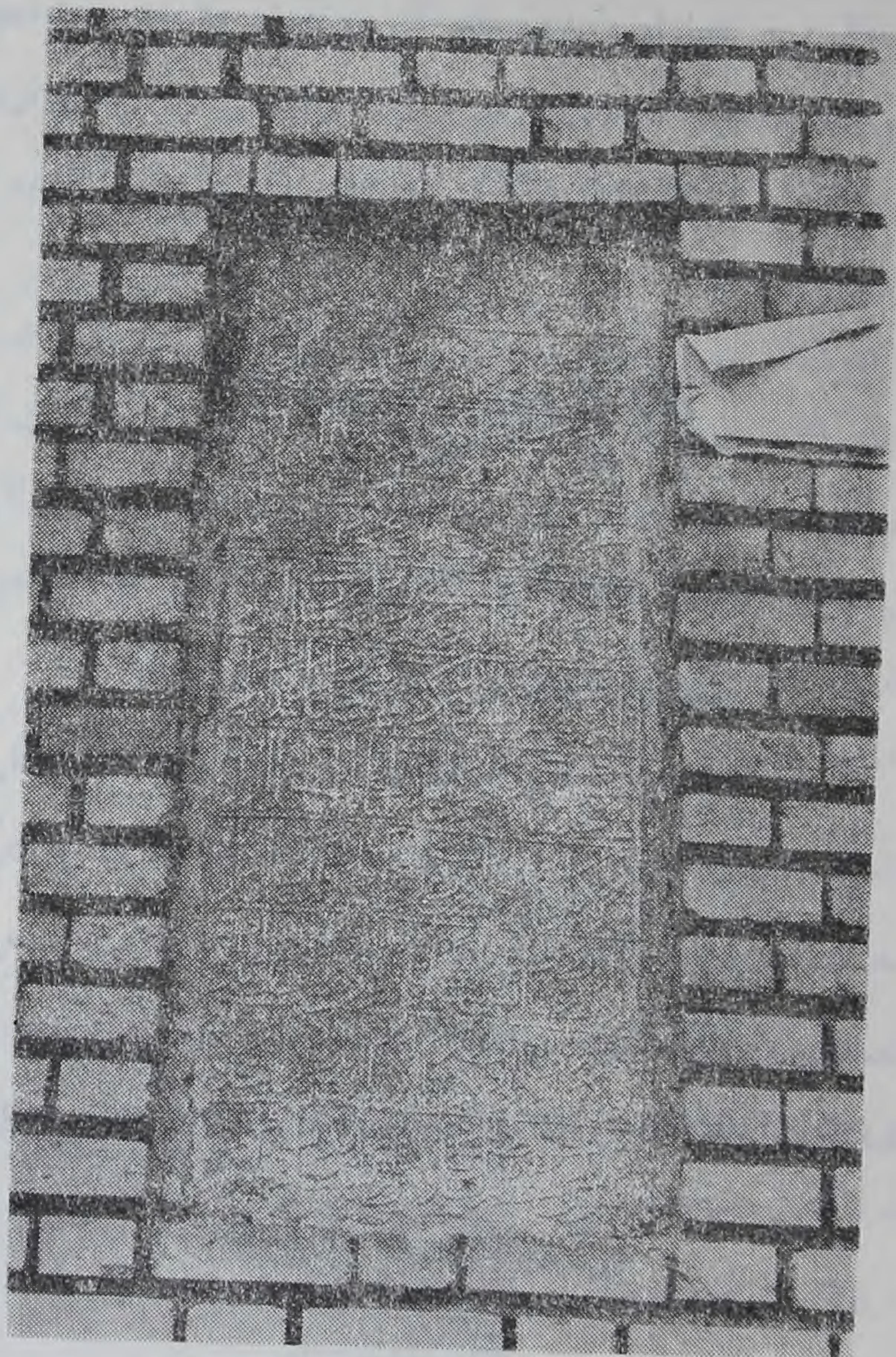
تا بود نام و نشان از آب و خاک و باد قم
مسجدی معظم همو جمع منار چار سوی

ساخت تایک یک دعا گویندش از افراد قم
بود شهر قم ز بی آبی چو وادی عدم

گوئیا زین آب شد بار دیگر ایجاد قم
چون قبول حضرت حق بود بی شک خیر او

زین سبب تاریخش آمد آب خیر آباد قم
که از این ابیات مجهولاتی کشف میشود ولی مقام را گنجایش تشریح آنها نیست .





تصویری از لوح سنگی منصوبه در جدار زاویه مسجد سرپیچ

بخش سوم

در توصیف آثار باستانی قم در قرن هفتم

که مشتمل بر پنج فصل دو مقصدی است

فصل نخست - در توصیف مشاهد باستانی نراق در دو مقصد

فصل دوم - در توصیف مشاهد مزدیجان غربی شهر قم در دو مقصد

فصل سوم - در توصیف مشاهد خاکفرج شمالی شهر در دو مقصد

فصل چهارم - در توصیف مشاهد گرگاب جمکران در دو مقصد

فصل پنجم - در توصیف مشاهد بیدقان و مزرعه شاه ابراهیم در دو مقصد

فصل نخست

در توصیف مشاهد نراق در دو مقصد

مقصد اول

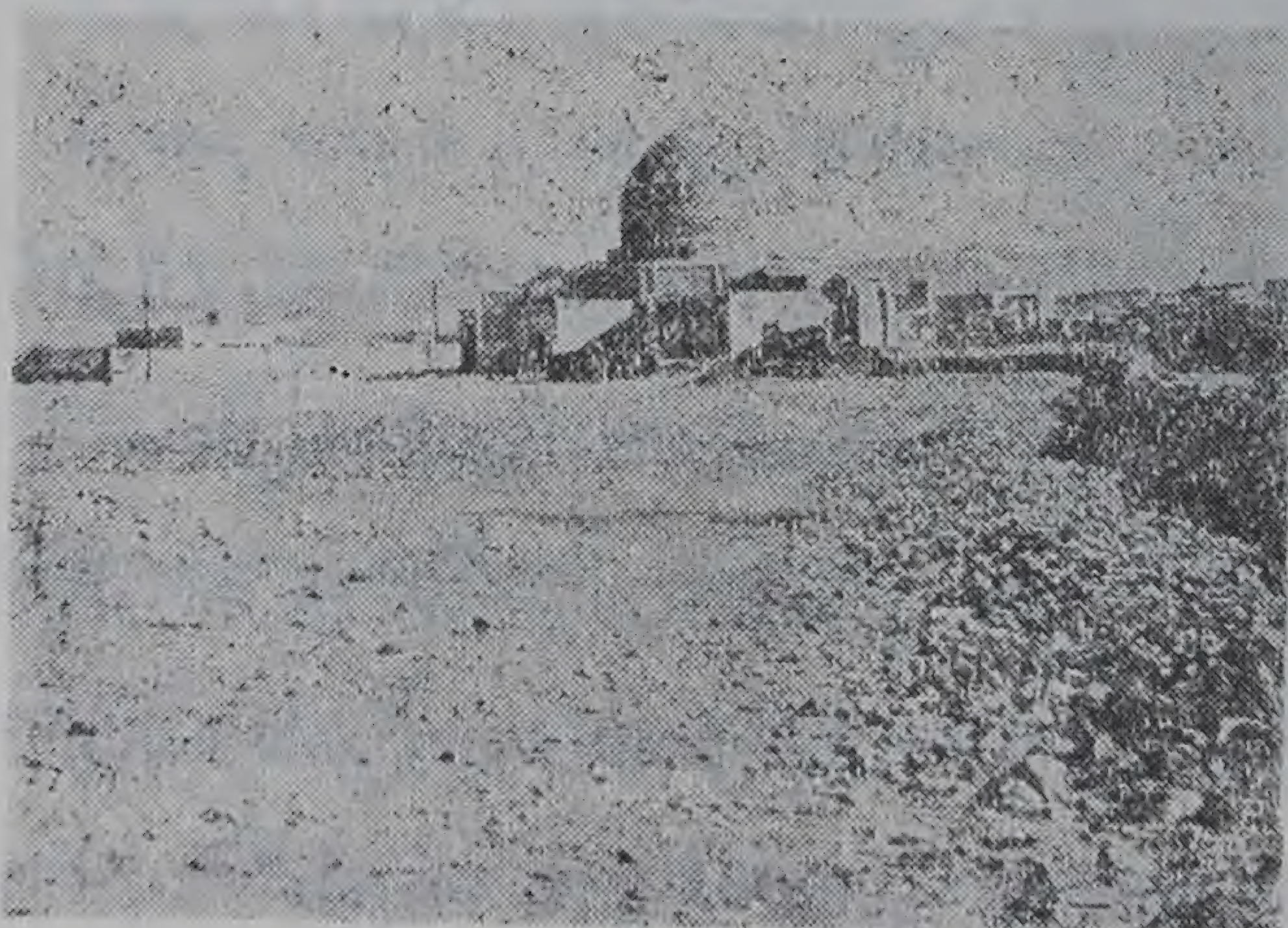
در توصیف گنبد شاه هادی شهره

معموره نراق که قرنهای در سر راه سلطانی اصفهان به تهران قرار داشت و قصبه

معتبر و مرکز تجارت و تأمین خواربار و نیازمندیهای محلات و نیمور و ورو دلیجان و جاسب و اردغال بود که بازار زیبا و مجلل آن دارای ده چشمه و بیست حجره بزرگ بادرهای ارسی و در وسط آن چهار سوقی با گنبد عرقچینی و کلاهک نورگیر و دو سرای تجارتی مشتمل بر حجره‌های زیبا و انبارهای وسیع است و چنین بازاری در آن منطقه بی نظیر میباشد.

ولی اکنون از مسیر راه شوسه مزبور دور افتاده قریب نیم قرن است که آن مرکزیت سابقه را از دست داده به دلیجان بخشیده است پس میتوان گفت که در معده دلیجان هضم گردیده است و اخیراً باتوجه رجال محلی که در تهران یا ولایات دارای مشاغل دولتی حساس یا کار تجارت هستند و عمراناتی که در موطن خویش کرده و میکنند تا حدی موقع و اعتبار از دست داده خود را از نو کسب کرده است .

بهر صورت در پائین و خارج قصبه گورستانی مخوف قرار داشت که اینک بسا احداث خیابان و ایجاد چند عمارت مجلل و بیمارستان و ژاندارمری و چند مقبره خانوادگی زیبایی بصورت تفریحگاه قصبه در آمده است .



در این گورستان یا میدان دو گنبد باستانی وجود دارد که در این مقصد بذکر نام و نسب مدفونین و توصیف از قبه و بارگاه شاه هادی که مشتمل بر بقعه و ایوان و گنبد و صحن و چند بقعه خانوادگی است میپردازد .

دورنمای قبه و بارگاه شاه هادی که گنبد چهار سوق نیز در گوشه آن نمودار است

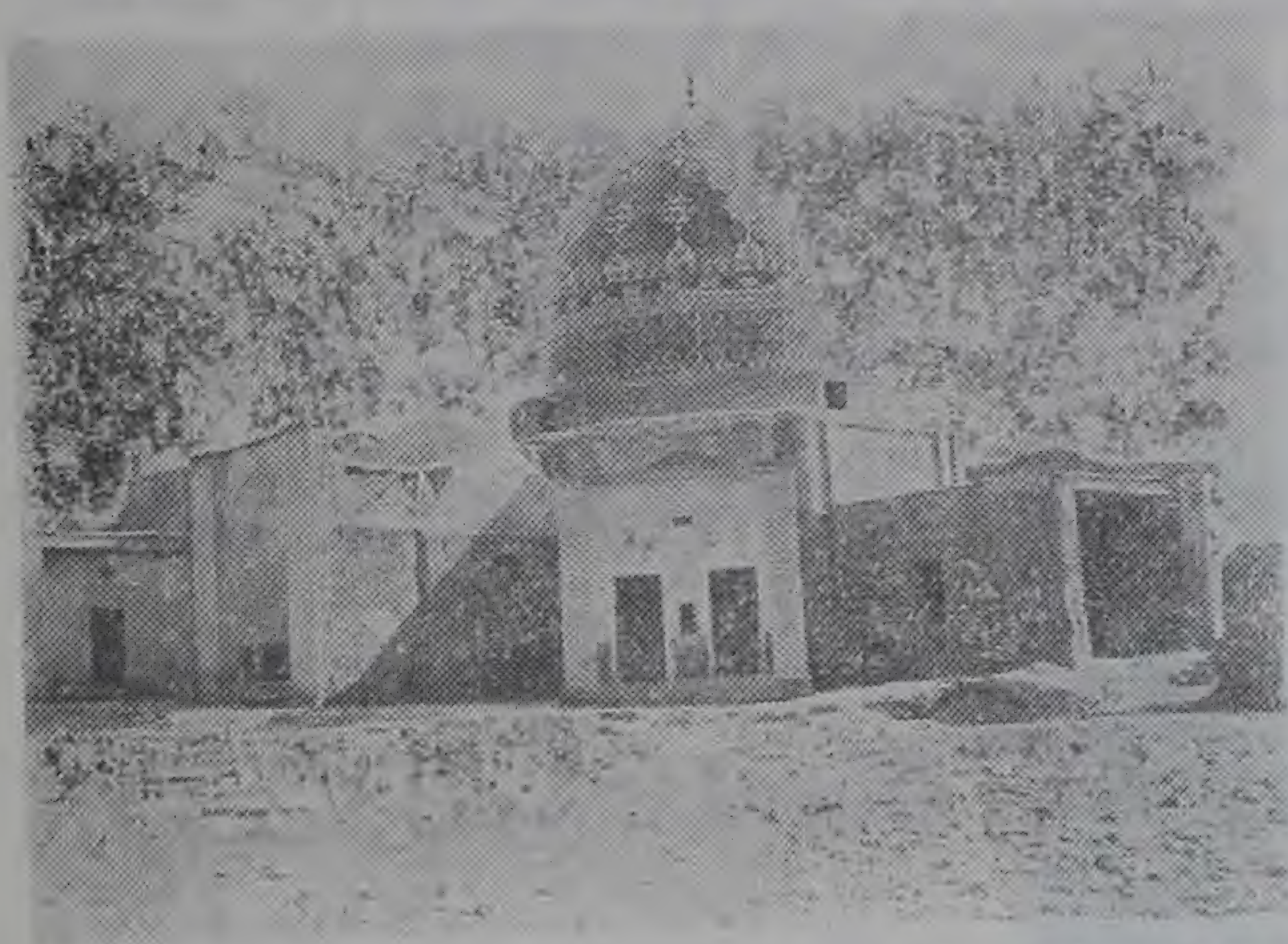
در بقعه مورد نظر شش امامزاده به اسامی شاه هادی و شاه سلیمان از احفاد امام علی بن ابیطالب و شاهزاده حسین و

نام و نسب شش امامزاده

شاهزاده مهدی و شاهزاده مطهر و شاهزاده طاهر از احفاد امام کاظم مدفونند که تسمیه آن بنام شش امامزاده از خواندن آن باسم شاه‌های‌انساب بنظر میرسد و بعقیده نگارنده سادات موسوی مزبور عبارتند از حسین قطعی ابن موسی ابی‌السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن موسی بن جعفر که بافرزند خود ابوالطیب طاهر و پسرانش مهدی و مطهر و از نسب شاه‌های و شاه‌سلیمان چیزی در کتب انساب ضبط نشده است.

اما بقعه مورد نظر از ابنیه باستانی است که بشهادت سبک
بنای برجی و برهنگی از بیوتات و گنبد خودی شکل به
آثار قرن هفتم ملحق میگردد.

این بقعه فاقد تزیینات کاشیکاری و گچبری است که بدست معمار و استادان محلی به خود یاری اهالی بنیان گردیده است و در عین حال از شکوه و جلالی برخوردار و در شمار ابنیه باستانی است که حفاظت از آن ضروری است.



این گنبد در آغاز امر پسیده
از ایوان و بیوتات بوده است ولی
در عصر صفویه در اطراف آن سه
ایوان و پنج مقبره یارواق افزوده‌اند.
مدخل بقعه قبل از احداث صحن از
ایوان غربی به داخل رواق بود ولی
اینک از صحن و ایوان شمالی است.

نمای خارجی بقعه و بارگاه با ایوان مدخل سابق آن
سطح بقعه نسبت به اراضی گورستان مجاور حدود یک متر در گودی افتاده است
زیرا اراضی اطراف بواسطه دفن موتی بالا آمده است در نتیجه بافرود آمدن دوپله
وارد صحن میشوند و با پائین رفتن از دوپله دیگر از صحن وارد ایوان شمالی میگردند
که این ایوان هم سطح با بقعه میباشد.

قاعده گنبد از خارج برجی و آجری بوده است ولی پس از افزایش بیوتات قسمت بالای آنرا بصورت مضلع بیست و چهار تری در آورده اند که چند نور گیر و هواکش در این قسمت واقعند .

و صورت ساختمان آن از داخل هشت ضلعی نمابندی شده هر يك بدهانه $2/50$ متر و هر ضلعی به اندازه $3/50$ متر است که روی آن دو ردیف دیگر هشت نمائی ساخته شده است و بالای آنها صورت مضلع به شکل فلکهای مبدل و پطاق پوشش عرقچینی آن بالا آمده است .

دهانه بقعه از داخل ۸ و قطر آن با جدار ۱۳ و ارتفاعش ۱۳ متر و تمام بدنه آن سفید کاری ساده و تعمیری است و چه بسا نقوشی رنگین یا تزیینات دیگری داشته است که اینك گچ اندود گردیده باشد .

در این بقعه سه مرقد مشابه با جدار کاشیکاری به ارتفاع

سه مرقد

40 تا 50 سانتیمتر ساخته شده است یکی در وسط

که محاط به ضریح است و بقیه در محوطه جنوبی و کنار بقعه که همگی باینای بقعه انحراف دارند یعنی ساختمان گنبد شمالی و جنوبی واقعی است در صورتیکه بنای آنها مسامت قبله است که 33 درجه از بقعه منحرف میباشند .

این مراقد از آثار عصر صفوی است چه که خط قبله در عهد شاه تهماسب

صفوی در اثر احاطه و ذکاء پیشوای علمی الاطلاق عصر (محقق ثانی) در اکثر بلاد

ایران با دقت و صحت طوری تعیین گردید که پس از پیدایش وسائل فنی جهت یابی

و قطب نما و نقشه های دقیق جهانی عیناً مورد تأیید و تصدیق مقامات ذی صلاح قرار گرفت .

مرقد وسط مدفن شاه سلیمان و شاه هادی و دو مرقد جنوبی از حسین قطعی و پسر

وی ابو الطیب طاهر می باشند اما قبور مطهر و مهدی در کنار بقعه و شمالی آن فاقد مرقدند .

و جلو مرقد در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب نصب

ضریح منببت

شده است که باستانی و عبارات ذیل روی پل شمالی بالای

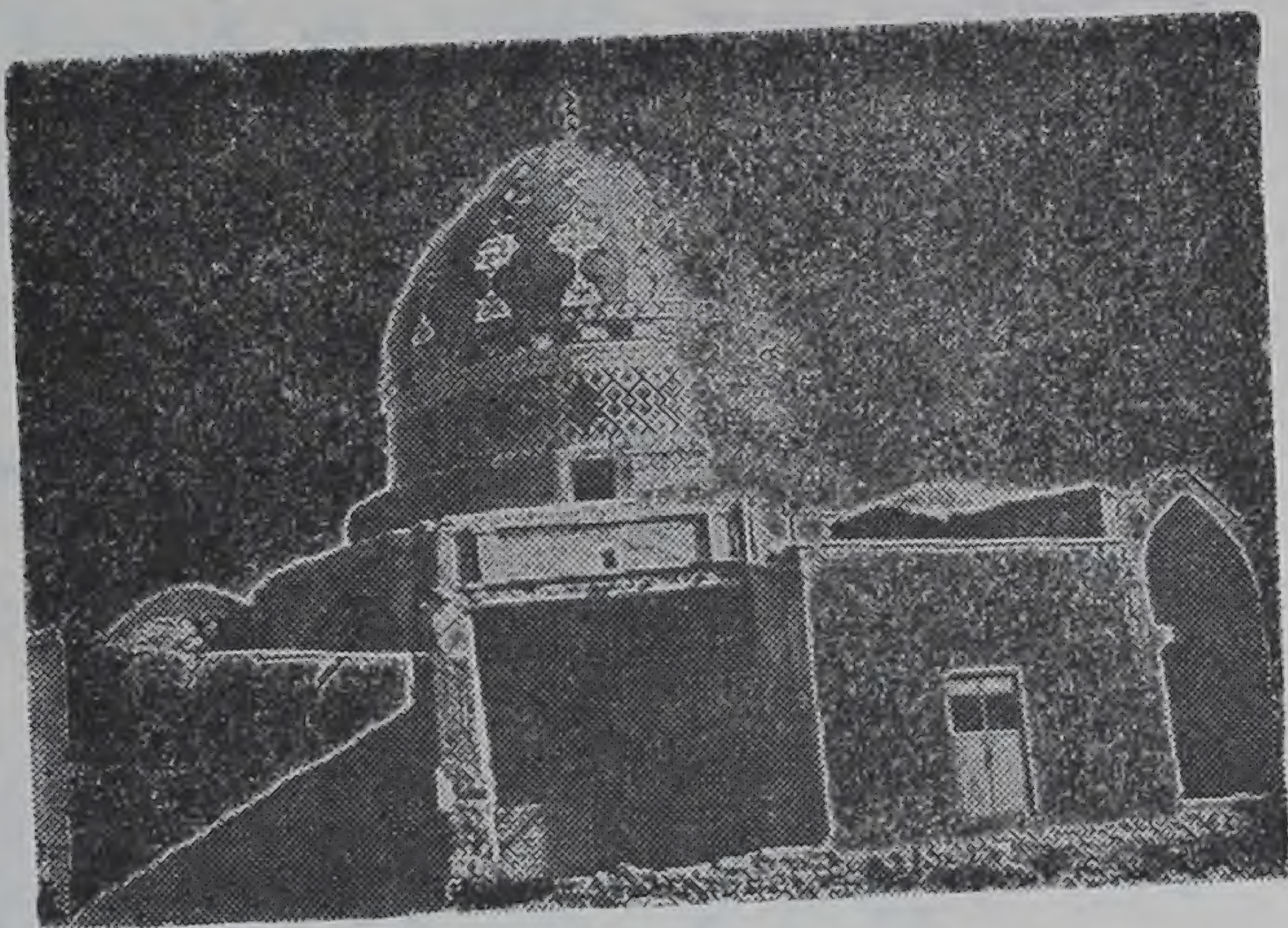
درب ورودی آن منبت گردیده است .

وقف مرقد مطهر امامزاده‌های واجب‌التعظیم سلیمان و شاه هادی علیهما السلام نمود
این معجز را محمد باقر بن حاجی عبدالله نراقی سنه ۱۰۶۰ .

وپوشیده نیست که کلمه معجز بر سر پیچ و عمامه اطلاق میگردد که مجازاً
بر اینگونه صندوقها هم اطلاق شده است .

و از تسمیه بقعه بنام شاه هادی دون دیگران و افزودن جمله (علیه السلام) پس از نام وی
چنین مستفاد میگردد که مزات وی ارفع از دیگران بوده است .

و ناگفته نماند که مطابق معمول
آن عصر در جانب راست عدد (۱)
که نماینده یک هزار است سه نقطه
یا صفر (روی هم) منبت شده است .
ساختمان بقعه
ایوان و صحن
و بیوتات اطراف



تصویری از مدخل سابق بقعه و قبه خودی
شکل آن

آن از خارج بصورت هشت ضلعی
مشمول بر چند ایوان و چندین مقبره

یارواق است که بعداً بر اصل بنای برجی بقعه افزوده شده‌اند.

و در آن میانه مدخل سابق بقعه از ایوان غربی بوده است که با عبور از آن به
رواقی وارد شده سپس داخل بقعه میشده‌اند .

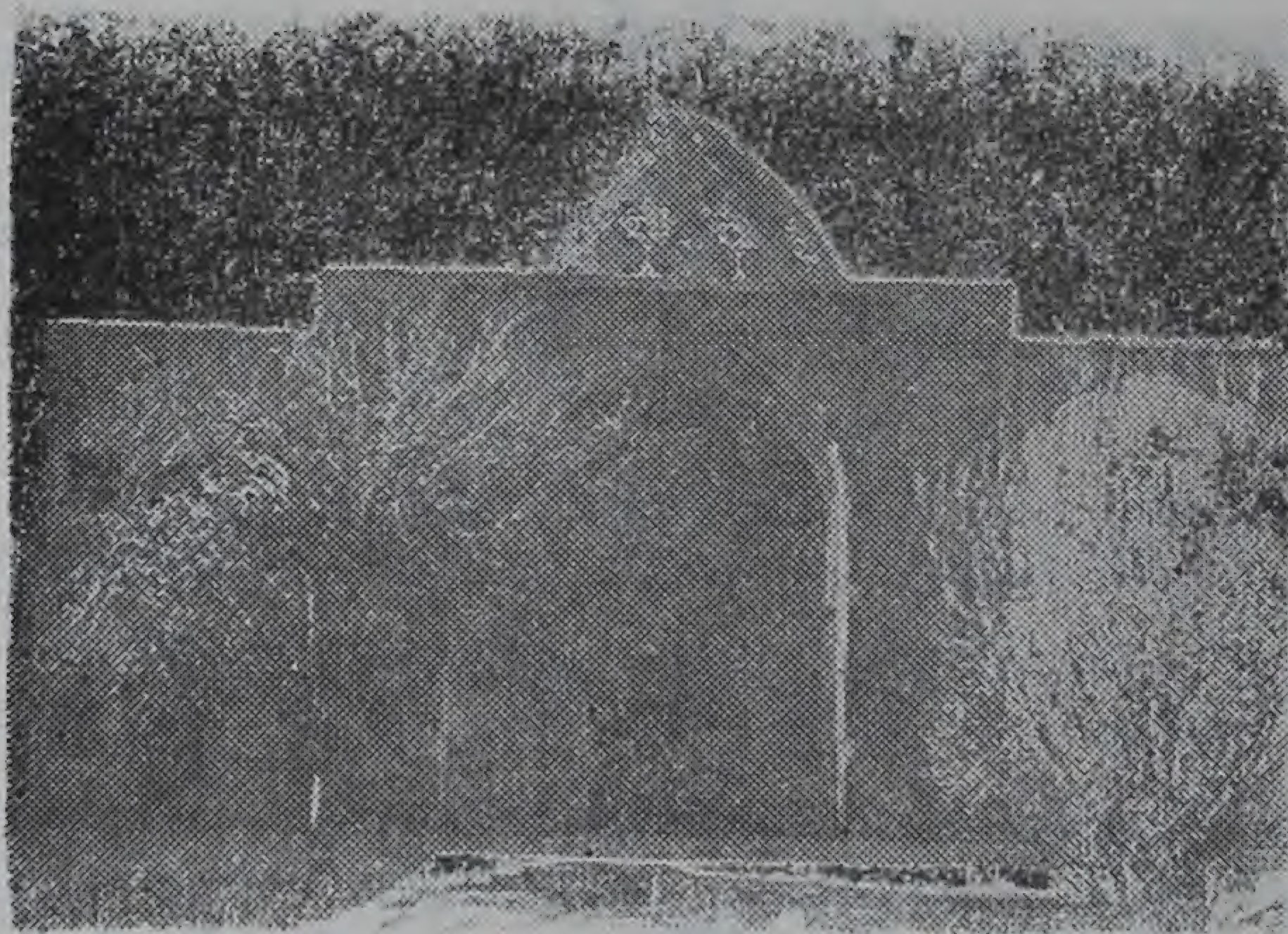
اما اکنون مدخل بقعه از صحن به داخل ایوان شمالی و از آنجا بدخل بقعه
تغییر یافته است .

این ایوان زیبا و خوش منظر و از الحاقات عصر صفویه و به دهانه ۵ و طول ۱۰ متر
و ارتفاع ۱۰ متر می باشد که سطح آن هم سطح بقعه و نسبت به کف صحن بیش از نیم متر

پائین تر است که جلو آن بانرده آهنی پوشانده شده است و در مدخل آن از وسط نرده دو پله سراسری سنگی است .

نقشه ساختمان ایوان سه چشمه ای و در دو جانب چشمه وسطی دو صدفه و بر فراز هر صدفه ای غرفه ای خوش منظر و در مدخل بقعه هم ایوانچه ایست که معمولا بعنوان دارالحفاظ خوانده میشود .

این ایوانچه که از آثار قدیمه و از قطر پایه بیرون داده اند به دهانه $۳/۵۰$ و عرض $۱/۵۰$ متر است که قرنهای ایوان منحصرا بر بفر دبقعه بوده است .



جرزهای جانبین ایوان آجری زرشکی رنگ و در هر طرف آن يك حجره با يك غرفه سه دری ساخته شده است که لچگیهای پشت بغل طاق بند جلو ایوان آراسته به کاشیکاری معقلی است .

تصویری از ایوان شمالی بقعه شاه هادی

و در جهت شمالی ایوان صحنی است مروح به وسعت ۲۰ در ۲۰ متر بشکل مربع و در طرفین شرقی و غربی آن هر طرف شش حجره یا ایوان ساخته شده است که جدارشان سفید کاری و جرزهای آنها نیز آجری زرشکی است .

صحن

و در جانب شمالی صحن ایوان دیگری است هم سطح اراضی خارج که نسبت بسطح صحن دو پله مرتفع است و در پشت آن کرباسی و در جانب شمالی آن نیز ایوانی در سردر و رودی صحن بنیان گردیده است .

و در وسط صحن حوضی مربع و مستطیل و طرفین آن دو باغچه مشجر و گل کاری است که زمین راهرو بین باغچه با حوض سنگ فرش ولی سنگ های آن از الواح مرمری

قیور باستانی و متضمن کتیبه های مختلفی بخط بر جسته ثلثی مشتمل بر ابیات متنوع و تواریخی ازدو بیست تا چهار صد سال قبل میباشند .

و این الواح فرش پله های ایوانها را نیز زینت بخشیده اند که بعضی از آنها هرگاه زیر پای زائرین سائیده نشده بود از جنبه قدمت و حسن خط و حجاری حائز اهمیت و دارای جنبه نفاست میشدند .

و بر فراز بقعه گنبدی است خودی شکل قریب به هیئت گنبد
شالجمی چه که تارك خودی آن همباد بساعنق است و قطر

بیشتری ندارد در حالیکه گنبدهای خودی معمولاً لبه دار هستند و بهمان نسبت و اندازه از قطر بیشتری برخوردارند که این گنبد بشهادت سبك از آثار قرن هفتم بنظر میرسد .

قاعده این گنبد از فراز بام قسمتی آجری و بیست و چهار ضلعی به ارتفاع ۱۲۰ متر و قطر ۱۲ متر دارای چند نوربخش و هواکش است و بالای آن عنق استوانه ای به ارتفاع ۵۰ متر و قطر ۱۰ متر آراسته به کاشیهای دو الی رنگین با حواشی ساقبندی زیبا است و روی آن قسمت خودی شکل به ارتفاع ۹ متر و قطر ده متر آراسته به کاشیهای دو الی و کلوکی دارای ترنجهای سه درجه ای بطور شکم بندی متضمن کتیبه های تکراری از کاشیهای رنگین در زمینه های رنگ به رنگ که در بالا نام جلاله (یا الله) و در وسط جمله (یا محمد) و در پائین دو نام علی بطور متعاقب با کاشی های الوان تجلی دارد .

و حفاظت از این گنبد از نظر حفظ سبك حائز اهمیت خاصه ای میباشد .

درهای منبت در جهات اصلی بقعه چهار زوج درب دیده میشود که

از آن میانه دو زوج درب جنوبی و شرقی منبت و باستانی و از

جنبه قدمت و آثار هنری حائز اهمیت و دارای نفاستند .

اما درب جنوبی که بین بقعه بامقبره مشهوره به قبر دختر شاه نصب شده است

از درهایست که باید در موزه نگاهداری گردد .

این زوج درب به عرض تقریبی ۱/۴۰ و ارتفاع ۳ متر از آثار سال ۹۳۵ قمری

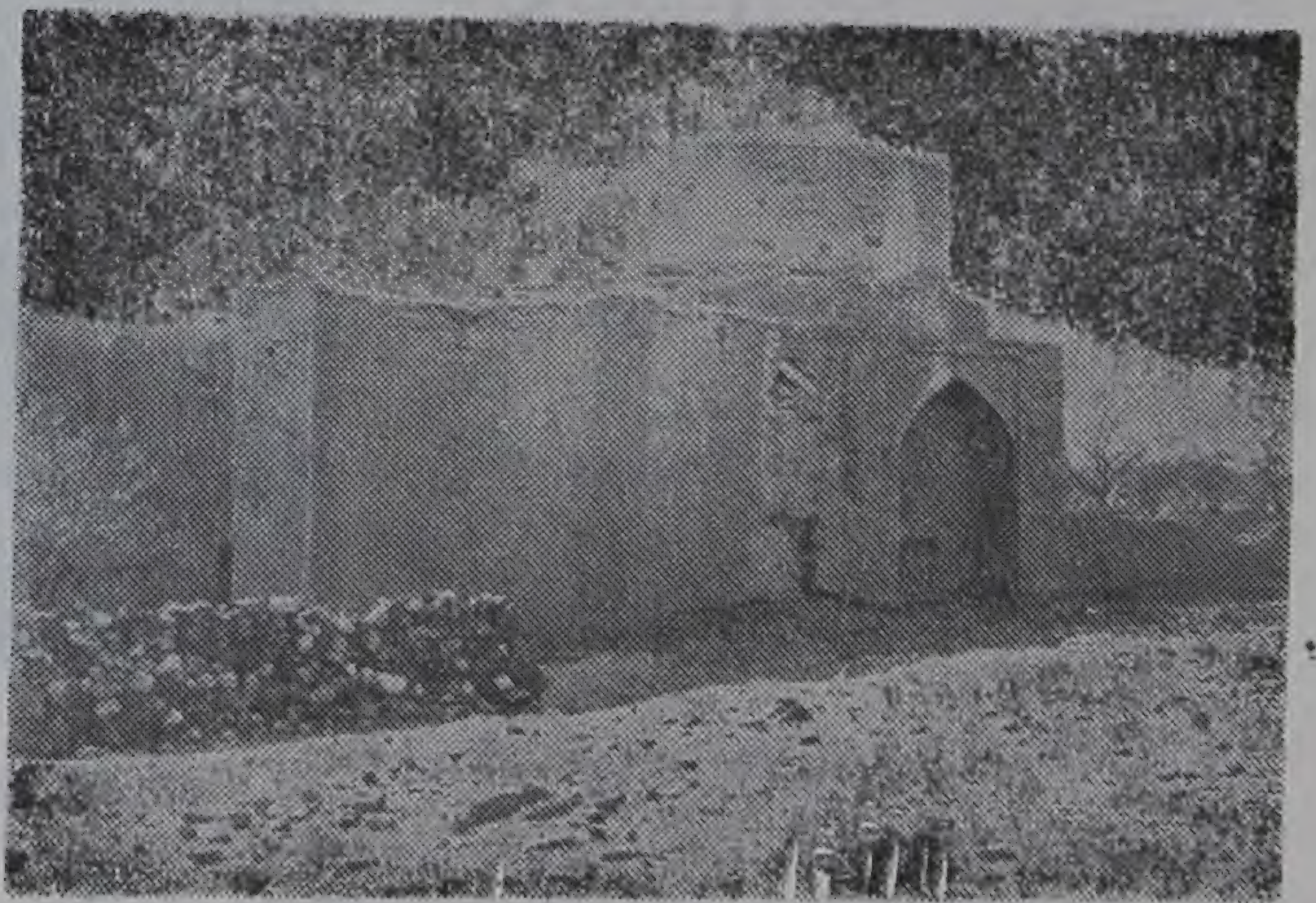
و جلو مقبره دختر شاه اسمعیل اول صفوی است که آراسته به کتیبه‌های افقی و عمودی
بخط ثلثی برجسته ممتاز و خوش‌تراش باتنکه‌های قاب‌سازی و گره‌چینی است که
در چهار جانب هر مصرع آن سوره مبارکه دهر (هل‌اتی) و روی بااوش‌های پائین بیت:
هر دل که همچو آینه گیتی نما بود
آن صیقل محبت آل عبا بود

و روی بااوش دیگر عبارت (فی سنة خمس و ثلثین و خمسائه) و در زمینه
خطوط منبت شده هم‌گل و بوته‌است که هنگام بازدید نگارنده از درگاه میانه برداشته
شده در داخل مقبره دختر شاه بدیوار تکیه داده شده بود.

مقبره دختر شاه کوچک و در میانه آن مرقدی است به ارتفاع ۰/۴۰ سانتیمتر
با بدنه مزین به کاشی‌های گرهی رنگین و سطحی کاشیکاری دارای لوحی مرمری که
کتیبه آن سائیده شده است.

امادرب‌شرقی که میانه بقعه با چراغ‌خانه نصب شده است نیز منبت و باستانی و
مزین به کتیبه‌های عمودی و افقی و تنکه‌های قاب‌سازی و گره‌کشی است که در چهار
جانب هر مصرع آن صلوات کبیره و روی بااوش‌های وسطی در یک‌لنگه‌عبارت (وقف

شرعی نمود بر مزار شاه سلیمان
و هادی ابناء امیر المؤمنین) منبت
گردیده است و بقیه کلمات برجسته
کتیبه روی بااوش لنگه دوم در اثر
دستمالی سائیده و شکسته و ریخته
است و تنکه‌های پائین آنها نیز ریخته
شده جای آنرا با صفحه‌ای از حلبی
پوشانده‌اند که این در نیز از آثار
عهد شاه تهماسب و ممتاز است.



تصویری از گنبد شاهزاده یحیی در نراق

مقصد دوم

در توصیف از گنبد شاهزاده یحیی

در نراق

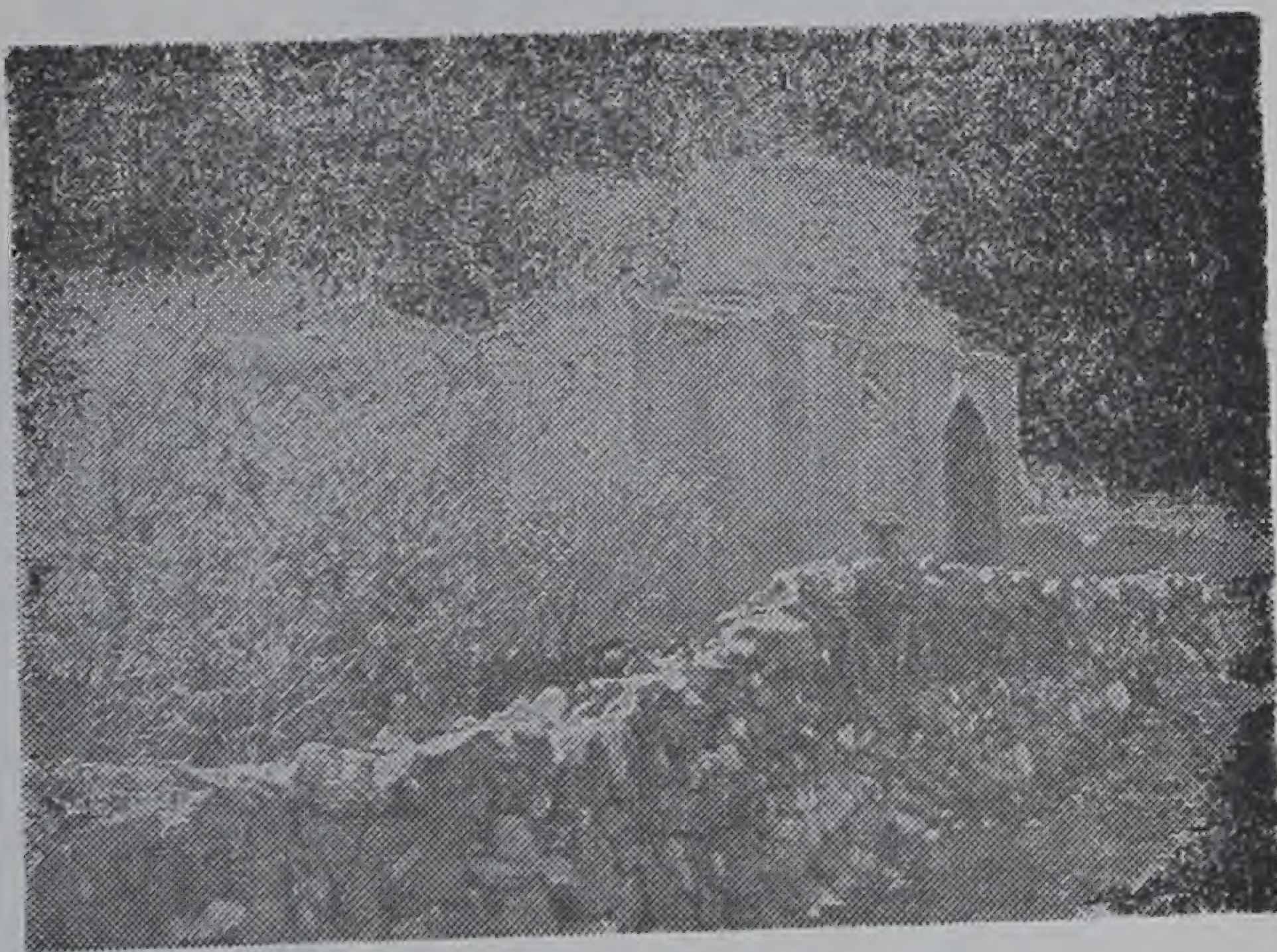
ودومین گنبد اشاره شده در جانب شرقی گورستان نراق از امامزاده شاهزاده یحیی از احفاد امام کاظم است .

این گنبد از خارج برجی و از داخل مربع متساوی و از آثار قرن هفتم است که در عصر صفویه ایوانی خشت و گلی در شمالی آن افزوده شده و اینک طاقش فروریخته است و نیز بعداً اطراف قاعده برجی گنبد را هم از خارج مصلع ساخته اند .

و در چهار جانب بقعه در گاهی است کوتاه و تنگ به اسلوب ساختمان همان عصر و در مدخل گنبد از چهار طرف ایوانچه ایست بدنه آن ۳ و عرض یک متر که از قطر پایه در آمده اند و هنوز قسمت بالای جدار بقعه بشکل برجی نمودار است .

این بقعه با جدار کاه گلی و بشکل

مربع بدنه آن ۸ و ارتفاع ۱۴ متر است و در منتهای الیه قسمت مربع فرورفتگی جای کتیبه کمر بندی نمودار است که روی آن را زرشکی رنگ کرده اند و چنین بنظر می رسد که روی کتیبه گچ بری را رنگ کرده



تصویری از گنبد شاهزاده یحیی در نراق

باشند و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت آنرا از مربع به هشت ترکی تبدیل کرده اند و بالای آن به هیئت شانزده ضلعی در آمده است که در این قسمت نیز جای کتیبه سینه بندی نمودار است که بارنگ قرمز یا گل قرمزی اندود شده است و بر

فراز آن باطاق پوشش عرقچینی بقعه بالا آمده است .
و گنبد آن عرقچینی و کاه گلی دارای عنقی استوانه‌ای به شکل کلاه لبه‌دار
بختیاری است و چنین بنظر میرسد که گنبد خودی تارك آن فرو ریخته باشد .

پایان فصل نخست



فصل دوم

در توصیف مشاهد غربی قم در اراضی مزیدیجان

دردو مقصد

مقصد نخست

در توصیف گنبد شاهزاده جعفر موسوی

گنبد مورد نظر از ابنیه باستانی حومه شهر بود که اخیراً بواسطه توسعه قم و گسترش عمارات شهری در داخل شهر قرار گرفته است .

این اثر تاریخی از بناهای اصیل باستانی و دارای تاریخ ۶۶۷ و سابقاً گنجینه نفایس کاشیکاری نیز بوده است که قسمتی مورد دستبرد قرار گرفته قسمتی هم شکسته بقیه را هم به موزه آستانه انتقال داده اند تا از هر گونه تعرضی مصونیت یابد .

مدفون در این گنبد شخصیت برجسته و مورد احترام

حادثه تاریخی

و تعظیمی بنام سید جعفر موسوی است که به نص کتیبه قدیمی

که بر روی کاشیهای قرن هفتم یعنی همزمان بنیان بقعه نوشته شده است به عز شهادت رسیده است .

و آنچه که بعضی از مؤلفین در تعیین نسب شاهزاده جعفر نوشته اند که نامبرده

امامزاده جعفر دقاق ابن محمد بن احمد بن هارون بن امام کاظم است ناشی از قلت

تتبع و عدم مذاقه در کتیبه‌های داخلی بقعه مورد نظر میباشد مخصوصاً که مستندایشان هم زیاد ضعیف و مفاداً چنین است که چون هجرت جعفر دقاق بقم. و رحلت وی در این شهر به نص تاریخ قم متیقن است و در این شهر هم دو بقعه مشهوره به شاهزاده جعفر بیش نیست که یکی همین گنبد و دیگری گنبد شاهزاده جعفر غریب در کنار تپه قم در ویش است پس تعیین مدفن وی بین همین دو بقعه دور میزند)

و ضعفش بدانجهت است که اولاً امامزاده‌هایی بنام جعفر در قم و اطراف آن فراوان است که در همین مجموعه هم بتوصیف گنبد های آنان پرداخته است و محدود ساختن آن در دو بقعه دور از واقعیت است و ثانیاً این طرز استدلال در مقام تعیین انساب فاقد ارزش بوده قابل استناد نیست و ثالثاً جعفر دقاق کشته نشده است و مدفون در بقعه مورد سخن بعنوان شهید قید شده است و رابعاً جعفر دقاق نقیب نبوده و مدفون در این بقعه جزء نقباء و شرفاء شمرده شده است .

و بعقیده نگارنده مدفون در این گنبد سید جلیل جعفر موسوی نقیب علویه در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم بوده است که نسب نامه‌اش در دسترس نیست و نامبرده در یورش سپاه چنگیزی در سال ۶۱۷ در فتنه امیرزاده جته نویان و قتل عام مردم قم بقتل رسیده است که ماجری در جلد اول ضمن سیر کمالی و قهقرائی قم نگاشته شد .

و از جمله مقتولین در این فتنه ابوالمکارم اسمعیل عزیزی معروف به سید سربخش است که شرح ماجری در هیچیک از تواریخ قید نگردیده است .
بهر صورت بقعه مورد نظر در سال ۶۶۷ و بفاصله چهل سال پس از وقوع حادثه قتل وی ساخته شده است که نسل موجود آن عصر شخصاً سانحه کشتن او را دیده و در کتیبه قدیمی قید کرده اند .

قبه مورد نظر تهی از مرافق و بیوتات است که اخیراً جلوخانی با سر درب ورودی و غرفه و حجره‌ای در جهت شمالی آن الحاق گردیده است .

اما بقعه مورد سخن بشهادت سبك بنا و تاريخ و طرز تزئين
 و تنگي و كوتاهي در گاه و رودي از آثار قرن هفتم و از بناهاي
 سال ۶۶۷ هجري است كه از راه اش آراسته به كاشيهاي خشتي قديمي و مرقدش مزين
 به كاشيهاي مضلع هشت تركي با كتيبه و تاريخ خمس و سبعمائه (۷۰۵) بوده است
 و هنوز دوازده پارچه آنها در سينه مرقد در ميانه كاشيكاري تعميري بچشم ميخورد.

بقعه

بقعه مـزبور

قديمي ترين مشاهدي
 است كه تاريخ بناي
 آن هم تا حال موجود
 مانده است و قاعده گنبد
 از خارج بصورت
 هشت تركي نما دار
 آجري داراي سه
 درب در جانب شرقي و
 غربي و شمالي است و از
 داخل بصورت چهار
 ضلعي متساوي به
 دهانه ۳۰ و ۵ ارتفاع
 ۱۲ متر مي باشد كه
 در هر ضلعي شاد
 نشيني صفاي بدنه



تصويري از نماي خارجي گنبد شاه جعفر

دو و عرض يك متر ساخته شده است.

در ارتفاع ۵ متر و نیمی در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آورده اند که صورت مربع رابه هشت ضلعی تبدیل ساخته اند .

در این قسمت کتیبه ایست گچبری به خط ثلثی همسطح زمینه بعرض ۰/۸۰ سانتیمتر که نخست جای حروف و کلمات را در زمینه گچی بریده تهی ساخته اند و سپس داخل آنها را با گچ رنگین زرشکی پر ساخته اند که قسمتی از آن حاکی از نام بانی و تاریخ بنا بطوری سائیده و رنگ قرمز آن پخش شده است که قابل قرائت نیست و قسمتی که قابل قرائت است بدین عبارات است .

بسم الله الرحمن الرحيم ذكر الله اعلى هذا المرقد الطاهر للسيد الشريف جعفر ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام الشهيد الحسين بن الامام الشهيد امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهم السلام بقيه لا يقرأ است .

و بالای آن به صورت ساختمان شانزده ضلعی در آمده است که در این قسمت شانزده صغه یا طاقچه ساخته شده است .

و روی آن هیئت بنا فلکهای است که پطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است و تمام جدار بقعه از جرز و بغله ها و اسپر مزین بگچ بری بانقشه ملات سازی است و در حاشیه نیم طاقها که بانقشه های مختلفی گچبری شده دارای نقوش گل و بوته و در مواضع مختلفه آن بطور نامحسوس اسامی محمد و علی کنده کاری شده است که بادقت قابل تشخیص میباشد .

و در قوسی پوشش که مانند يك كاسه بر گردان منقش آراسته به گچبری رنگین به نقشه بند اسلیمی منظمی است که در متن آنها نیز نقوشی با کنده کاری توأم با رنگ آمیزی دید میشود و روی آن اسامی محمد و علی نیز ترسیم و کنده کاری شده اند . متأسفانه در این پوشش انشقاقی تولید شده است که بابتن يك كمر بند فولادین پیرامون عنق گنبد از خرابی آن جلوگیری خواهد شد و چون این ساختمان

از آثار اصیل قرن هفتم با کتیبه‌های کاشی مستند است حفاظت از آن ضروری است مخصوصاً که در طر فین قوسی هر نیم طاق تابلوی نفیس از گچ‌بری و کنده کاری متضمن نقشه‌های مختلف در دو حاشیه زنجیری و نیز درون هر صدفه کتیبه‌ها نیست آجری بسبك عصر که روی آنها بخط بنائی اسامی جلاله بعلاوه نامهای محمد و علی بطور مکرر خوانده میشود ولی نـازك کاریهای فنی و مذهبی آن بطور سرسری قابل تشخیص نیست که باید مورد دقت و تأمل واقع شوند و هر قدر که بیشتر تأمل گردد زیاد تر بر ریزه کاریهای آن پی برده میشود.

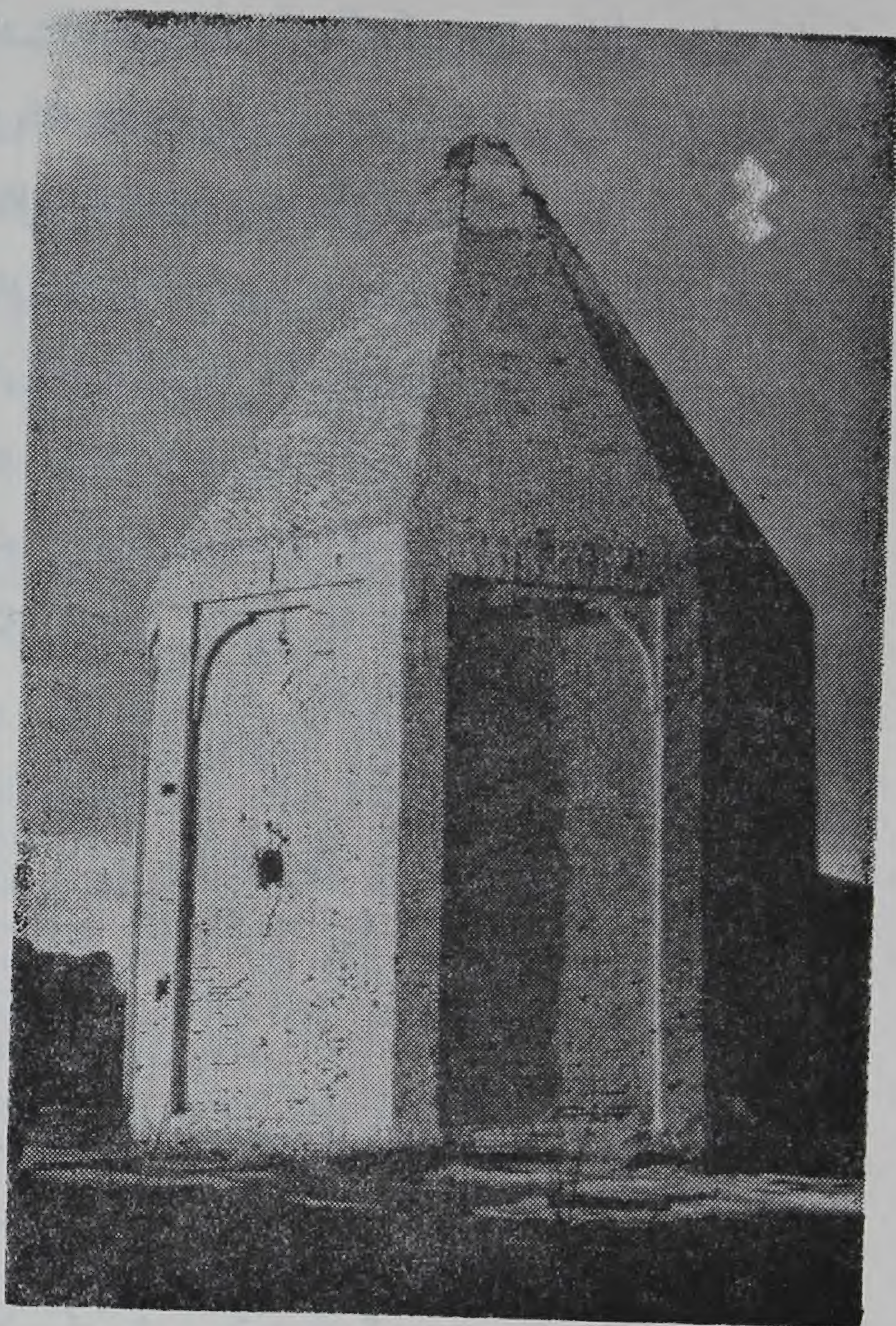
کتیبه‌های کاشی در این بقعه سه کتیبه کاشی اعم از خشتی خط بر جسته و معرق بود که بواسطه نفاست و قدمتی که داشتند به موزه آستانه مقدس انتقال یافته‌اند بدین تفصیل که :

اول کتیبه لوح قبر مرکب از پانزده پارچه کاشی ۳۰٪ در ۳۰٪ فیروزه فام که روی آنها بخط برجسته ثلثی هم رنگ زمینه عبارات و تاریخ ذیل قالب ریزی شده است و با کاشیهای کتیبه از ااره بقعه سلطان سید اسحق مدفون به ساوه یکمواخت و هر دو کتیبه در سال ۶۶۷ در يك کارخانه در قم ساخته و پرداخته شده اند که متأسفانه گاه جدا ساختن از گچ بواسطه شتاب زدگی سه قطعه آنها شکسته است بدین متن :

هذا مشهد طاهر مطهر للشهید جعفر بن الامام ... بن امام جعفر صادق ... قرین امام علی زین العابدین بن امام حسین بن امام مطلق امیر المؤمنین سید و صیین ذکر الله اعلى ... صلوات الله عليهم اجمعین فی تاریخ محرم سبع و ستین و ستمائه ۶۶۷.

که در جای نقطه‌های اولیه يك خشت متضمن عبارت (موسی کاظم) و در جای نقطه های دومی خشتی متضمن عبارت (بن محمد با) و در مورد سوم خشتی با عبارت (علی بن ابیطالب) بوده‌اند و یازده پارچه و نیم آن در موزه آستانه نگاهداری شده در سینه اسپر شرقی سالن شرقی نصب گردیده است و این کاشیها لوح مرقد را بعرض ۹۰. و طول ۱/۵۰ متر یعنی پنج ردیف سه پارچه ای تشکیل میداده اند که از

نمونه های اصیل و مستند
کاشیهای قرن هفتم میباشند.
و کتیبه دوم هم از کاشی
های خشتی و بخط ثلثی مشکی
همسطح زمینه کرم است که از
مجموع آنها فقط ۲ پارچه در
سینه اسپر جنوبی بقعه دیوار
نصب شده اند و از بقیه اثری
نیست و روی کاشیهای موجوده
عبارات ذیل نوشته شده است.
(الامام زین العابدین
علی بن الامام الحسین بن
الامام علی بن ابیطالب)
و کتیبه سوم که از کاشیهای
مغرق عصر صفویه و حاکی



تصویری دیگر از مرقد شاه جعفر موسوی در غربی قم
از تعمیر در گاه بقعه بسال ۹۴۲
می باشد و در سینه اسپر شرقی سالن غربی موزه آستانه به دیوار نصب گردیده اند
و سابقاً جبهه درگاه ورودی بقعه را زینت بخشیده بودند و روی آن به خط ثلثی
مرغوب طلائی در زمینه لاجوردی و آراسته به گل و بوته های رنگین عبارات ذیل خوانده
می شود .

(تجدید عمارت این درگاه مشهد مقدس منور زبدة الاعیان غازی پیرقلی نموده
است ۹۴۲) .

و هفده کتیبه هم در حاشیه خشت های کوکبی هشت ضلعی مدرج است که در بدنه های مرقد در بین کاشیهای تعمیری جدید دیده می شوند و دوازده پارچه آنها سالم و پنج قطعه آنها ناقص و دارای شکستگی هستند.

که معلوم می شود تمام بدنه مرقد مزبور به ارتفاع ۱ متر و طول ۲/۵۰ و عرض ۱/۵۰ متر است مانند مرقدستی فاطمه آراسته به کاشیهای مزبور بوده است که از مجموع این نفایس معدودی باقیمانده است که در پشت ضریح چوبی مصون از تعرض می باشند و در میانه هر چهار خشتی خلثی میماند که با گل لوزی شکل ساده زمینه لاجوردی پر ساخته بودند و نمونه این گل ها هم در بدنه مرقد باقیست.

این کاشیها با کاشیهای ازاره علی بن جعفر یکنواخت و همزمان ساخته شده اند که در متن هر يك گل و بوته های برجسته و در حاشیه آنها بعرض سه سانتیمتر به خط نسخ عادی مشکی در زمینه سفیدی یکی از سور كوچك قرآنی و یا بعضی از آیات از سور بزرگ نوشته شده است که روی یکی تاریخ ۷۰۵ خوانده میشود.

و کتیبه های آنها بدین تفصیل می باشند.

۱ - متضمن سوره مبارکه قدر (انا انزلناه) و در پایان عبارت (فی شهر سنة خمس و سبعمائة صدق الله العظيم و صدق).

۲ - متضمن آیه شریفه (اقم الصلوة لذلک الشمس الی غسق اللیل و قرآن الفجر . رب ادخلنی مدخل صدق و اخرجنی مخرج صدق و هب من لدنک سلطاناً نصیراً) .

۳ - متضمن آیه مبارکه (لقد من الله علی المؤمنین اذ بعث فیهم رسولا من انفسهم یتلو علیهم آیاته و یزکیهم و یعلمهم الکتاب و الحکمة و ان كانوا من قبل لفی ضلال مبین) .

۴ - سوره مبارکه ناس (قل اعوذ برب الناس) .

۵ - آیه شریفه (اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولو الامر منکم) .

۶ - آیه شریفه (آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والؤمنون كل آمن بالله و ملائكته و كتبه و رسله لانفرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا و اطعنا غفرانك).

۷ - آیه شریفه (الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد و ثمود الذين جابوا الصخر بالواد و فرعون ذی الاوتاد) .

که این کتیبه برای تنبیه و تنبه سپاه مغول و ارائه عواقب ستمکاران است.

۸ - سوره مبارکه نصر (اذا جاء نصر الله و الفتح)

۹ - قسمتی از آیه الکرسی .

۱۰ - آیه شریفه (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب) .

۱۱ - سوره مبارکه اخلاص (قل هو الله) .

۱۲ - سوره مبارکه کوثر (انا اعطيناك الكوثر) .

گنبد

و بر فراز بقعه گنبدی است باستانی و هرمی هشت ترکی
کوته‌ای که میتوان گفت نخستین قبه هرمی شکلی است
که در ایران ساخته شده است و مشابه با کلاه درویشی است که قاعده آنهم از خارج
هشت ترکی نمادار می باشد که هر ضلعی از اضلاع گنبد روی یکی از اضلاع بقعه مزبور و در
محاذات آن ساخته شده است .

ارتفاع آن ۸ و قطرش ۸ متر فاقد عنق و به سبک عصر (قرن هفتم) که سرپا آراسته
به کاشیهای دو الی فیروزه‌ای عصر صفویه بوده است و قسمت عمده آنها فرو
ریخته اند و اکثر جدار آن آجری و بالای آن کاشی تعمیر است .

و در جانب شرقی و غربی بقعه گورستانی با جدار قطور بار و مانندی است و درهائی
از بقعه به سوی آن گشوده می شود و لی مدخل رسمی بقعه از صفه شمالی است و جلو آن صحنی
است باریک که در هر جانب آن دو نما ساخته شده است .

و در مدخل صحن ایوانی و راه پله ایست سنگی و بر فراز آن غرفه ایست مصفا

و در جانب غربی راه پله حجره ایست برای سکونت خادم بقعه که مخروبه است.
و تعمیر و تزین این گنبد تاریخی و باستانی ضروری و حائز اهمیت میباشد.

مقصد دوم

در توصیف گنبد شاه ابراهیم عسکری

در جانب غربی قم و رودخانه

گنبد مورد نظر سابقاً در يك كيلومترى خارج شهر بود ولى اکنون در اثر
گسترش و توسعه قم درمیان شهر قرار گرفته خیابان شاه ابراهیم حدود دو كيلومتر
به جانب غربی گنبد هم امتداد یافته است که طرفین آن خانه ها و مستغلاتی ساخته شده است.
بقعه شاه ابراهیم تا چهل سال قبل تهی از هر گونه بیوتات درمیان گورستانی
مخوف و ناهموار قرار داشت و آب مصرفی زوارتها از يك حلقه چاه سنگ بست
به وسیله دلو و طناب تأمین می گردید و گنبد آنهم که در سال ۱۳۱۰ قمری از ناحیه
متولی وقت مرحوم آقا سید علی نقی تعمیر شده بود آجر کاری بود.

و در سال ۱۳۵۶ قمری بسعی آقای حاج حسین علی گرجی آشتیانی ساکن
تهران تعمیر و ایوان مدخل آن کاشیکاری و گنبد آن نیز به نخست کاشی آراسته گشت
و در سال ۱۳۷۷ بوسیله مرحوم دکتر احمد احسان که طبیبی خیر و بلند همت و دیندار
بود از مسجد و حسینیه و آب انباری هم برخوردار گردید.

که بناهای یاد شده در جانب غربی شارعی است که صحن بقعه را به خیابان شاه
ابراهیم متصل و مرتبط میسازد.

این شارع بطول ۵۰ و عرض ۹ متر از میان اراضی موقوفه امتداد یافته است که در
جانب شرقی آن کاراژی با مستغلات جلو خیابان برای امامزادگان بنیان گردیده است.
و در نتیجه افزایش بناهای مزبوره پس از احداث سر درب زیبایی برای

گورستان اطراف بقعه توجه عمومی به مشهد شاه ابراهیم جلب و بامساعی آقای حاج سید محمد شاه ابراهیمی گورستان مزبور تسطیح و در محوطه جنوبی آن نزدیک چاه یادشده حوضی بادولبه بالا و پائین از سنگ تراش احداث و وضوخانه مردانه و زنانه ای با جدار کاشیکاری در ضلع شرقی آن بنیان و به مرور بقعه ها و حجره هائی زیبا باتالارهای جلو بر فراز ستونهای سنگی در دو ضلع جنوبی و غربی آن از ناحیه کسان مدفونین بعنوان مقبره های خانوادگی نیز احداث گردید و در نتیجه صحن وسیعی به مساحت ۸۱۰۰ متر بشکل مربع متساوی از هر طرف به دهانه ۹۰ متر تشکیل یافت که از شمال و شرق هم قابل توسعه و افزایش میباشد.

به اضافه در جنوب غربی صحن مزبور باغچه ای مشجر قرار داشت که آقای شاه ابراهیمی آنرا قطعه بندی کرده با نقشه مرتبی برای ایجاد مقابر خانوادگی به علاقمندان وا گذاشت و در سه طرف آن حجراتی با تالار ساخته شد بطوریکه اینک بصورت صحن مربع کوچکی بطول ۶۰ و عرض ۲۵ متر در آمده است که مسجد و صحنش هم ضلع شرقی آنرا فرا گرفته است.



نمای گنبد و درب ورودی آن هنگام تعمیر

مسجد

امام مسجد احدائی مرحوم دکتر احسان‌دارای صحن مربع
مستقلی است با جدار نمابندی به وسعت ۱۸ در ۱۷ متر با
حجره و غرفه‌ای در زاویه شمال شرقی و مأذنه آجری متصل به آن که قاعده‌اش مربع و
نیم تنه‌ای استوانه‌ای دارای راه پله پیچ درونی و تالار چهای باتارک عرقچینی آهنی
به قطر ۲ متر و به ارتفاع ۱۲ متر دارد .

و در ضلع شمالی صحن مزبور تالاری است جلو مسجد به دهانه ۱۲ و عرض
۸ و ارتفاع ۶ متر بر فراز چهار ستون لوله آهنی با پوشش خفته رسته تیر آهنی که از
ضلع جنوبی مسجد در طرفین محراب دودرگاه وسیع با درهای آهنین شیشه پوش به
داخل آن باز میشوند و حجره و غرفه یادشده باراه پله بام در جانب شرقی آن میباشد .
و در شمالی این تالار مسجدی است با جدار آجری و پوشش خفته رسته تیر
آهن پوش بر فراز شش ستون لوله آهنی به ارتفاع ۵ متر و طول ۱۸ و عرض ۱۰
متر با محرابی آراسته به کاشیهای خشتی جدید که بر فراز مخزن آب انبار بنیان
گرفته سطح آن یک متر مرتفع است .

و در زیر مسجد بر که ایست که مدخل آن پهلوی مأذنه در همان شارع واقع
است و دارای سی پله و به عمق ده متر با سردری از آجر تراش و پوشش یزدی بند میباشد که
در جبهه آن کتیبه ایست از کاشی خشتی که روی آن به خط نستعلیق سفید ابیات ذیل
سروده بانی نوشته شده است .

نوشید آب و رفع عطش از جگر کنید	بر تشنه گان کرب بلا يك نظر کنید
لعنت کنید بر همه قاتلان نشان	اشکی روان ز دیده و خون از جگر کنید
احسان چه دید مردم این کوی تشنه اند	اقدام کرد تشنه لبان را خبر کنید
سال هزار و سیصد و هفتاد و هفت کرد	بانی تمام بر که حساب از قمر کنید

و در جوار آن ایوانی است که دری از مسجد و دری از مقبره در اسپر غربی و جرز
شمالی آن گشوده میشوند .

و متصل به ایوان راهرو مزبور مقبره خانوادگی بانی به وسعت ۵ در ۳ متر واقع است که خود دکتر احسان را در آنجا دفن کرده اند.

شارع یادشده به سردر ورودی صحن بزرگ منتهی میگردد.
سر درب ورودی
 و این سردر نیز از آثار مرحوم دکتر احسان و دارای جرزهای صحن آراسته به کاشیهای خشتی خوش نقش و در پیشانی آن کتیبه ایست در دو سطر یکی بالا و کوتاه و بخط نستعلیق طلائی و دیگری در پائین آن بخط نستعلیق سفید در زمینه لاجوردی از کاشیهای خشتی سرتاسری که روی آنها عبارات زیر نوشته شده است.

(در زمان سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه محمد رضا شاه پهلوی خلد الله ملکه)
 حسب الامر حضرت آیت الله العظمی آقای حاج میرسید محمد بهبهانی دامت برکاته و سعی جنابان حجج الاسلام آیت الله زادگان کبیر مدظلهم العالی جناب آقای دکتر احمد احسان بتولیت آقای حاج سید محمد شاه ابراهیمی آستانه مبارکه شاهزاده ابراهیم و محمد بن امام موسی بن جعفر علیه السلام بنای این مسجد و حسینیه در تاریخ پانزدهم ذی قعدة ۱۳۷۸ هجری نبوی خاتمه یافت امید است زائرین محترم و عزاداران آل عبا حضرت ابی عبد الله سید الشهداء علیه السلام ارواحنا فداه آمو و بانی و ساعی را از دعای خیر فراموش نفرمایند. طهران خاك ننگار مقدم.

نام و نسب

امامزادگان

و قبل از آنکه بتوصیف گنبد بپردازد طبق معمول به ترجمه و نسب امامزادگان پرداخته مینگارد که در این بقعه دو امامزاده جلیل (پدر و پسر) به اسامی ابی جعفر محمد بن

محسن بن ابراهیم عسکری ابن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن امام موسی الکاظم و فرزندش ابو اسمعیل ابراهیم مدفونند که بواسطه آثار تألیفی شاهزاده ابراهیم این قبه و بارگاه به نام وی شهرت یافته است و چون در کتیبه ایوانچه مدخل بقعه حالات و آثار شان قید شده است که ضمن نقل کتیبه مزبور روشن میگردد.

بمنظور احتراز از تطویل و تکرار از نگارش آن در اینجا خود داری گردید .

قبه و بارگاه

اما قبه و بارگاه مورد سخن برهنه از بیوتات و مرافق و بشهادت سبك بنای بقعه و گنبد و کاشیهای مرقد از آثار قرن

هفتم هجری است که در عین سادگی و نداشتن تزیینات هنری از ابنیه مجلل تاریخی است که ثبت آن در عداد آثار باستانی و حفاظت آن ضروری است .

قاعده گنبد

اما قاعده گنبد از خارج بشکل هشت ضلعی متساوی است که در هر ضلعی ایوانچه یا صفه‌ای از قطر پایه بیرون داده‌اند

و در طرفین هر صفه و ایوانی دو نمای تحتانی و فوقانی ساخته شده است و این صفه‌ها یکی در میان برای نشیمن زوار حدود ۵۵ سانتیمتر از سطح صحن و بقعه ارتفاع دارند که از آره سنگی هم جلوی این پله‌ها پوشانده است و يك در میان ایوانچه‌ایست که چهار درب از جهات اربعه بقعه در داخل آنها باز میشوند و در بالای هر درگاهی هم پنجره‌ای نمودار است و جرزها و بغله‌ها و اسپر آنها آجری است که بصورت گچبری با نقشه ملات سازی بر نك طلائی تزیین یافته‌اند .

این صفه‌ها و ایوانها بدهانه ۲۵۰ و عرض ۱۲۵ متر و ارتفاع ۷ متر دارای پوشش‌های رومی و رسمی بندی که در اسپر و پیشانی بعضی گل‌هائی از کاشی متضمن نام (اکبر) دیده میشود .

و در ارتفاع هفت متری به جای عنق گنبد قسمتی شانزده ضلعی با ارتفاع قریب دو متر است که نما سازی شده است و يك در میان تو پر با اسپری آراسته بکاشیکاریهای معقلی و کتیبه‌های مختلف بخط بنائی از کاشی دوالی رنگین است که بعدا نگاشته خواهد شد و بقیه میان تهی برای نور گیر و دارای مشبکی از کاشی است که گنبد بر فراز آن واقع و به جای عنق است .

ایوانچه جنوبی

و در آن میانه ایوانچه جنوبی که مدخل رسمی بقعه است از بغله‌ها و اسپر و نماهای دو طبقه و لچکیها و پیشانی آن

آراسته بکاشیهای خشتی منقش است که هر ه لب بام آن مزین بمضرس مقرنس وار
از آجر است که بطرز زیبایی ساخته شده است .

و در کمر گاه آن کتیبه ایست کمر بندی از کاشیهای خشتی در دو سطر به خط
سفید نستعلیق در زمینه لاجوردی که در میانه دو سطر يك ردیف از کاشیهای زیبا با
نقشه گل و بوته نصب شده است و متن عبارات آن چنین است .

بسم الله الرحمن الرحيم در این بقعه مبارکه بطوریکه آقای ابو المعالی شهاب الدین
مشهور بالنجفی الحسینی الحسنی المرعشی تعیین نموده اند دو نفر از خاندان حضرت
رسالت یکی سید جلیل ابو اسمعیل ابراهیم بن ابی جعفر محمد بن ابیطالب المحسن بن ابی
الحسن ابراهیم العسکری ابن موسی الثانی ابی السبحه بن ابراهیم المرتضی ابن
سیدنا و مولینا الامام موسی ابن جعفر علیهما السلام و دیگری سید ابو جعفر محمد
پدر بزرگوار ایشان مدفون میباشند .

و سید ابو جعفر محمد باعم خود اسحق که بین ساوه و آوه در بقعه معروف
بشاهزاده اسحق مدفون است از عراق عرب مهاجرت بقم نمودند و نظر به اینکه
شاهزاده ابراهیم از بزرگان علماء و محدثین بوده کتب بسیاری از جمله کتاب الامامه
و کتاب القضاء و غیرهما تألیف نموده بقعه منوره به اسم ایشان مشهور شده و فوت
شاهزاده ابراهیم در حدود سنه چهار صد هجری و ساختمان این روضه منوره بنا
بفرمایش صاحب منتقلة الطالبین و بطوریکه در سفر نامه خوزستان مرحوم نجم الدوله
حاجی میرزا عبدالغفار خان مهندس نوشته شده بین سنه هفت صد و هشت صد هجری بوده است
و جناب مستطاب آقای حاجی حسینعلی گرجی آشتیانی بانی شده بسعایت جنابان
حاجی میرزا محمد و حاجی میرزا محمد علی اخوان شاگری خرازی قمی به تعمیرات
این بقعه اقدام و در اول شهر رجب هزار و سیصد و پنجاه و هفت هجری قمری تعمیرات آن
خاتمه یافت امید است که مؤمنین و زائرین این آستان بانی و ساعی را از دعای خیر
فراموش نفرمایند .

(کاشی ساز خاك نگار مقدم)

و در سینه اسپر همین
ایوانچه بالای درگاه لوحی
از سنگ سفید نصب شده
که روی آن به خط برجسته
نستعلیق عبارات ذیل حجاری
شده است.

بسمه تعالی در عصر
تولیت و همت جناب
مستطاب جلالت‌آب آقای
آقا سید علی نقی تولیت
محترم بقعه مبارکه امامزادگان
شاهزاده ابراهیم و محمد
بن موسی بن جعفر تعمیر
نمودند به تاریخ ۲۸ ماه
رجب المرجب سال ۱۳۱۰
هجری نبوی .

که البته مقصود سال

قمری است .

تصویری از نمای خارجی گنبد پس از تعمیر

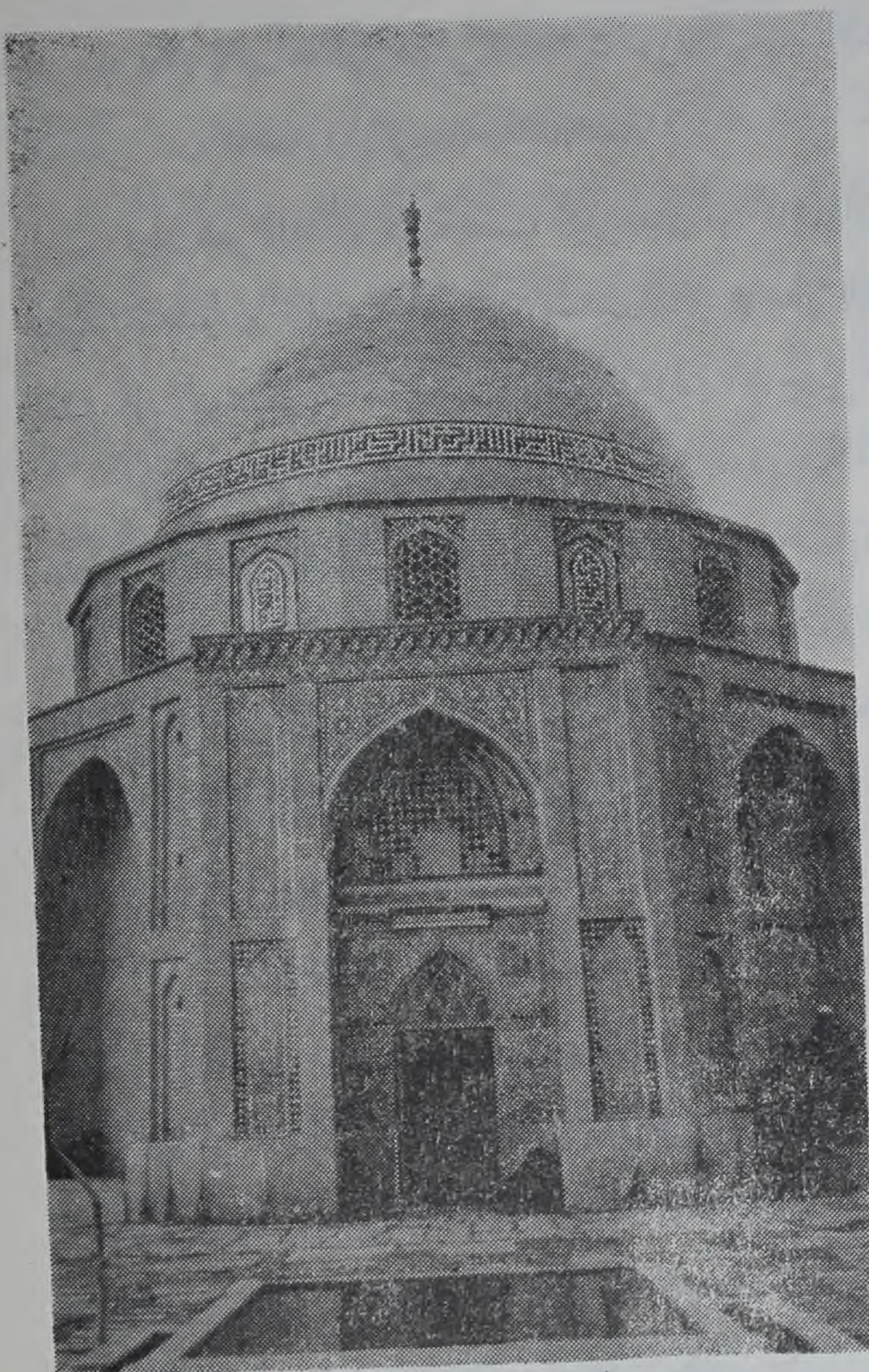
اما بقعه مورد نظر بصورت هشت ضلعی متساوی چهار

متری است و در هر ضلعی نمائی است به دهانه ۲/۴۰ مترو

عرض ۳۰/ سانتیمتر مانند طاقچه در ارتفاع یکمتری و بین آنها جریزی است میان

منحنی بعرض ۱/۶۰ متر که هر نیمی از آن همبادبایک صفه می باشد .

دهانه بقعه هشت مترو ارتفاعش قرب ۱۴ مترو اینک سراپا گچکاری آبی رنگ



بدون تزیینات گچبری و کاشیکاری است.

ازاره بقعه به ارتفاع يك متر مزین به خشتهای سیمانی تعمیری و در ارتفاع هفت متری روی پوشش صدفها صورت هشت ضلعی به شانزده ترکی تبدیل گردیده است که یکی در میان نورگیر و بقیه نمابندی است که از خارج هم به جای عنق از آن گنبد یاد گردید.

و بالای آن هیئت ساختمان فلکه ای و پاتاق گنبد عرقچینی آن بالا آمده است.

و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب و درون آن

مرقد و لوحی مرقدی است به ارتفاع ۱۱۰ متر و عرض ۶۰ و طول

۲۵۰ متر که چهار بدنه اش خشت های سیمانی و احیاناً کاشیهای ساده بکار

رفته است.

و روی مرقد آراسته به دواوح قبر کاشی نفیس باستانی از آثار قرن هفتم که

از لحاظ ساخت و پرداخت و برجستگی خط و امتیاز آن و نقوش برجسته و رنگ

آمیزی بر سایر الواح مشابه چون دو لوحه قبور درب بهشت و لوح قبر احمد بن

اسحق موسوی مزیت و برتری دارند.

این دو لوح متشکل از شش پارچه کاشی هر يك به ابعاد ۷۰/۷۰ در ۷۰/۷۰

سانتیمتر (هر لوحی از سه قطعه) و دارای يك حاشیه کتیبه داری است که چهار جهت

دو لوح را فرا گرفته است.

اما کتیبه حاشیه به خط ثلثی لاجوردی شفاف و بی نظیری در زمینه سفید متمایل

به خاکستری است که چهار جانب دو لوح را زینت بخشیده است و روی آن ابتداء از بالای

سر (جهت غربی) آیه الكرسي و در پایان آن عبارت (صدق الله العظيم و صدق

رسول رب العالمین فی القرآن الکریم) خوانده می شود که شایان بر رسی و

مداقه و جالب است.

اما متن دو لوحه در بالای هر يك نقشه محرابی باد و خط قوسی نیزه دار برجسته

نمودار است که در داخل آنها و همچنین لچگیهای طرفین هر يك گل و بوته‌های برجسته و جالبی قالب‌ریزی شده است و این دو خط محرابی بشکل مربع مستطیل تا پائین امتداد دارند و قاب مربعی را تجلی میدهند که در دو ضلع محل وصل دو لوحه بیکدیگر بصورت دو خط متوازی برجسته نموداراند.

و در میانه دو قاب مزبور دو کتیبه به خط ثلثی برجسته درشت تری برنگ شنجرفی در زمینه آسمانی رنگ مشابه شنجرفی است که متن عبارات لوحه جنوبی چنین است .

(هذا الضريح للسيد الشريف الطاهر المطهر التقى النقى محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسين اخ الحسن ابنا امير المؤمنين علی بن ابيطالب عليهم السلام).

و متن کتیبه لوح شمالی مربوط به ابو اسمعیل ابراهیم چنین است .

(هذا الضريح للسيد الشريف الطاهر المطهر التقى النقى الزكى ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسين بن علی بن ابيطالب عليهم السلام).

اما گنبد مورد نظر بصورت کلاه خودی فاقد عنق به قطر گنبد ۱۱ متر و ارتفاع ۶ متر که قبل از تعمیر اخیر بدنه آن مزین به آجر تراش بود ولی اینک آراسته به کاشی‌های فیروزه فام دوالی و در تارکش میله برنجی که در رأس آن تاج کیانی و دارای کتیبه پیشانی بندی است از کاشیهای الوان که روی آن بخط نبائی پس از نام جلاله اسامی معصومین از (یا محمد) تا (یا حجة الله) و در پایان آنها عبارات زیر خوانده میشود .

(بانی تعمیرات حاجی حسینعلی گرجی آشتیانی ۱۳۵۷) .

و چنانکه نگاشته شد این قبه را عنقی نیست ولی در قاعده آن بجای عنق قسمتی

شانزده ضلعی یا نما سازی است که قطرش بیش از سیزده متر و ارتفاعش قرب یکمتر و نیم و دارای هشت نورگیر و هشت نمای توپر میباشد و در سینه اسپرهای نماهای هشتگانه آن کتیبه‌هایی چون (یا الله) و (یا محمد) و (یا علی) و (انا فتحنا لك فتحاً مبیناً) و (لا اله الا هو) و (یا رحمن یا رحیم) و (یا الله) بخط نبائی خوانده میشوند.

پایان فصل دوم



فصل سوم

در توصیف از مشاهد خا کفرج قم

در دو مقصد و یک مقدمه

مقدمه

در موقع افسانه‌ای خا کفرج و رمز تسمیه آن

شهرت نام خا کفرج تاحدی است که نام امامزادگان آن بقعه را تحت الشعاع قرار داده است تا جائیکه بجای زیارت از شاهزاده احمد و شاهزاده حارث هم مردم به زیارت خا کفرج میروند .

نگارنده در هیچیک از تألیفات ندیده است که درباره خا کفرج مطالبی نقل کرده باشند و معلوم نیست که این نام از چه زمان شهرت گرفته و وجه تسمیه اش چیست و از آنجائیکه نام خا کفرج بمعنای جمله توجه توده را بجانب خود جلب کرده است شایسته دید که در این باره با استفاده از اخبار سینه به سینه و افسانه‌ای اندکی به بحث پردازد .

و انکار نمی‌توان کرد که رؤیای حسن مثله جمکرانی منتج به موجودیت مسجد جمکران در نزدیکی شهر اسلامی قم در اراضی براوستان باحس رقابتی که میانه اهالی آن با مردم کمیدان یعنی حصار مسکونی زردشتیان و مجوسیان وجود داشت

در پیدایش چاه و گنبد خا کفر ج عامل مؤثری بوده است .

توجه به این نکته در کشف این مسئله مؤثر است که در داخل
افسانه‌ای در افسانه
حصار کمیدان برای تأمین آب مشروب و مصرفی اهالی شهر

چاه‌های بسیاری از عمومی و خصوصی حفر شده بود و چنین گویند که در ازمنه باستانی
زلزله‌ای بوقوع می‌پیوندد که در عمق یکی از گاوچاه‌های عمیق شکافی تولید می‌شود
و از آن منفذ گازی متصاعد می‌گردد و مردم کمیدان بهر کیفیت آنرا تا سطح زمین
مهار کرده و بر فراز آن آتشکده‌ای بنا نموده آنرا مشتعل ساختند که پیوسته
آتشگاهی خروشان بود .

و این آتشکده فروزان که هیچگونه نیازی به آتش گیره و مواد سوختنی نداشت
توجه عمومی را بخود جلب کرده بعنوان یکی از سه آتشکده مقدس مورد عنایت
پادشاهان ایران باستان واقع شد که بنام آتشکده خا کبرک مزدجان خوانده میشد .

در نتیجه در اطراف آن قربانی گاه و میهمان سرا بنا کرده درب آنرا هم از طلا بساختند که
داستان منطقی ساختن آن از ناحیه امیر قم «برون ترك» در خلافت معتضد عباسی در
تاریخ قدیم قم مسطور و چنین آورده است که مردم قم درب طلای آنرا بکوفه فرستادند
تا به مکه بفرستند و در مدخل خانه کعبه نصب کنند .

و داستان غلبه مزدك بر قباد ساسانی و مأمور کردن پادشاه به خاموش ساختن
جميع آتشکده‌ها به جز سه آتشکده در جلد نخست این کتاب ضمن نقل اقوال مؤرخین
درباره قم نقل گردید و پس از انتقام جوئی نوشیروان دادگر از مزدك و پیروان وی
و قتل آنان بدانجهت که زن و مال را که مایه فساد و تباهی هستند مباح خوانده مذهب
اباحی را رواج داده بودند گروهی از مزدکیان فرار کرده خود را بدین سرزمین رسانیده
برگرد این آتشکده سکونت گزیدند .

و کار تقدیس این آتشکده را به جاثی رسانیدند که احدی جرئت نداشت بالباس

ناپاك بدانجا برود و در جوار آن به شرب خمر و یا لهو و لعب بپردازد .

اتفاقاً یکی از دیوانگان ناپاک به حریم آتشکده پای نهاده بشرب و نوازندگی پرداخت
تصادفاً زلزله دیگری به وقوع پیوست که منفذ گاز را در هم ریخته جلو آنرا فرو بست
پس آتشکده خاموش گشت که این خاموشی را نتیجه آن سوء ادب پنداشتند و برای
تجدید روشنی آتشکده بفعالیّت پرداخته شعبه‌ای از آتش آذر جشسف (آذر گشسب)
را از آذربایجان بدین مکان انتقال داده آنرا روشن نگاه داشتند که برون ترك امیر قم
در خلافت معتضد عباسی آتش آنرا منطفی و بنایش را منهدم گردانید .

سالها گذشت که مردم کمیدان هم به آئین مقدس اسلام گرویده بودند ولی
بحکم عقاید توارثی که در سرشت آنان مخمر شده بود مکان آتشکده را مقدس
شموده با تبدیل کاف دوم خاکبرك به جیم بنام تعریب آنرا خاکفرج خواندند و
گاه اجرای سنن ملی و از جمله جشن آتش افروزی در شب چهارشنبه آخر هر سال
بنام چهارشنبه سوری در این نقطه گود که خاک آنرا برای احتیاجات ساختمانی برده
بودند و بنام خاکبرك یا خاکفرج شهرت داشت گرد آمده آتش ها می افروختند و
از فراز آنها با چند پرش می گذشتند و بصدای «زردی من از تو و سرخی تو از من» مترنم
می شدند و در همان چاله قربانیهای خود را هم می گذرانیدند.

پیدایش نام خاکفرج موجب گشت که تنی چند از شیادان همین چاه پر شده را
تا دو متر تهی سازند و جدارش را با آجر و گچ بیارایند و بر فراز آن قبه ای بنا نهند
و چنین شهرت دهند که جبرئیل حجر الاسود را از این چاه بیرون آورده برای ابراهیم
خلیل بمکه برده است .

و تدریجاً عامیان زود باور هم به تقلید حاجیان برگرد این قبه و چاه هفت بار
طوف نموده سپس چنین وانمود کردند که هر کس بخواهد بداند که حاجتش
بر آورده می شود یا نه ریگ ریزه ابرابر فراز قبه آن بیفکند اگر بر فراز آن بماند حاجتش
بر آورده خواهد شد و اگر پائین آید به مراد خود نمیرسد .

بالجمله این افسانه را به رنگ دین رنگ زدند و به مرور هم این افسانه دینی

چندان در اذهان مردم رسوخ یافت که شعرای بسیاری هم پیرامون آن ابیاتی سرودند
 و از جمله زکی باغبان شاعر معروف در مخمس خود در این باره چنین سروده است.
 آندم که کس نبود به خلق جهان دلیل
 محکم شد از شرافت قم خانه جلیل
 معمار طرح ریزی آن کرده جبرئیل
 برد از دیار قم حجر کعبه را خلیل

خوشدل کسیکه دفن شود در مزار قم
 هر جا که موج فتنه تورادر میان گرفت
 طغیان و ظلم و جور تمام جهان گرفت
 فصل بهار زندگیت را خزان گرفت
 باید که پند از زکی باغبان گرفت

هجرت بقم کنید و یا اردهار قم
 روزیکه ظالم در همه جا باب میشود
 روی زمین چو کوره سیماب میشود
 رحم از میان خلق چونایاب میشود
 ظالم به دشت قم چو نمک آب میشود
 گردنکشان نه بهره برند از دیار قم

ویار ضوان شاعر دیگری چنین سروده است:

در زمین قم حجر از آسمان آمد فرود
 نام آن گواز چه قم شد بر تو من افشا کنم
 کعبه را چون ساخت ابراهیم آذر شد خراب
 گفت چون باردگر این خانه را بر پا کنم
 جبرئیل آمد که سنگی در نزع باشد نهان
 من ندارم رتبتی کان سنگ را پیدا کنم
 این بنا از برکت آن سنگ گردد استوار
 خیزایدون تا تورا من رهبری آنجا کنم
 آمد ابراهیم و بر شد بر فراز سنگ و گفت
 قم باذن الله کت من قبله دنیا کنم
 این همایون جایگه رازان سبب قم گشت نام
 گفت رضوان خاك اورا سرمه حورا کنم
 جای آن سنگ است در خاک کفر ج گویم ترا
 بار الها کن نصیب بر تربتش مأوا کنم

ولادری چنین می سراید:

خاک کفر ج که مدفن اولاد مرتضی است
 اندر حریم خواهر سلطان دین رضا است
 خاک درش به چشم خلاق چو طوطیا است

و بر گفته های سابق خویش مطلب جدیدی هم بیفزودند که چون عرب اشعری

قم با خلفای عباسیان بدبین و در باره آنان خشمگین و بالعکس با سادات فاطمیه خوشبین بودند فرقه اسمعیلیه از قرامطه بحرین هم گاه نقل حجر الاسود از مکه به بحرین برای آنکه بتوانند سوگند یاد کنند که حجر الاسود در بحرین نیست آنرا به قم نقل داده مدت بیست سال در همین چاه محفوظ و مستور نگاه داشتند.

خلاصه فتنه قرامطه چنین است که ابوطاهر قرمطی امیر بحرین بود که در آغاز طلوع ابوالقاسم محمد بن عبدالله ملقب به مهدی بعنوان ظهور مهدی موعود در آفریقا و سلطه وی بر آن منطقه و تشکیل خلافت فاطمیه باوی پیوست و از خلفای عباسیه بگسست و در سال ۳۰۹ با یاران خویش از بحرین در آمده به جانب حجاز راند و در روز ترویه بمکه معظمه رسیده چون امیر الحاج باوی به مقابله برخواست او را از پای در آورد و بقتل عام حجاج و تاراج اموالشان پرداخت و چاه زمزم را از اجساد کشتگان بینباشت و بقیه اجساد را در حریم کعبه زیر اوار بینداخت و حجر الاسود را هم از جای بر کنده به همراه خود به بحرین برد چنانکه انجام مراسم طواف و حج را بعهده تعطیل و تعویق انداخت.

بالجمله اقدامات بغدادیان برای استرداد آن سودی نبخشید زیرا اگر امیر بحرین را بازور و قدرت تحت فشار قرار میدادند ممکن بود برای همیشه حجر - الاسود را از دسترس مسلمین خارج ساخته در میانه دریا افکند بنابر این راهی برای تسلیم و تحویل آن جز از طریق مسالمت و رضایت دیده نمیشد.

سرانجام علمای قم از جمله علی بن بابویه و جعفر بن قولویه که از اساتین دین مبین بودند در آغاز سروری دیالمه هنگامیکه رکن الدوله از طریق قم عازم شهرری بود بوسیله وزیر شهیر استاد بن العمید به استحضار وی رسانیده از حمایت پادشاه برخوردار شدند. در نتیجه رکن الدوله استاد را نزد برادر خود معز الدوله ببغداد گسیل داشت و اقدام جدی ویرا در این باره جلب کرد و معز الدوله هم رسولانی با نقدینه به نزد القائم بامر الله که به تازگی بر مسند خلافت عباسیه بغداد نشسته بود اعزام بداشت و خلیفه

از بروز چنین سانحه دلخراش و ضددین به ابراز تأسف و تأثر به پرداخت و انتساب قرامطه را با اسمعیلیه انکار نموده ایشان را نفی کرد و از آنان تبری جست به بر آنها لعن فرستاد و پس از مشاوره با فرستادگان معزالدوله عاقبت تنی چند از دانشمندان مصر را به نمایندگی به بحرین اعزام داشت و مبلغ سی هزار دینار هم در اختیار آنان قرار داد تا بهر کیفیت قرامطه را برای تحویل حجر الاسود اقناع کرده بدون اخذ نتیجه قطعی باز نگردند.

و نمایندگان مصر با کشتی به بحرین سفر کرده با امیر جدید بحرین (ناقد بن شونیز) که جانشین ابوطاهر بود ملاقات نموده پیام خلیفه را ابلاغ و مبلغ اهدائی را بندو تسلیم داشته سرانجام ناقد اطمینان داد که قبل از موسم حج حجر الاسود را به مسجد کوفه نقل دهد.

پس مصریها باز گشتند و ناقد هم بعضی از معتمدان را به قم روانه ساخت تا حجر الاسود را از درون چاه مورد سخن بیرون آورده در ماه رمضان بکوفه نقل دادند و بر قائمه مسجد بیا و بختند.

در نتیجه امیرالحاج برگزیده شد و پس از بیست سال نخستین کاروان حجاز حجر الاسود را همراه برداشته عازم طواف خانه خدا شدند.

چنانکه در اثر نشر خبر استرداد حجر جمع کثیری از طریق برو بحر به سوی مکه معظمه در حرکت آمدند که از جمله آنان شیخ فقیه محدث جعفر بن قولویه قمی بود و داستان حرکت وی از قم و رسیدن وی به بغداد و بیماری سخت و بستری شدن وی در آن شهر بطوریکه از نیل به موسم حج مأیوس گردیده ابن هشام را با نامه ای به نیابت خویش روانه و تأکید کرد که این معروضه را بهر کسی که بر نصب حجر اقدام کرد برسان و جواب آنرا بازستان در ترجمه حالات وی نگاشته شد.

که هرگاه این داستان مورد تأیید اعلام قرار گیرد باید معتقد شد که نصب حجر الاسود در سال ۳۳۹ پس از سی سال اتفاق افتاده است زیرا رحلت شیخ (ابن

قولویه) در روز ترویه سال ۳۶۹ مسلم است و نصب حجرسی سال قبل از آن انجام یافته است چه که امام در جواب نامه وی میفرمایند تو از این مرض شفا خواهی یافت و سی سال دیگر هم زندگی خواهی کرد.

اما کلیه مؤلفین نصب حجر را در سال ۳۲۹ ضبط کرده اند که این امر موجب تضعیف داستان یاد شده تلقی میگردد.

در پایان نگارش افسانه نقل حجر الاسود از قم توجه خوانندگان را به افسانه دیگری پیرامون نقل حجر الابیض از مسجد صینی قم بمکه معظمه جهت ابراهیم خلیل گاه بنیان خانه خدا جلب می کند که ضمن نقل کتیبه های کاشی مسجد پنجه علی یا مغیب امامزاده حارث بن امام موسی الکاظم روشن خواهد شد.

از علل و موجبات توجه مردم قم در ازمنه قدیم که بگذریم

چیزیکه اخیراً موجب از دیاد توجه عمومی به خاک فرج

گردیده است ایجاد دو گورستان عمومی و خصوصی اعم

وادی السلام

وباغ رضوان

از رایگان و غیر رایگان بنام باغ رضوان در اراضی شمالی گنبد مورد توصیف است.

اما گورستان رایگان و عمومی یاد شده همان گورستان وادی السلام است که

در سال ۱۳۳۷ شمسی بنابه تمایل مرحوم آیت الله حاج آقا حسین بروجردی از ناحیه

دو تاجر خیرخواه و نیکو کاری که آثار خیریه بسیار داشتند بنام مرحوم حاج محمد رضا

زاد و آقای حاجی میرزا عباسعلی اسلامی احداث شد که در اختیار مسلمین قرار

گرفته است چنانکه پیوسته ماشین های متوفیات از داخل و خارج در این مسیر ایاب

و ذهاب دارند و راهی چنان مخوف و مخروب، متروک و مهجوری اکنون بصورت

معمور ترین و پر جمعیت ترین خیابانهای قم در آمده مهمترین خطوط اتوبوسرانی

شهر را تشکیل داد است.

ضرورت این گورستان هنگامی احساس گردید که تعداد واردات انحصاری

قم (اموات) ناگهان افزایش یافت بطوریکه گورستان نور احداثی مرحوم حاج نصر الله

تهرانی وصی پدر خود مرحوم حاج محمد ابراهیم سکوئی تاجر تهرانی بر حسب امر مرحوم آیت الله حائری یزدی ناظر آنمر حوم) باتمام وسعتی که داشت طی مدت کوتاه بیست ساله چنان پر شده بود که حتی محلی برای يك گور بلا مزاحم در آن وجود نداشت .

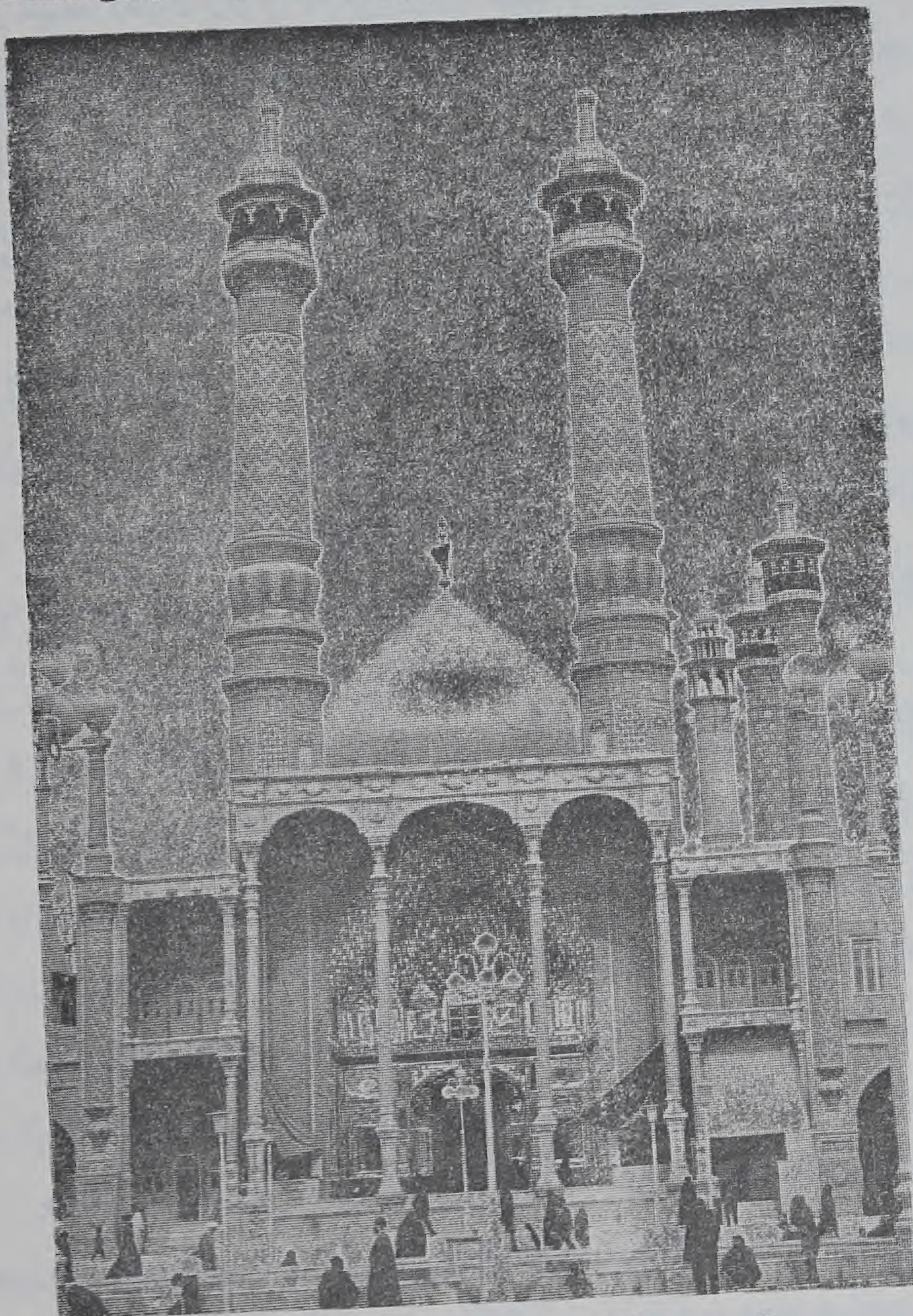
در نتیجه آقایان زاد و اسلامی برای جلب رضای حقه تعالی از راه تأمین رفاه عامه و رفع نیاز مندیهای مسلمین داوطلبانه تهیه گورستانی متناسب با احتیاجات روز افزون قم را داوطلب شدند و قطعه زمینی بمساحت یکصد هـزار متر ملکی بالاشترک خود رابه نسبت چهار دانگ و دودانگ که در جانب شمالی بقاع خا کفرج و در آنروز در يك کیلومتری شمالی شهر قرار داشت و از هر جهت برای این منظور وافی و مناسب می نمود برای ایجاد گورستان در نظر گرفته مقدمتاً دو باب غسالخانه مجهز به لوله آب و تمام جهات صحی از زنانه و مردانه در کنار آن زمین و پهلوی درب ورودی آن بنیان نهاده با احداث دیواری محوطه گورستان را مشخص ساختند و سپس از ناحیه مرحوم آیت الله بروجردی بنام وادی السلام نام گزاری و در سال ۱۳۳۷ افتتاح گردید که این خدمت پرارج و اجر در خور ستایش است .

وطولی نکشید که با حسن سلوک و بی نظری آقای حاج آقامهدی هاشمی در اداره امور داخلی و جلب رضای عمومی در بحبوحه اقبال و ازدحام و اجتماع گروه های متفاوت اللهجه از بلاد مختلفه و دعوت و راهنمایی وی از رجال گوناگون اکنون دو بیست و هفتاد و نه مقبره مجلل در چهار جانب آن بنیان گردیده شبها غرق در دریای نور و برق است و دیگر خلئی برای احداث مقبره خانوادگی جدیدی در اطراف آن وجود ندارد .

چنانکه تعریض پل علی خانی (یگانه مدخل شهر) از ناحیه مرحوم حاج محمد رضا زاد درخور طلب آمرزش و نثار درود فراوان بر روان وی می باشد امید که سایر بازرگانان هم بدو تاسی بجویند تا از اجر جزیل عمل خود بهره مند گردند و

نام نیکی هم از خود بیادگار باقی گزارند چه که مال و منال را همراه خود نتوان
برد و تنها نیکی است که چون سایه به دنبال نیکو کاران در هر حال می‌رود. و از پاداش آن
بر خوردار می‌گردند و نام نیکشان هم پیوسته برقرار میماند و کلیه نیک اندیشان هم بر روانشان
درود می‌فرستند.

(پایان مقدمه و آغاز ذی‌المقدمه)



تصویری از گنبد و بارگاه آستانه مقدسه قم

مقصد نخست

در توصیف گنبد شاهزادگان احمد و علی

در خاکفرج

با اشاره به چاه مزبور و قبه آن

قبه مورد نظر بابقعه و دوایو آن با چندین حجره و غرفه و صحن مدفن امامزادگان شاهزاده احمد و شاهزاده علی حارث است .

نامبردگان از سادات عمری و از احفاد حسن افطش میباشند
نسب مدفونین که از اجداد آنان ضمن توصیف از گنبد ابو محمد افطسی
در تفرش نامبردار و تعریف گردید.

در این بقعه پدر و پسری از سادات سجادی مدفونند اما پدر بنام و نسب
ابوالحسین احمد بن ابی الخیر محمد بن علی بن عمر بن حسن الافطس ابن علی الاصغر
ابن امام زین العابدین و اما فرزندش بنام علی ملقب به حارث میباشد.
و هرگاه شاهزاده علی الرضا مدفون در ساوه هم پسر ابوالحسین احمد باشد
بنابر این باید گفت او را دو پسر به اسمای علی الرضا و علی الحارث بوده است.

و قدر متیقن علی الحارث فرزند ابوالحسین احمد است که در جوار پدر
مدفون است و این امر متکی به لوح مزار قدیمی وی از آثار قرن هفتم است که
همزمان بنیان بقعه ساخته و پرداخته شده است و بواسطه بر خورداری از کمال

نفاست به غره موزه ایران باستان در تهران انتقال داده شده است که با کاشیهای درب بهشت در سینه اسپریک صغه فوقانی در معرض تماشا قرار دارند.

و بعید بنظر نمیرسد که فضل علی و سهل علی مدفونین در جبال قرب ساوه فضل بن علی و سهل بن علی و از فرزندان همین حارث بن احمد باشند.

بقعه
قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی و تهی از مرافق و بیوتات و دارای چهار ایوانچه سه متر در یک متری در قطر پایه بسبک عصر و قرن هفتم است و هیئت ساختمان بقعه از داخل چهار ضلعی متساوی بدنهانه ۶ و ارتفاع ۱۲ متر دارای چهار نشین هر یک بدنهانه سه و عرض یکمتر در محاذی ایوانچه های خارجی که نیز در قطر پایه ساخته شده میباشد و از هر شاه نشینی دری بخارج گشوده میشود و نقش ساختمان آن مشابه بقعه علی بن جعفر عریضی است با این تفاوت که این بقعه چون قبلا ساخته شده است فاقد تزیینات گچبری و ازاره کاشی کاری است و چون بخود یاری اهالی ساخته شده بانی مخصوصی نداشته فاقد نام بانی است و یا ضمن تعمیرات بعدی تاریخ بنای آنرا از کتیبه ها زدوده اند.

و اکنون ازاره بقعه با ارتفاع ۱/۴۰ متر آراسته بکاشیهای منقش هفت رنگ عصر فتح علی شاه از آثار عمرانی معتمد الدوله منوچهر خان مدفون در گنبد تاریخی واقع در زاویه صحن عتیق است که در سال ۱۲۳۲ افزوده شده است حال قبلا ازاره دیگری داشته یانه معلوم نیست.

و قسمت بالای آن به ارتفاع ۱/۳۰ متر سفید کاری ساده است که در مواضع معینه هر جز قابی از آینه بکار برده شده اند.

و روی آن در ارتفاع ۲/۷۰ متری در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آمده است که در ۴/۷۰ متری با پوشش شاه نشین هم سطح پوشانده شده اند در نتیجه صورت چهار ضلعی بشکل هشت ترکی متساوی تبدیل گردیده است و در ابتدای این قسمت مضرسی توأم با مقرنس کمربندی بعرض ۶۰٪ که از خصائص تزیینات عصر شاه

تھماسب صفوی است دیده میشود.

وبالای آن هیئت ساختمان بصورت شانزده ضلعی در آمده است و در این قسمت شانزده نمایا طاقچه زیبا ساخته شده است که سه تای آنها توپر و یکی میان تهی است بنا بر این جمعاً دارای چهار نورگیر است که جلو آنها با پنجره‌ای گچ‌بری پوشانده شده بوده است ولی اکنون ریخته است و در تعمیرات معتمد به جای آنها دریچه‌ای از شیشه‌های الوان نصب کرده‌اند.

وبالای نماها صورت ساختمان فلک‌های شده پطاق پوشش مقرنس بالا آمده است و این مقرنس زیاده خوش طرح و درشت و از آثار عهد شاه تھماسب است که با کمر بند یاد شده همزمان ساخته شده ولی با مقرنس ایوان متفاوت میباشد که درون حوضچه‌های آنرا با نقوشی بی تناسب نقاشی کرده از زیبایی مقرنس کاسته‌اند.

و در وسط بقعه ضریحی است چوبی و مشبك و درون آن

لوح مزار

مرقدی است به ارتفاع ۱/۴۰ و عرض ۲/۴۰ و طول ۳ متر

که چهار بدنه آن آراسته به خشت‌های منقش هفت رنگ عصر فتحعلی شاه که در پیش روی و پشت سر آن متضمن کتیبه‌ایست روی کاشی بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی و روی هر دو آیه شریفه (ما خلقت الانس والجن الا ليعبدون) نوشته شده است که این کتیبه با این آیه هر جا دیده شود از آثار عهد فتحعلی شاه میباشد.

این مرقد عریض و بر روی دو قبر است و چیزیکه مایه تعجب است آنستکه در نیمه شمالی آن فقط يك لوحه بنام حارث متضمن سه پارچه خشت بزرگ هر يك به اندازه ۷۰٪ در ۷۵٪ سانتیمتر نصب بود که اینك به موزه ایران باستان انتقال یافته است و پهلوی کاشیهای درب بهشت بدیوار، نصب شده‌اند و معلوم نیست که لوح مزار شاهزاده احمد چه شده و در چه زمان برداشته شده است زیرا نمیتوان معتقد شد که پسر دارای لوح مزار و پدر فاقد آن باشد اما چون حاشیه آن در چهار جانب دور می‌زند میرساند که اگر لوح دیگری هم داشته آنهم دارای حاشیه جداگانه‌ای بوده است

نه مانند الواح دو بقعه یاد شده که هر دو لوحه‌ای دارای يك حاشیه هستند .
 بهر صورت این لوح مزار مشابه الواح بقعه شاهزاده ابراهیم و بقعه علی بن
 جعفر است که در قم در کارخانه استاد رکن الدین بدست استاد جمال الدین تهیه و قبل از
 آنها و در سالهای ۶۹۰ تا ۷۰۰ ساخته شده‌اند .

بهر صورت روی این لوح مزار به خط برجسته ثلثی شنجرفی در حاشیه آیات
 ذیل خوانده میشود بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاطر السموات و الارض و جاعل
 الملكة رسلا اولی الجنة مثنی و ثلاث و رباع یزید فی الخلق ما یشاء ان الله علی کل
 شیء قدير ما یفتح الله للناس فلا ممسک لها و ما تمسک فلا مرسل له من بعده وهو
 العزيز الحكيم .

و در متن این لوح بخط برجسته مزبور چنین خوانده میشود .

(هذا مضجع شریف للامام حارث بن الامام احمد بن الامام المعصوم زین العابدین
 ابن الامام المعصوم الشہید الحسین بن الامام الاکبر امیر المؤمنین علی بن ابیطالب
 علیه الصلوات) که نام پدرش احمد قید شده است .

درب منبت و در بین ابواب اربعه بقعه درب جنوبی منبت و از آثار معتمد

به سال ۱۲۳۲ هجری و دارای کنده کاریهای ظریف و جنوبی بقعه

کتیبه‌های متعدد بخط ثلث و ثلثی برجسته از ریز و درشتی است

بدین گونه که در قاب بالا میانه دو ترنج رباعی ذیل منبت شده است .

این در که بود سجده گه پیر و جوان چون کعبه بود مطاف شاهان جهان

با روی سیه به تو پناه آوردیم شاید که شویم رو سفید دو جهان

و در قاب وسط دو لنگه در میانه دو ترنج چنین خوانده می شود .

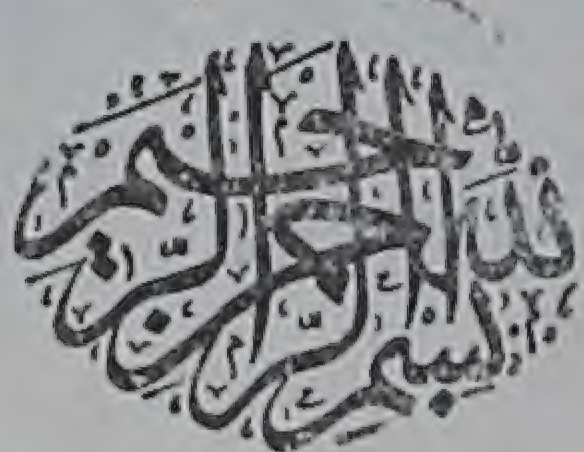
(قال رسول الله صلی الله علیه و آله) (انا مدینه العلم و علی بابها)

که روی قاب پائین نیز دو جمله فوق عیناً منبت گردیده‌اند .

ایوانها و لوح

حجری

و در جهات جنوبی و شمالی بقعه هر طرف ایوانی است بدهانه
 ۶ و عرض ۴/۵۰ و ارتفاع ۱۰ متر فاقد تزیینات که اصل
 بنا الحاقی صفویه است ولی مقرنس گچی پوشش آنها از
 آثار معتمد بسال ۱۲۳۲ و در مدخل بقعه ایوانچه یا دارالحفاظی است بدهانه سه و
 عرض يك متر که از قطر جدار بیرون داده همزمان بنای گنبد بنیان گردیده است.
 و بر فراز تیزه طاقبند دارالحفاظ در ایوان جنوبی سنگ مرمر مستطیل و
 خوش رنگی در قفسه زیرین طاقبند مقرنس نصب گردیده است که دو جانب آن
 بشکل منشور مثلث القاعده مدرجی تراشیده شده است که برزیبائی آن افزوده است.
 و در سطح این لوحه سنگی کتیبه ایست بخط نستعلیق برجسته درشش سطر هر
 سطری مشتمل بر سه بیت یا شش مصرع که جمعاً هیجده بیت زیر از قصیده سروده فتحعلی
 خان صبا ملك الشعراء بضمیمه بسمله و تاریخ روی آن حجاری شده است.



فی سنة ۱۲۳۲

در زمان ملك غازى داراى جواد	که شد آباد جهان زو که بجانش آباد
ملك ملك گشا فتحعلی شه که به ملك	هر ملك بست به ایمانی و هر ملك گشاد
هم از او عبرت چین آمده اتلال و دمن	هم از او خجالت مصر آمده امصار و بلاد
هر سرائی که ز فیض گذرش آید خوش	هر جوانی که زیمن نفسش گردد شاد
اندر آن عهد که در سده او هر چه کریم	اندر آن دور که در درگاه او هر که جواد
فخر امثال منوچهر همایون گوهر	زین اشباه خردمند کز آن قدر بزاد
برده تارک بفلک چون به خرد روشن و پاک	گشت منظور ملك چون به گهر بخرد و راد

هم امین گنج شهنشاہ زمین راز سداد
 پیکر فرخ او جوهری از دانش و داد
 از تصاریف زمان قبه قرین بانیاد
 نه بیا غش که ارم رتبه بجز بوته حاد
 بهر آبادی آن بدر کرم بدره گشاد
 برده بنیاد همایونش بر از سبع شداد
 بقعه ای بارگه پادشهی نیک نهاد
 بقعه ای از ره رتبت ارم ذات عماد
 که بپاداش شود هشت بهشتش هشتاد
 شده این بقعه دلکش ز منوچهر آباد
 از رخس باغ جهان کارگه مینو باد

هم دهن امر خداوند مهین را ز صلاح
 گوهر روشن او صورتی از عقل و ادب
 چون شد این بقعه فرخنده در این خاک فرج
 نه بیامش که حرم پایه بجز شیون بوم
 پی انگیزش آن مهر سخا صره گشود
 اوستادان سنمار گهر ز ایمانش
 بقعه ای خوابگه تاج وری پاک گهر
 بقعه ای از در رفعت فلک ذات بروج
 الغرض کرد چو آهنگ به این آبادی
 منشی طبع صبا از پی تاریخش گفت
 بانک گردش بود این بارگه مینا گون

صحن ها

و در طرفین هر ایوانی حجره ای و بر فراز هر حجره ای غرفه -

ایست که از هر دو جانب آن سه دریچه بداخل ایوان و صحن

گشوده میشود .

و در برابر هر ایوانی صحنی است چهار ضلعی هریک به وسعت ۳۰ / متر در ۱۲ متر با جدار نمابندی و طاقنمائی دارای آب لوله کشی که بنای آنها از آثار معتمد الدوله مزبور است.

چاه و قبه

وصحن

و در جانب غربی بقعه صحن کوچکی است بشکل مشمن

متساوی الاضلاع به دهانه ۸ متر با هشت طاقنمای سه متری

و در وسط آن قبه ایست عرقچینی با قاعده مشمن آجری به قطر ۳/۵۰ متر و ارتفاع

۴ متر که از داخل بصورت فلکهای با جدار سفیدکاری و پوشش نیمه بیضی و در میانه آن

چاهی است به دهانه یک متر و عمق ۲/۵۰ متر با جدار آجر چین و در اطراف آن لبه

ایست که یک نفر بر راحتی میتواند برگرد آن طوف کند .

این همان چاه خاکفرج و جلوه گاه افسانه‌های یادشده است که بعضی از عوام از آن بعنوان کعبه نام می‌برند و نقل مراتب بدان جهت بود که از روی ریشه‌یکی از سنت‌های ملی و محلی پرده برداری کند.

و ناگفته نماند که توده عوام روز عید قربان در آن نقطه گرد آمده دور قبه و چاه طوف می‌کردند و عملیاتی ناروا انجام میدادند و سنگ‌ریزه‌هایی بر فراز قبه می‌افکندند تا اگر سنگی در لابلای ملاتهای آن بماند برروا شدن حاجات خود معتقد شوند و هر گاه سقوط کند بالعکس که امروزه تعطیل و بتقوای علما تحریم شده است.

و بر فراز بقعه شاهزاده احمد قبه ایست هر می شانزده ترکی گنبد
به ارتفاع ۹ تا ۱۰ متر آراسته به کاشیهای فیروزه فام که در هر ضلعی کتیبه‌هاییست بخط نبائی از کاشی‌الوان که در بالای هر ضلعی نام جلاله و در وسط نام محمد و در پائین دو نام علی بطور متعکس خوانده میشوند.
این گنبد دارای عنقی است مضلع بقطر ۸/۵۰ متر و ارتفاع ۲ متر با جداری نما بندی مزین به کاشیکاری معقلی که تعمیر شده است.

مقصد دوم

در توصیف گنبد صفوراء

در خاکفرج

و در زاویه شمال غربی باغ موقوفه گنبدی است قدیمی که مدفن سادات عمریه ولی از احفاد عمر الاطراف ابن امام علی بن ابیطالب میباشد.
وجه تسمیه این بقعه بنام صفوراء بدان جهت است که سیده صفوراء نخستین شخصیتی است که در این نقطه بخاک سپرده شده است.
و بعد از آن عموی شاهزاده محمد بن عبدالله بن عمر بن علی بن ابیطالب علیه السلام که

سیدی جلیل و بزرگوار بوده است در جوار وی مدفون گشت .
و بنای گنبد به سال ۳۷۸ ساخته شده است که کلمه (صفوراء) ماده تاریخ
وفات سیده صفوراء و بنای بقعه نیز میباشد که حفظ گنبد بواسطه قدمتی که دارد ضرورت
خواهد داشت .

بقعه
بهر صورت قاعده گنبد از خارج برجی آجری به قطر ده و
ارتفاع ده متر است که بر فراز آن گنبدی عرقچینی و آجر
پوش میباشد .

وهیئت ساختمان بقعه از داخل چهار ضلعی متساوی بدهانه عوارتفاع نه متر
است که در ارتفاع دو متری در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آورده صورت ساختمان
را به شکل هشت ضلعی نامرئی تبدیل نموده اند که بالای آن بشکل فلکهای درآمده پطاق
گنبد عرقچینی آن بالا آمده است .

جدار بقعه از داخل سفید کاری فاقد تزئینات گچبری و کاشی کاری و دارای مرقدی
است با جدار گچی که بر ذکرش حاصلی مترتب نیست .

فصل چهارم

در توصیف مشاهد گرگاب جمکران

در دو مقصد

مقصد نخست

در توصیف بقعه شاهزاده جعفر و سستی سکینه

واقع در مزرعه گرگاب (هادی و مهدی) جمکران قم

دهکده گرگاب قرب جمکران و بمنزله بالامحله اوست که در شش کیلومتری شرقی قم واقع است در این دهکده دو بقعه و قبه در يك محوطه غیر محصور وجود دارد که یکی بنام هادی مهدی مشهور و قریه گرگاب هم بنام هادی مهدی شهرت یافته است و در مقصد دوم توصیف می شود و دیگری منتسب به شاهزاده جعفر و سستی سکینه است که ذیلاً توصیف می گردد .

قاعده گنبد برجی بادو درگاه تنگ و کوتاه و از داخل نیز برجی بدهانه و ارتفاع ۹ متر با جدار ساده سفید کاری و بحکم سبك ساختمان از آثار قرن هفتم بلکه ششم هجری است و قبه آن عرقچینی و از خارج آجر پوش است .

که در سال ۱۳۰۵ از ناحیه حسام السلطنة دو ایوان بادو حجره در طرفین شمالی

و جنوبی آن افزوده شده است .

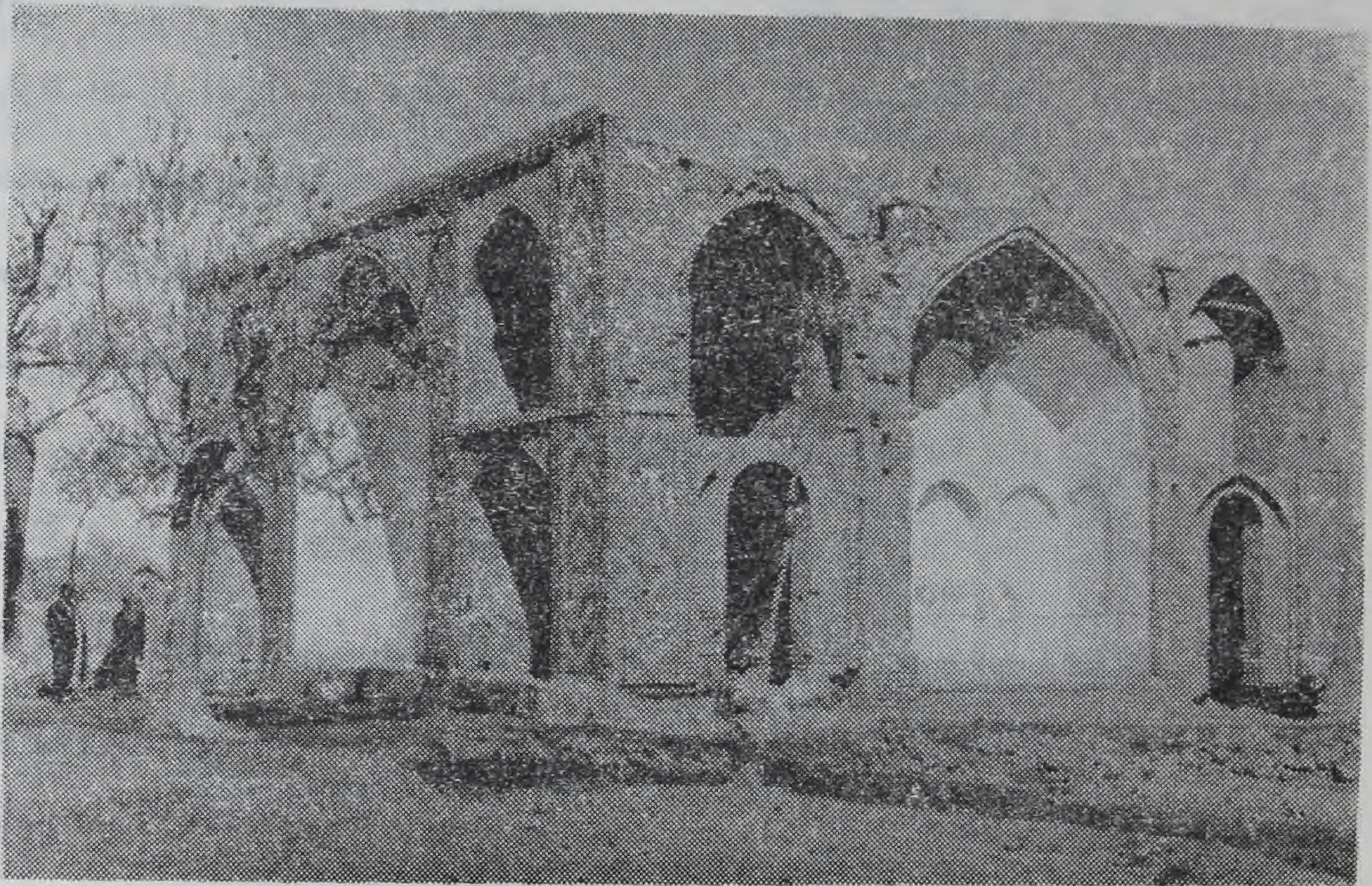
که حفاظت از این بقعه برای بقای نمونه و سبک اولی بنظر میرسد.

مقصد دوم

در توصیف از بقعه شاهزادگان هادی مهدی

در گرکاب جمکران

بقعه مورد نظر در دهکده ایست که بنام هادی مهدی شهرت یافته است . مدفونین در این قبه سه تن به اسامی شاهزاده هادی و شاهزاده مهدی و شاهزاده ناصرالدین محمد از سادات حسینی از احفاد امام سجادند که نسب نامه ناصرالدین چنین است ناصرالدین محمد بن احمد بن ابی القاسم بن حمزة بن علی بن عبدالله بن اسمعیل بن محمد بن عبدالله الباهر ابن امام زین العابدین و چنین بنظر میرسد که هادی و مهدی از فرزندان وی بوده باشند چنانکه مدفونین در گنبد مجاور هم پسر و دختر وی شمرده شده اند که این بقعه در سال ۱۲۹۹ قمری از ناحیه شاهزاده حسام السلطنه ساخته شده است . محوطه زیر بنای بقعه با چهار ایوان و چهار حجره و غرفه زوایا دوازده در دوازده متر است و این بقعه بصورت مربع متساوی بدمانه ۲۰ ر۶ متر و ارتفاع ۷ متر دارای چهار شاه نشین هر یک بدمانه سه متر است و از هر شاه نشینی دری به ایوان گشوده میشود . ازاره آن به ارتفاع ۱ متر آراسته بکاشیهای خشتی فیروزه ای یکصد ساله ایست که در میانه چهار قاب حاشیه ای از کاشیهای منقش هفت رنگ بعرض ده سانتی متر نصب شده است و بالای آن به ارتفاع دو متر سفیدکاری ساده و در انتها الیه این قسمت کتیبه ایست کمر بندی از کاشی خشتی زمینه لاجوردی که تمام شاه نشین ها را هم زینت بخشیده است و بخط نستعلیق سفیدی قصیده ذیل با بیست و چهار بیت روی آن نوشته شده است .



تصویری از گنبدهای مهدی جمکران

بعهد ناصر دین خسرو ستاره خدم
شهی که زد بفلک بیدق شهنشاهی
یگانه میرگزین سرور سپهر سریور
ستوده ای که ورا پایگاه رفعت و قدر
زداد و عدل و مروت نظیر نوشروان
بشسته نام دو صد حاتم از کتب زسخا
زداد و عدل و کمال و سخا و دانش وی
چرا که هر يك از او صاف او اگر خواهی
يك از خصال پسندیده سعادت وی
چنانکه از ره اخلاص و صدق در این ملک
نموده امر بسید ابوالحسن از لطف
بشو مباشر این امر چونکه هستی تو

کز و بسیط جهان گشت سبك باغ ارم
زداد و عدل و سخا و هنر در این عالم
حسام سلطنه آن منبع سخا و کرم
بود رفیعتر از کاخ گنبد اعظم
بفضل و اصل و گهر افتخار دوده جم
به برده دست و دلش ارمغان رونق یم
بخو اهم ار که دهم شرح نایدم بقلم
رقم کنی و چنان بایدت هزار رقم
خود این بود که فشار دبراه خیر قدم
پی مخارج این بقعه ریخت سیم و درم
که ای سلاله آل پیمبر اکرم
درست قول و امین و صدیق و هم محرم

بامر آمر و هم مهری آن مأمور
تبارك الله از این آستان عرش نشان
بر تبه همچو سپهر و بفضل همچون عرش
هوای آن بلطافت هوای هشت بهشت
شمیم آن همگی مشک بیزو عنبر ریز
عجب مدارز مدحش از آنکه می باشد
سه گوهرند ز نسل چهارمین حجت
که هر يك از پی تعظیمشان زرتبه و قدر
بود غرض ز طلوع و غروب شمس که سر
ببام رفعت ایشان کسی نخواهد یافت
برای علم بتاریخ بقعه گفت ملیح
ز هجرت نبوی بد هزار و سیصد و پنج

بشد بنای همین بارگاه بس محکم
که هست خاک درش آبروی ملک عجم
باعتبار چو کعبه با احترام حرم
فضای آن بنظافت فضای باغ ارم
نسیم آن چو دم پاک عیسی مریم
محل و مدفن اولاد های فخر امم
بنام هادی و مهدی و ناصر الدین هم
شبانہ روز بماند سپهر قامت خم
نهد بدرگه ایشان و یا که بر مقدم
ره ار کند بمثل نه سپهر را سلم
که برزده است زنوک قلم بچرخ علم
که زد معاینه این بقعه بر سپهر خیم

عمل گربلائی عباس کاشی پز

مرقد ها

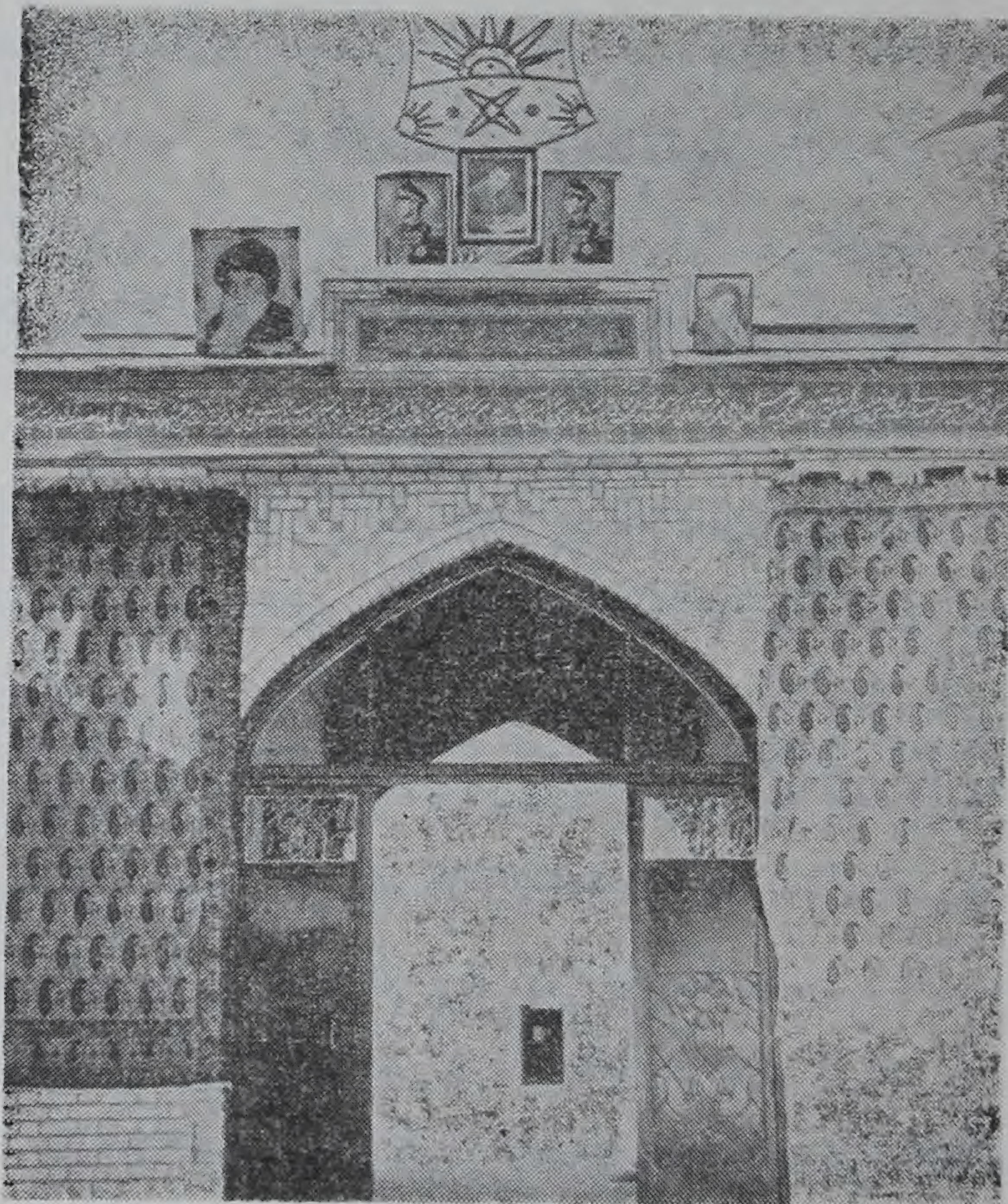
و در میانه بقعه ضریحی چوبی و مشبك و در پشت آن مرقد هائی است بارتفاع
یکمتر که یکی از آنها بزرگتر و مدفن هادی و مهدی و دیگری کوچکتر و مدفن
ناصر الدین می باشد .

چهار بدنه هر دو مرقد و همچنین روی آنها آراسته بکاشیهای خشتی فیروزه
فام در قالبی از کاشیهای منقش به نقشه بند اسلیمی و هفت رنگ دانه نشان عصر قاجار است

گنبد

و گنبد بقعه ساده و قوسی عرقچینی و ساده و آجری ساخته شده است.

بدنه ایوان‌های چهارگانه سفید کاری و پوشش آنها ضربی قوسی و هر يك
 بدنه چهارمتر و عرض ۱/۸۰ متر و ارتفاع ۷ متر از آن میانه ایوان‌های غربی و جنوبی زیاده
 مفرح و مصفا می باشند متأسفانه حجره ها و غرفه‌های طرفین هر ایوان رو بخرابی میرود
 که بمرمت اسامی نیازمند میباشند.



تصویری از درگاه ورودی صحن شاهزاده ابراهیم
 مربوط به صفحه ۲۶۵

فصل پنجم

در توصیف از مشاهد در دو بالین کوه بیدقان

در دو مقصد

مقصد نخست

در توصیف گنبد شاهزاده اسمعیل بیدقان

بایک مقدمه

اما مقدمه

در نام و نسب مدفونان و تحقیقی پیرامون نام بیدقان

در گنبد مورد نظر سه تن به اسامی شاهزاده اسمعیل و فرزندش حمزه از احفاد علی بن جعفر عریضی و شاهزاده محمد از احفاد و امام کاظم مدفونند .

اما اسمعیل جد سادات ابرقوه یزدو نسبش چنین است ابو محمد اسمعیل ابن محمد

الفقیه (مدفون در گنبد علی بن جعفر عریضی) ابن حسین شعرانی (جدوعی) ابن احمد بن

ابی عبد الله حسین الرقی ابن احمد بن علی العریضی بن امام جعفر الصادق .

از این خاندان پدر وی محمد فقیه نخستین شخصیتی است که از مدینه طیبه

بسوی قم هجرت کرد و در این شهر متوطن گردید و در همین شهر هم رحلت یافت که در جوار علمی بن جعفر در درب بهشت قم مدفون گشت .

و سید شریف ابو محمد اسمعیل نقیب سادات قم بود که شخصیت و شاخصیتی داشت و دهکده بیدقان و رودخانه آنرا مشجر و معمور گردانید و در فصل تابستان به آنجا منتقل میگردد و از راه حشم داری و کشاورزی امرار معاش میکرد و چون در همانجا در پایان قرن چهارم رحلت یافت در آنجا هم مدفون گردید .

و برای نخستین بار فرزندان و فرزندان زادگان وی گنبدی بر فراز تر بتش بنیان نهادند و سادات با حشمت ابرقو در قرن ششم و هفتم و هشتم از احفاد وی بوده اند که از قم بدانجا منتقل شده بودند .

و سانحه حمله ملک اشرف افغانی به شهر یزد و جنگهای وی باملوك آل مظفر و سرانجام تسخیر شهر و از آنجا توجه به ابرقو و اقدام سادات به حصار داری و مقاومت در برابر وی که پس از چندی به تسخیر حصار از ناحیه محاصرین منتهی شد و پناهندگی سادات به مغاره ای در خارج شهر و فرمان ملک اشرف به آتش زدن مغاره و کاه دود کردن در جلو درب غار که منتهی به هلاکت کلیه محصورین گردید در تواریخ مربوطه مسطور است .

بهر صورت بقعه مزبور از بناهای دوره هلاکو خان مغول و ازاره آن آراسته به کاشیهای نفیس قرن ششم متضمن عکس سه سوار مغول در متن و کتیبه هائی در حاشیه بود که نمونه آنها در موزه آستانه نگاهداری میشود .

پوشیده نماند که بیدکان نام دره ایست بطول چهار فرسنگ

تعریب بیدکان

مملو از اشجار بید و معدن آن است و بدینجهت بنام بیدکان

خوانده شده است که این نام پس از تعریب بیدقان شده است .

ولی در افواه عامه بنام بیرقان شهرت یافته است و همین تحریف موجب بروز

اشتباهی گردیده است تا جائیکه محدث قمی (مرحوم حاج شیخ عباس) احمد برقی را منسوب به این دهکده پنداشته است و بعضی از فضلا هم بر اثر این اجتهاد ناصواب

جدشاهزاده اسمعیل یعنی حسین رقی را که هیچگاه بشهر قم نیامده است به حسین برقی تصحیح کرده اند و در کتبه الحاقی در راهرو گنبد هم قید کرده اند .

در صورتیکه اولاً نام این دهکده بیدقان بادال است نه باراء مهمله چنانکه نامبردگان پنداشته اند .

و ثانیاً منسوب به آن هم بیدقانی یا بیدی است زیرا مطابق موازین ادبی نام مرکبی را اگر بخواهند منسوب سازند یا نسبت را یا در آخر کلمه نخست ملحق ساخته عبدالله را عبدی میگویند و یا در آخر مرکب در آورده عبداللهی میخوانند پس بیدقان را هم یا باید بیدی گفت و یا بیدقانی نه آنکه حرف اول از کلمه دوم را بکلمه نخست بیفزایند و سپس یا نسبت را بیاورند و عبدالله را عبدلی و یا بیدقان بیدقی بگویند . و اما طبرسی بروزن تفرشی و بمعنای آنست نه بمعنای طبرستانی چنانکه اکثر مؤلفین پنداشته اند زیرا طبرستان را پس از نسبت طبری یا طبرستانی باید بگویند . و ثالثاً جمله برقی منسوب به قصبه برقر و دموطن احمد برقی است که جزء الیگودرز و مجاور چاپلق و قرنها هم رستاق الیگودرز و تابع قم بوده است چنانکه در چند مورد از تاریخ قدیم قم نام برقرود با چاپلق توأماً ذکر شده است و اینک هم در ردیف یکدیگر نامبردار میشوند ولی چاپلق و برقرود اطلاق میکنند .

بنا بر مقدمات تسمیه اسمعیل و جدش حسین بعنوان برقی از وهمیاتی است که هیچگونه مجوزی ندارد بلکه ناشی از عدم تتبع میباشد چه که اساساً بیرقانی هم وجود خارجی ندارد تا منسوب به آنرا هر چند به غلط (برقی) بگویند .

و ناگفته نماند که دهکده بیدقان زوجی و متضمن خانه های تابستانی و زمستانی است چه که مردم قریه از او اسط بهار کنار رودخانه در پائین دره زندگی میکنند و از او اسط پائیز به دامنه کوه بالا رفته در خانه های مجاور بقعه امامزاده که منطقه ای آفتاب گیر و معتدل است منتقل میگردد و در هر دو دهکده حمام و مسجد هم ساخته اند . و نقصی که در دهکده قشلاقی وجود داشت عدم وجود آب مشروب بود که آنهم

بامساعی مرحوم آقاخان محلاتی پیشوای فرقه اسمعیلیه در دوره حکومت خود در این شهر در عصر فتحعلی شاه در اثر حفری که حلقه چاه در داخل صحن بقعه در میانه سنگ خارا که در ۲ متری به آب گوار رسید مرتفع گردید .

بهر صورت مشهد بیدقان از بناهای تاریخی قمارای درهای نفیس و کاشیهای عالی و صندوقی منبت بر روی مرقد و مشتمل بر بقعه و قبه و رواق و صحن و مسجدی است که ذیلاً توصیف میشوند.

اما بقعه از ابنیه قرن هفتم هجری است که از اساس بامصالح

بقعه

سنگ و گچ بنیان گردیده زیاده متین و قابل دوام است

خصوصاً آنکه هیئت ساختمان آن از خارج بسبك عصری برجی است و از داخل بصورت چهارضلعی متساوی‌بدهانه ۵/۵۰ و ارتفاع ۹ متر میباشد.

ازاره بقعه آراسته بکاشیهای خشتی هشت ترکی کوکبی عصر مغول که فقط

ده پارچه آنها باقی بود و هنگام تأسیس موزه آستانه بدانجا انتقال داده شد.

در متن این کاشیها تصویری برجسته از سه سوار مغولی است که ماری را در زیر

پای میکوبند و کبوتری را بر فراز سردارند (اشاره به سرکوبی موزیان سرکش و

کنایه از صلح جوئی و بزرگداشت صلح‌طلبان) و در حاشیه آنها کتیبه‌ای متضمن

سور کوچك قرآنی چون سوره اخلاص و در پایان تاریخ (ثمان وستین و ست مائه)

و یا ابیاتی هشتگانه از فردوسی چون .

ز من جادوئیها ببايد کشيد

چوپیکار کیخسرو آمد پدید

و کاشی‌هایی مربع بانقوش برجسته طاوس و لك لك و طوطی که در قسمت بالای

ازاره بکار رفته بوده‌اند و در موزه نگاهداری میشوند.

که این کاشیهای چون مؤرخ هستند برای تاریخ بنای گنبد مستندند و معلوم

نیست صدها پارچه خشت های گرانبها و نفیس از این قبیل چه وقت و چگونه از

بین رفته‌اند .

و قدر متیقن از این بقعه دومرتبه یکی در سال ۹۲۰ هجری در عهد سلطنت شاه اسمعیل و دیگری در سال ۱۲۱۴ در دوره سلطنت فتحعلی شاه تعمیر و تزیین بعمل آمده است و صندوق منبت مرقد و درهای منبت بقعه از آثار عصر صفویه است که بر آن افزوده شده اند.

جدار داخلی بقعه سفید کاری و اینک تهی از تزیینات کاشی و گچبری است جز اینکه در جانب شمالی آن شاه نشینی است بدمانه ۲/۲۰ و عرض ۱/۵۰ متر که از قطر جدار قطور و دو متری قاعده گنبد در آورده اند که سطح آن از کف بقعه نیم متر مرتفع و از اره اش مزین به نوعی از کاشیکاری معقلی از کاشیهای کلوکی توأم با آجر کلوکی است که این تزیین از تعمیرات آخری است.

و در ارتفاع پنج متری در هر زاویه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به هشت ضلعی تبدیل نموده اند و روی آن به هیئت فلکهای در آمده پطاق پوشش عرقچینی بالا آمده است.

و در نقطه مرکزی پوشش انبر تنوری آویخته است و پیرامون آمدن و نصب آن افسانه ای نقل میکنند که بهتر است از ذکر آن خودداری گردد.

مرقدها
در این بقعه دو مرقد دیده میشود یکی بزرگ و در وسط و دیگری کوچک و در زاویه شمال شرقی بهلوی پله شاه نشین سابق الذکر است.

که مرقد اصلی مدفن دوتن یکی شاهزاده اسمعیل و دیگری پسر وی شاهزاده حمزه میباشد و مرقد فرعی منتسب به شاهزاده محمد بن موسی الکاظم است ولی اهل محل مرقد بزرگ را از شاهزاده اسمعیل و شاهزاده محمد معرفی کرده مرقد کوچک را از شاهزاده حمزه می شناسند و این نظریه صحیح است ولی نام محمد روی تخته ای که در کنار مرقد کوچک نصب شده و از بقایای يك صندوق منبت است خوانده میشود که هنوز هم موجود و در مرئی و منظر عموم است اما لوح روی مرقد بنام محمد است.

اما مرقد بزرگ ازدو نظر شایان توجه است یکی از لحاظ
صندوق منبت کاشیکاری سطح مرقد بویژه لوح دو امامزاده که از کاشی است
در بدنه مرقد و دیگری بواسطه صندوق منبت باستانی که چهار بدنه مرقد

را پوشانده بجای قاعده برای الواح سابقه الذکر میباشد .

این مرقد با ارتفاع ۱۲۰ و طول ۲۹۰ و عرض دو متر درون ضریحی مشبك
و چوبی است و صندوق مزبور چهار بدنه مرقد را پوشانیده است و اما در اینکه در
پشت این صندوق مرقدی هم وجود دارد یا نه بعقیده نگارنده چون بنای مرقد
در عصر صفویه امری برخلاف موازین دینی تلقی میگردید علی الاصول نباید که
درون صندوق مرقدی وجود داشته باشد بلکه محوطه‌ای باز و بدون مرقد قرار دارد.
بهر صورت صندوق مزبور جدا مرقد را تشکیل داده قاعده‌ای است که لوحهای
کاشی را بردوش گرفته‌اند .

این صندوق آراسته به کتیبه‌های افقی و عمودی بخط ثلثی برجسته و مرغوب
در زمینه مزین بکنده کاری و گل و بوته‌های برجسته سراسری توأم باریزه کاریهای هنری و
تنکهای گره سازی و کنده کاری شده و زیبا میباشد که در پس ضریح قطور و مستحکمی
در محوطه تاریکی مزایای آن قابل تشخیص نبوده قهرامصون از دستمالی و تعرض
مانده است که در چهار جانب پلهای پیشانی و ساق آن سوره مبارکه فتح (انافتحنا)
منبت کاری شده است اما کتیبه‌های عمودی که در دو جانب هر قائمه در گوشه‌های
ضریح منبت گردیده است قطعاً از نام نجار و منبت کار و بانی و تاریخ ساخت آن
حکایت میکنند چون در پشت قوائم قطور ضریح قرار دارند بهیچوجه تا ضریح برداشته
نشود قابل قرائت و نقل و درج نمی‌باشند که این صندوق از جنبه قدمت و نفاست حائز
اهمیت است .

و چون نام شاه اسمعیل و تاریخ (عشرین و تسعمائه) در کتیبه‌های منبت منبرهای
این بقعه و مسجد قدیمی و شنوه به چشم می‌خورد و نیز از تشابه خط و یکنواختی

کنده کاریهای آنها چنین استفاده می شود که همگی اثر یک استاد و در یک عصر می باشند و بنا بر این صندوق مورد نظر هم در سال ۹۲۰ ساخته شده است.

و در سطح مرقدین و متصل بهم دو لوح کاشیکاری خشتی
 گل برجسته مستقل و متصل هر لوحی بعرض یکمتر و معاً دو متر
 و بطول ۲/۹۰ متر وجود دارد که جالب توجه می کنند .

دولوحه کاشی
 روی مرقدین

این دولوحه مستقل و در وسط دو قاب مربع برجسته طره مانندی پیچ و نیمه برجی
 همانند نیمه ستونی فیروزه قام است که از کاشیهای مخصوصی به عرض ۰/۵ و طول
 ۰/۳۰ سانتیمتر ساخته شده اند .

و درون هر قابی در قسمت پائین کاشیهای است خشتی متضمن تصویری
 برجسته از یک گلدان فیروزه ای برجسته مملو از گل های افشان با برگهای فراوان و
 نمایان هر گلدانی به طول ۰/۸۰ و عرض ۰/۳۵ که در طرفین هر یک طاووسی الوان و
 برجسته بکار رفته است.

و در قسمت بالای هر یک قاب دیگری است مربع مستطیل و در میانه هر
 یک چند پارچه کاشی که روی آنها بخط ثلثی بقطر و برجستگی بیش از یک سانتیمتر
 در میانه قاب جنوبی عبارت (یا شاهزاده اسمعیل بن جعفر الصادق) و در قاب شمالی عبارت
 (یا شاهزاده محمد بن موسی الکاظم) خوانده میشوند .

این کاشیها مشابه کاشیهای عهد فتحعلی شاه است هر چند که بعصر صفویه
 نسبت می دهند و در هر صورت جالب توجه و حائز اهمیت و شایان حفاظتند.
 و در تیر ماه سال ۱۳۱۱ شمسی بامدادی که خادم بقعه وارد حرم می شود متوجه
 می گردد که دولوحه کاشی را که بنام دو امامزاده است از جای کنده و برده اند. بلافاصله
 در میانه جاده شرقی که بطرف دهکده های کاشان امتداد دارد به رد پای پی برده
 تشخیص می دهند که چند نفر سوار دراز گوش و یکنفر پیاده در این راه تا درب
 امامزاده آمده و بازگشته اند در نتیجه در دنبال این رد پای الاغ و آدم تا کاشان میروند.

و مراتب را با رئیس نظمیه (شهربانی) کاشان که در آن وقت مرحوم سلطان محمود خان صمصام تندری قمی بود در میان می‌گذارند. مرحوم صمصام که شاعری خوش قریحه با تخلص تندری و مردی معتقد به شئون مذهبی بود تمام کار آگاهان رسمی و خفیه خود را اعم از زن و مرد برای تجسس بنام خرید عتایق در بازار کلیمیان عتیقه خر و خانه های آنان بفعالت گمارده پس از یک هفته بهر کیفیت الواح مورد نظر را در یکی از حجره های سرای کلیمیان یافته بخدام بقعه تحویل می‌دهد زیرا ربایندگان و خریداران بدین امر توجه نداشتند که این کاشیه‌ها در هر نقطه ای که ابراز شوند موجب گرفتاری ابراز کننده میشوند چون بنام دو امامزاده یاد شده هستند.

و چنانکه اشاره شد در گوشه بقعه مرقدی است معمولی
مرقد کوچک که در مقایسه با مرقد بزرگ وسط گنبد آنرا کوچک نام می‌برند.
 این مرقد به ارتفاع ۰/۵۰ و عرض ۰/۶۰ سانتیمتر و طول ۱ر۵۰ متر دو بدنه شرقی و شمالی آن به جدار بقعه متصل است و دو بدنه دیگرش سفیدکاری ساده و سطح فرازین آن نیز گچ‌اندود است ولی لب آن تخته‌ای منبت بعرض ۱۰/۰ سانتیمتر و طول ۱ر۴۰ متر با گچ نصب گردیده است و روی آن کتیبه ایست که اکثر حروف برجسته یا کلمات آن در اثر لمس و دستمالی شکسته و صاف شده زمینه قسمتی هم که باقی است بواسطه ریزش اشک شمع‌هایی که روی آن روشن می‌گزارند بکلی پر شده است.

بطوریکه حروف و کلماتش قابل تشخیص نمی‌باشند و نگارنده با تراشیدن اشک شمع و اعمال دقت بر قرائت عبارات ذیل بر روی آن توفیق یافت.

..... السید السند مشهد الامام جمال الحق و الدنيا والدین محمد

موسی

و چنین می‌رساند که این مرقد کوچک راهم صندوقی جداگانه دارای کتیبه‌های

منبت بوده است که در اثر سقوط شمع شبانه بر روی آن مانند صندوق‌های مشاهد دیگری که بعداً مورد توصیف قرار میگیرند چنان سوخته است که از مجموع پایه‌ها و پلها و قابهای آن بجز همین يك تخته پل فرازین باقی نمانده است و چون کتیبه آن متضمن نام امامزاده محمد بوده است آنرا لب مرقد مزبور بکار برده‌اند.

گنبد و بر فراز بقعه مزبور گنبدی است که بطن قوی در آغاز امر عرقچینی یا خودی شکل و سنک پوش بوده است و در عصر شاه اسماعیل اول صفوی هنگام تعمیر صورت آنرا به هرمی شانزده‌تر کی تبدیل ساخته‌اند. این گنبد به قطر ۸ و ارتفاع ۹ تا ۱۰ متر تاهذه السنه آراسته بکاشیهای دوالی فیروزه‌ای قدیمی از عصر صفویه بود که بمرور اکثر آنها ریخته و شکسته و حدود يك سوم آن باقی مانده بودند.

و چند ماهی قبل از آنکه نگارنده برای مشاهده گنبد برود متصدیان مشهد بقصد تعمیر و تزئین گنبد با کسب اجازه بعضی از مراجع وقت بفروش اشیاء فرسوده موجوده در مخزن بقعه مانند چراغهای فلزی و ظروف و قندیلهای مس و برنجی قدیمی که قسمتی هم مزین بکنده کاری و کتیبه‌های گوناگون بودند پرداختند و از وجوه حاصله کاشیکاری گنبد را تجدید کردند.

اما چون معمار سازنده آن تازه کار و فاقد تخصص بود بعلاوه کاشیهای دوالی هم نداشتند ناچار کاشیهای خشتی عادی را که کم لعاب و غیر مقاومند به عرض پنج سانتیمتر تراشیده بجای دوالی بکار بردند که باریزش تگرگ از بالا تا پائین لعابهای آنها ریخته و از حسن منظر افتاده بصورت نامطلوبی درآمده است که باید مجدداً تزئین گردد. مضافاً بر اینکه در قسمت بالای آن فرو رفتگی محسوسی بچشم میخورد که نتیجه کمبود خمیر مایه گچی در زیر کاشیکاری است چنانکه راس هرمی را بصورت زننده‌ای تجلی می‌بخشد.

بعلاوه قاعده هرمی هم که به عنق متصل میشود بالعکس در اثر فزونی خمیر مایه

گچی بر آمدگی محسوسی یافته است چنانکه لبه کاشیها آویزان نمودار است چه نتوانسته اند با حساب معین آنها را به خورد بدهند .

و بجهاب فوق چون ریزش لعاب کاشیها و فرورفتگی قسمت بالا و بر آمدگی پائین و برجسته گی پرهای کاشی در انتهای هر می تجدید تزئین آن زیر نظر معماری متخصص ضروری و لازم است .

و تمام اضلاع گنبد دارای کتیبه ایست به خط بنائی از کاشی الوان در زمینه فیروزه ای که در بالا نام (الله) و در وسط نام محمد و در پائین اسم علی را تجلی میدهد و از آثار سال ۱۳۴۶ شمسی است .

گنبد مزبور دارای سه درب ورودی است که درهای

رواق

جنوبی و شمالی آن در ایوان های طرفین گشوده میشوند و تنها درب غربی آن در داخل رواقی طولانی که میانه گنبد با صحن است باز میگردد . این رواق بطول ۱۶ متر و عرض های مختلف و سراسر مسقف و مرکب از سه قسمت متمایز از یکدیگر است و در ابتدای هر قسمتی هم دری بکار رفته است که با در نظر گرفتن یک درب ورودی آن از صحن و دو درب مجاور یکدیگر در مدخل بقعه جمعاً شش زوج درب میشوند و واردین برای رسیدن به محوطه بقعه ناچار باید از این ابواب ششگانه بگذرند .

بدین ترتیب که با بالا رفتن از یک پله سنگی سیاه به ایوانی در می آیند و زیر همین ایوان دری است که با عبور از آن به کریاسی بطول ۵۰/۴ و عرض ۲۹۰ متر با پوشش رومی و جدار سفید کاری و تهی از تزئینات وارد میشوند .

و در انتها الیه آن به درب ساده قدیمی رسیده با عبور از آن به صفا ای چشمه

پوش دارای چهار شاه نشین ۳ در ۵/۳ متری میشوند که در مرکز پوشش آن کلاهکی با چهار پنجره نورگیر یا هواکش ساخته شده است و کریاس سابق الذکر بمنزله شاه نشین غربی و قسمت آینده هم بمنزله شاه نشین شرقی آن میباشد .

از نقطه مرکزی کلاهک روی پوشش آن قندیلی از کاشی فیروزه‌ای شفاف باستانی عصر صفوی آویخته است که پایه آن چون نعلبکی است و دارای دو شکم امرودی شکل روی یکدیگر میباشد.

و جلو شاه نشین شرقی آن درب دیگری است زیبا که روی دماغه آن عبارت و تاریخ ذیل منبت شده است (عمل حکیم جاسبی ۱۲۱۴).

و در هر طرف درگاه تزئیناتی است از کاشیهای لاجوردی رنگ صیقلی و شفاف به نقشه دو محراب شکسته از قطعات کاشی ۵٪ در ۳۵٪ سانتیمتری و در تارک آنها يك قطعه کاشی ۳۰٪ در ۳۵٪ و در وسط آنها که سفیدکاری است يك پارچه کاشی خشتی مربع و منقش به گل و بوته‌های هفت رنگ بکار رفته است و جلو درگاه آن زنجیری دو سر از برنج صیقلی آویخته است که هر سر آن به یکطرف عضاده چهار چوب قلاب شده است و نصب این زنجیر در مشاهد مورد تحصن و بستگاه از قدیم معمول بود.

و با گذشتن از این درگاه و سومین درب روبه شرق به شاه نشینی بطول ۳/۵۰ در ۳ متر در می‌آیند که جدارش سفیدکاری و تهی از تزئینات هنری است.

و در انتها الیه آن درب دولنگه دیگری است به دهانه ۲/۵۰ و ارتفاع سه متر از آلت جعفری و مشبك که قدیمی است.

و با عبور از چهارمین درب مزبور به محوطه رواقی به طول ۵ و عرض ۳ متر میرسند که جدارش سفیدکاری و اسپر آن مرین به کاشیکاری با کتیبه‌های افقی و عمودی و در سینه جرز جنوبی آن چهار قطعه کاشی متضمن کتیبه ناقصی در جلالت قدر و نسب شاهزاده اسمعیل و اجدادش نصب شده است که هر گاه يك خشت کاشی که روی جرز ایوان در مدخل رواق از صحن نابجان نصب شده است در میانه آنها قرار گیرد عبارات این کتیبه کامل گردیده نقصش مرتفع میشود.

بعبارت دیگر این کتیبه متشکل از پنج قطعه خشت کاشی بوده است که یکی از آنها را نفهمیده و نا بجا در مدخل رواق بکار برده اند در نتیجه هیچيك مفهوم

کاملی نمی بخشند و مؤرای شاملی ندارند.

زمینه این کاشیها شنجرفی و کتیبه آنها بخط نسخ نامرغوب مشکی و روی آنها مطالبی پیرامون نسب امامزاده و فضائل اجداد وی نوشته شده است که بر نقل عبارات آن با وضع کنونی حاصلی مترتب نمیشد ولی همینقدر مینگارد که در این کتیبه آقای سید رضا علما مطالبی از کتاب انوار المشعشعین بواسطه حضرت آیت الله آقای سید شهاب الدین مرعشی نجفی نقل کرده است که در نقل آنها جانب امانت را مرعی نداشته از جمله شاهزاده اسمعیل را برقی وجد او (حسین الرقی) را بعنوان حسین البرقی خوانده است و بعقیده خود اشتباهی را مرتفع ساخته است در صورتیکه بالعکس با اجتهاد خویش يك واقعیتی را در گون جلوه داده است زیرا در کلیه کتب انساب از جد وی بعنوان حسین رقی به کسر راء و تشدید قاف نامبردار شده آنرا ضبط کرده اند مضافاً بر اینکه از هجرت حسین رقی بسوی قم سخنی بمیان نیاورده اند پس حسین رقی اساساً بدین شهر نیامده قم را هم دیدار نکرده است تا اینکه قمی و سپس برقی باشد و بتوان او را به بیدقان نسبت داد.

علاوه بر اینکه نام این دهکده در اصل بیدکان یعنی معدن بید بوده است زیرا این دره از بالای و شنوه تا يك فرسنگ زیر این بقعه در طول پنج فرسنگ مستور از اشجار بید میباشد و پس از تعریب آنرا (بیدقان) خوانده اند که منسوب به آنها طبق موازین ادبی عربی بیدی یا بیدقانی میشود و افزایش حرف نخست از کلمه دوم جلویای نسبت یعنی بیدقی گفتن برخلاف اصول ادبیت است، نقض نشود که چرا طبرستانی را طبرسی گفته اند زیرا منسوب به طبرستان هم طبری یا طبرستانی است و شیخ طبرسی منسوب به تفرش است که معرب آن را بدون هیچ قیاس طبرس گفته منسوب به آنرا طبرسی خوانده اند یعنی طبرسی چون تفرشی است و زناً و معناً.

پس هرگاه نام دهکده مزبور هم بیرقان باراء مهمله باشد منسوب به آنرا باید بیری یا بیرقانی بخوانند نه بیرقی و نه برقی چنانکه محدث قمی انگاشته است و امثال آقای

علماء هم تعبداً و تقلیداً از او پیروی کرده این نظریه را بمنزله وحی منزل تلقی نموده پذیرفته اند؟!

يك منبر نمونه بهر صورت در این قسمت از رواق منبری باستانی از آثار عهد صفوی در پشت درب یادشده موجود است که قدمت و اصالت آن محرز و امتیاز منبت و نفاستش مسلم و حراست و حفاظتش لازم است . این منبر سه پله‌ای باد و دستگیره مضلع دو متری روی دو قائمه پله نخست بدون تاج و تارک است که از چهار جانب مزین به چند کتیبه و در سال ۹۲۲ هجری و در دوره سلطنت شاه اسمعیل اول صفوی ساخته و پرداخته شده است .

و تمام قوائم و پله‌های آن آراسته به کتیبه های افقی یا عمودی بخط برجسته ثلثی مشتمل بر سوره های مبارکه اخلاص و کوثر و قدر و صلوات کبیره بر معصومین و متضمن نام شاه اسمعیل با تاریخ ساخت میباشد و از جمله روی پل وسطی عبارات ذیل منبت شده است «وقف بر مضجع شاهزاده اسمعیل بن امام جعفر الصادق بتاریخ شهر محرم الحرام سنه ۹۲۲» .

و مشابه این منبر منبر دیگری است که در مسجد باستانی قریه و شنوه دیده شد که نیز سرپا کتیبه هائی مشتمل بر سوره شریفه قرآنی و حاکی از نام شاه اسمعیل و تاریخ «اربع و عشرين و تسعمائه» میباشد که نگاهداری آنهم ضروری و به متصدی مسجد و حسینیه نوبنیان مجاور آن در باره حفاظت از این منبر نفیس توصیه و تأکید گردیده است اما منبر ثانوی به تعمیری فوری زیر نظر اهل فن نیازمند میباشد .

کاشیکاری در
اطراف درگاه
و در منتهای الیه این رواق و مدخل بقعه در گاهی است که زیر آن دو
درب منبت پهلوی یکدیگر نصب شده است که میتوان از آنها
بعنوان درب پنجم و ششم یاد کرد و درب پنجمی که هر لنگه اش از يك تخته چوب
ساخته شده و زیاده متین و مقاوم به نظر میرسد از درهای عصر صفویه است که در سال
۹۲۲ تهیه و نصب گردیده است .

ولی درب نفیس مجاور آن از آثار حسینقلی خان قاجار و سال ۱۲۱۴ می باشد که بر آن افزوده شده است و اکنون درب مقدم حافظ درب مؤخر شده است و جلو آنرا می پوشاند .

اما درب مقدم نسبتاً ساده است و درمیانه هر لنگه آن کتیبه ایست مثبت درمیانه ترنجی مقعر که در وسط هر يك چهار نام عالی بطور متعاكس بخط برجسته ثلثی خوانده می شود.

اما درب آخری که ششمین درهای رواق شمرده میشود و منسوب به جدشاهزاده اسمعیل یعنی امام ششم جعفر الصادق بشهادت کتیبه فلزی از آثار حسینقلی خان قاجار و بسال ۱۲۱۴ قمری باتنکه ها ئی گره کشی و دقیق که روی هر گرهی گل و بوته های دقیق و متنوعی کنده کاری شده و درمیانه آنها چهار نام عالی بطور متعاكس با حاشیه ای سراپا کنده کاریهای فنی توأم با نازك کاریهای هنری و کتیبه های مثبت عالی اعم از افقی و عمودی در زمینه های ساده یا نقشی بخط برجسته ثلثی مشتمل بر سوره های قرآنی و صلوات بر معصومین بعلاوه کتیبه ای بخط مشبك نستعلیق روی صفحه ای فولادی در زمینه مزین به گل و بوته های دقیق مشتمل بر ابیاتی در ستایش حسینقلی خان و تاریخ ۱۲۱۴ که در جبهه چهارچوب از خارج میخکوب گردیده است و دارای سردری آراسته به کتیبه های مثبت که در قسمت بالایش سوره مبارکه اخلاص و در طرفین اسامی (یا محمد یا علی یا حسن یا حسین) خوانده میشود با جمله زیاده پرکار و حائز اهمیت و به دهانه ۱/۲۰ و ارتفاع ۲/۵۰ متر میباشد .

و بعضی معتقدند که این درب نیز از دوران صفویه است که حسینقلی خان روی آن صفحه ای از فولاد بنام خود میخکوب ساخته است که با صرف وقت و دقت بیشتری کشف حقیقت میسور است متأسفانه طی یکی دو ساعت بررسی نگارنده چنین فرصتی وجود نداشت و چه بسا که نام واقف و استاد مثبت کار و تاریخ ساخت آنهم در گوشه و کنار آن مثبت شده باشد که در تاریکی به نظر نگارنده نرسیده است و بر دیگران

است که از روی این حقایق پرده برداری کنند .

و ناگفته نماند که درب جلو مدخل بقعه معصومه كهك با این در مشابه است که استادان هنرمند منبت کار و نجار و نویسندگان کتیبه‌های هردو از مردم روستا نشین بوده‌اند و اینگونه آثار معرف ذوق سرشار و قریحه بیدار مردم هشیار در هر گوشه و کنار قم است که در مشاهد شهری نظیر آنها دیدار نمیشود که هر گاه منویات شاهانه در تشویق هنرمندان و روستا نشینان و کار آموزی به آنان بویژه در منبت کاری و نجاری چنانکه بایست بموقع اجراء در آید و مدتی ادامه یابد نمونه‌های بسیاری از آثار هنری مردم این زمان هم برای نسل‌های آینده نیز باقی خواهد ماند .

و چنانکه اشاره شد سه جانب درگاه مدخل بقعه آراسته
 کاشیکاری اطراف
 به کاشیهای شفاف و روشن دارای کتیبه‌های متعددی به خط
 درگاه و کتیبه‌های آن
 ثلثی سفید محمود قمی در زمینه لاجوردی است که در
 رخشندگی و خوش لعابی و طرز نصب و نقشه‌تزیین ، کلیه بینندگان را به تماشای خود
 وادار می‌دارد .

این کاشیها از هر جهت با کاشیهای ایوان بقعه علی بن جعفر و سر در ورودی بقعه شاهزاده ابراهیم مشابه و استاد کاشی ساز آنها هم طاهر قصاب و تاریخ ساخت و پرداختشان سال ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ قمری است که ذیلا توصیف میشوند .

در سه جانب درگاه مدخل بقعه که به دهانه ۱/۲۵ متر و ارتفاع ۲/۷۰ متر است آراسته به طره ایست پیچ و برجی برنگ لاجوردی از خشتهای باریك ۵٪ در ۲۰٪ سانتیمتری مشابه دو ستون مارپیچی که ته ستون آنها مانند دو گلدان تجلی دارد . و متصل به آن در سه جانب درگاه حاشیه ایست نیز بعرض ۵٪ از کاشیهای فیروزه فام شفاف که بر حسن منظر آن مجموعه فنی افزوده است .

و چسبیده به آن زمینه ایست باریك و سه جانبه بانقشه طره پیچ بدون برجستگی از دو رنگ کاشیهای مشکی و سفید به اندازه ۰/۵ در ۰/۲۰ . که زیاده دلپذیر است

و بلافاصله زمینه ایست بانقشه ملات سازی سه جانی نیز بعرض پنج سانتیمتر و
پهلوی آن کتیبه ایست از کاشی بعرض نه سانتیمتر بخط نستعلیق سفید در زمینه
لاجوردی که سه جانب درگاه را زینت بخشیده است و زوی آن ابیات سست
ونه گانه ذیل سروده طاهر قصاع در دو وزن ولی يك قافیه هر مصرعی در میانه يك ترنجی
کشیده نوشته شده است .

این بارگاه عرش نشان از جناب کیست کز نور طلعتش بفلک خود مکدر است
حیران شدم که عرش خدا در زمین چرا نور خدا برای چه در خاک مضمر است

* * *

هاتفی گفتا که این جای شریف اطهر است
شاه اسمعیل فرزند رشید حیدر است
گفتمش دو در اندر یک صدف گفتا بلی
نام او باشد محمد جداو پیغمبر است
وادی طور است این کوه اوچه موسای کلیم
رو با خلاص ارهوای جنت اندر سر است
این دو تن هستند در يك پیرهن آسوده باز
چون دو جان در يك بدن کز رحمت حق مضمر است
تو سلیمان زمانى و من آن مور ضعیف
تحفه درگاهت این جسم نحیف و لاغر است
کاتبا جان را فدا کن در ره این هر دو تن
گر تو را روز جزا چشم عطا از حیدر است
طاهر قصاع را امید انعام و عطا
هست از جدت که او فردا شفیع محشر است

و متصل به آن حاشیه ایست پنج سانی از کاشی نیز با نقشه ملات کشی از کاشیهای دورنگ که فاصل بین کتیبه یاد شده با کتیبه آینده میباشد و پهلوی آن کتیبه ایست بخط ثلث سفید روی کاشی زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه جمعه (یسبح لله ما فی السموات و الارض) و در پایان سوره عبارات زیر اعم از نشر و نظم چنین نوشته شده است.

«بناء استاد کاظم التماس دعا دارد از زوار و عمل طاهر مخلص به عشاق»
طاهر ضعیف تر بود از مور روزگار دستش به روز حشر بدامان هشت و چار
کاتب محمود

و در جوار آن حاشیه ایست از کاشی پنج سانی باز هم با نقشه ملات کشی از دورنگ سفید و لاجوردی که نیز فاصل بین کتیبه مسطوره با کتیبه آینده می باشد.

و متصل به آن نیز کتیبه دیگریست بخط نستعلیق سفید بعرض ۹ سانتیمتر که روی آن دنباله ابیات یاد شده بضمیمه ابیات دیگری در وزن و قافیه مخصوص که عیناً در دار الحفظا بقعه علی بن جعفر کتیبه شده اند به اضافه آیات و عبارات زیر که بعضی از جملات هم برخلاف موازین ادبیت عربیت میباشد نوشته شده اند.

لا اله الا الله الملك الحق المبين	اشهد انه محمد رسول الله عليا ولي الله
این سرو بوستان وفا معدن سخاست	این محرم حریم خداوند اکبر است
دارای این حریم و خداوند این مقام	یار گناهکار بهنگام محشر است
این مجمع علوم که اطفال مکتبش	سلمان و حجر و میثم و مقداد و بوذر است
این ناز پروریده زهرا و مصطفی	فرزند پاک زاد خداوند قبر است
هر کس شهاب لطف کسی شد امیدوار	مجرم به آستان شما دیده برادر است

مبارك بقعه ایست این بقعه کز نور ضریحش جمله آفاق
منور گشته یارب مگر این جنت است یا وادی ایمن

بلی این بقعه از فردوس و عرش و کرسی و لوح و قلم اعلی
بود اعلی چرا که دو قمر دو نور دوشمس این محل را کرده اند مأمن
گیرد هر آنکه حرمتی از عالمان دین
اجرش به مصطفی بود و جای او جنان

فی ۱۲۶۹

و در جبهه درگاه روی کتیبه‌های یاد شده کتیبه دیگریست افقی در یک سطر بخط
سفید ثلثی درشت تری در زمینه لاجوردی که روی آن آیات ذیل خوانده میشود
«بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم»
و در جهت جنوبی بقعه ایوانی است از آثار حسینقلی خان

ایوان جنوبی
و کتیبه‌های حنجری
قاجار در سال ۱۲۱۴ بد هانه ۳/۵۰ و طول ۵ و ارتفاع ۶ متر
که جدارش سفیدکاری و سقفش ضربی رومی پوش و تهی از
تزیینات کاشی و گچبری است.

و در پائین اسپر این ایوان دو لوحه سنگی در طرفین درگاه مدخل بقعه نصب
گردیده است که لوح نخست مربوط به عهد شاه اسمعیل اول صفوی و لوح ثانوی
از آثار حسینقلی خان مزبور است.

اما لوح مرمری که در جانب شرقی بکار برده شده است روی آن آیات و
ابیات ذیل حجاری شده است.

کل من علیها فان

و یبقی وجه ربك ذی الجلال والاكرام

شرح و صفش برون بود از حد	حرم شاهزاده اسمعیل
هیچکس را دعا نگردد رد	اندرین روضه بهشت آیین
هست چون سرو گلشن احمد	هست چون شمع محفل جعفر
شرح اوصاف او یکی از صد	نتوان کرد تابه روز قیام

زانکه جدش به خلوت معراج
از شرافت نشسته بر مسند
کرد شوقی سؤال تاریخش
گفت پیر خرد که در ابجد
عدد تربت بری از عیب
هست تاریخ سنگ این مرقد

که این ماده تاریخ برابر ۹۲۲ میشود و هیچکس متوجه آن نشده است .
و بر روی قطعه سنگ غربی که طولش ۵۰٪ و عرضش ۳۵٪ سانتیمتر و در
حاشیه اش گل و بوته های برجسته کنده کاریست در متنش دو بیت ذیل حجاری شده اند.

کرد تعمیر این خجسته بنا
از سعادت زدوده قاجار
فخر ایران حسینقلی خانا
در هزار و دوست و ده و چهار

و در جانب شمالی هم ایوانی است ساده بدنه ۴ و طول ۶ متر از آثار مرحوم حاج
میرزا سید حسین متولی باشی و جلو آن صحن کوچکی به مساحت ۵ در ۶ و در شمالی آن
هم مسجدی تیرپوش با همین دهانه میباشد .

و در جهت غربی رواق سابق الذکر هم صحن مروح امام محروبه ایست به
مساحت ۱۸ در ۱۴ متر دارای چند حجره که چاه آب مرحوم آقاخان محلاتی در
کنار همین صحن واقع است .

و در پایان یادآور میشود که حسینقلی خان قاجار حکمران کاشان و اصفهان
بود که چون برادرش فتحعلی شاه به جای آقا محمد شاه بر تخت نشست دم از نافرمانی
و استقلال زده علیه وی قیام و لشگر کشی کرد و پادشاه هم برای سرکوبی وی سپاهی اعزام
داشت و بین الفریقین در نزدیکی قریه سن سن جنگ سختی بوقوع پیوست که بیش از
صد تن از طرفین بقتل رسیدند و سرانجام حسینقلی خان منهزم و متواری گشته از بی راهه خود
را به مشهد شاهزاده اسمعیل رسانیده چنین نذر کرد که هرگاه جانش از خطر برهد و دگر بار
بحکومت برسد این بقعه را مرمت و تعمیر کند .

و پس از این نذر با استحضار از ورود مهد علیا مادر پادشاه بقم شبانه خویشتن را به آستانه
رسانیده تحصن اختیار کرد و با مداد که مادر فتحعلی شاه به حرم منور برای زیارت در آمد

نامبرده خود را بدامان وی افکنده اورا نزد پادشاه شفیعه برانگیخت و بالجمله با وساطت وی پادشاه از جریمه برادر در گذشته اورا کماکان بحکومت اصفهان برگزید و او هم به نذر خویش وفا کرده بعمران این مشهد پرداخت .
 که ماجرای نقل اجساد کشتگان درون یکصد تابوت به جانب مشهد اردغال و دفن آنان در سردابه تحتانی صفا صفا قبلانگاشته شد .

مقصد دوم

در توصیف از مشهد شاهزاده ابراهیم

قرب بیدقان

مشهد مورد نظر در مزرعه شاه ابراهیم که منتسب به این امامزاده است واقع است که دارای یکرشته قنات و چند خانوار سکنه و مشتمل بر آب انباری قدیمی در مدخل صحن و دو صحن بزرگ و كوچك و رواق و بقعه و قبه‌ای باستانی و باغ وقفی است .
 و چنین گویند که مدفون در این مشهد امامزاده ابراهیم
 نام و نسب
 فرزند بلا فصل امام باقر است در صورتیکه در تاریخ قدیم از ورود وی به قم خبر نداده است و هر گاه نامبرده بقم یا حوالی آن هجرت کرده بود بطور مسلم در آن تاریخ که در اواخر قرن چهارم تالیف شده است از ورود او خبر داده بود مخصوصاً که توجه وی بجانب قم توأم با حادثه دلخراشی است که ذیلابدان اشاره میشود هر چند که این سانحه هم در شمار افسانه های محلی و نظیر داستان برادرش سلطانعلی است که مدفون در مشهد اردغال است و در هیچیک از کتب متداوله نقل نشده زیرا چند کتابی هم که مستند نویسند کتیبه قاب آینه‌ای موجود در بقعه است نزد نگارنده وجود و اعتبارشان مشکوک بلکه عدم وجودشان مقطوع است و عصاره داستان مفاداً چنین است که .

در کتب زینة الواعظین و زبدة المناقب و بهجة المستمعین مسطور است که امامزاده ابراهیم بن امام محمد باقر علیه السلام در خلافت هارون بافرزند خود عباس و گروهی از سادات عقیلی و هاشمی و حسینی و طباطبائی که هر يك از ایشان همده غلام داشتند از مدینه طیبه به جانب ایران هجرت نموده همچنان پیش آمد تا به حوالی قم رسید و عامل قم یعقوب بن محمد بن حسن بن ابی بکر از نزدیک شدن وی با آن جمعیت وقوف یافته از ورود آنان بشهر جلوگیری بعمل آورد در نتیجه امامزاده راه خود را بجانب کوهستان بگردانید و یعقوب (شاید با فرمان خلیفه) بانبروئی که در اختیار داشت از پی آنان روان گشت تا در اراضی خلف آباد که بعداً بنام شاه ابراهیم خوانده شد با ایشان نزدیک شده از در جسارت در آمد و بین الطرفین جنگی خونین بوقوع پیوست که شاهزاده ابراهیم و فرزند جوانش با چهار هزار تن از یاران و همراهانش در این معرکه بقتل رسیدند .

و چون یعقوب بجانبی رفت شیخ خلف مالک آن مزرعه اجساد مقتولین را در سردابه هائی دفن کرد و آن دو را در این مکان مدفون گردانید (پایان).

و چنانکه پوشیده نیست اجتماع این گروه و حرکت آنان با امامزاده و سپس قتل کلیه آنان بدون اینکه حتی یک نفر از آنان هم فرار کند و یا تسلیم گردد توأم با سکوت تاریخ قم به این داستان جنبه افسانه ای می بخشد .

بهر صورت قاعده گنبد مزبور از خارج برجی با جدار آجری بقعه و گچی است که بشهادت سبک بنا و تنگی درگاه و نقشه گنبد از آثار قرن هفتم هجری است که میتوان بنای آنرا به ابنیه قرن ششم ملحق ساخت . و صورت ساختمان از داخل چهار ضلعی متساوی با جدار سفید کاری فاقد تزیینات هنری به دهانه ۴ و ارتفاع ۴/۵۰ متر است که در ارتفاع دو متر و نیم با افزودن چهار نیم طاقی در گوشه های چهار گانه بقعه صورت آنرا به فلکهای تبدیل کرده پطاق پوشش عرقچینی آنرا بالا آورده اند .

گنبد

و گنبد آن نخست بصورت خودی و بدون عنق بوده است که از پوشش زیرین بقعه در پیچه‌ای بمحوطه زیر گنبد باز و پوشش خودی شکل قدیمی نمودار میباشد ولی بعداً تا محاذات تارك گنبد سابق عنقی بالا آورده روی آنرا گنبدی مخروطی بشکل کلاه درویشی افزوده اند چنانکه فعلاً هر دو گنبد روی بقعه باقیست .

این گنبد بر فراز عنقی با جدار سفیدکاری به ارتفاع دو متر بنیان و بدنه آن آراسته به کاشیهای دوآلی فیروزه‌ای به قطر و ارتفاع ۷ متر است که بنظر میرسد در سال ۱۰۱۵ بر آن افزوده شده باشد .

مرقد

در وسط این بقعه ضریحی چوبی و مشبك دارای در پیچه ایست متناسب که به وسیله قفل قدیمی و لوله‌ای زر کوب بسته شده است و درون آن مرقدی است بابدنه گچی و در گوشه شمال شرقی بقعه مرقد دیگری است نسبتاً کوچک بدون ضریح مشبك که مدفن شاهزاده عباس میباشد . و از نقطه قوسی جانب غربی پوشش زنجیری آویخته و در سر آن چار بلوری قدیمی که هیجده شاخه بلورین با کاسه لاله‌های گلدار داشته آویز است که اکنون برای نمونه دوشاخه آن باقی و از بقیه نشانی نیست .

ایوان

و در جانب غربی بقعه ایوانچه ایست به دهانه ۲/۵۰ و طول ۳ و ارتفاع ۴ متر و در جز جنوبی آن محفظه ایست با در پیچه گنجه‌ای که بر فراز چهار چوب آن يك تخته منبت بعرض ۲۰٪ و طول ۸۰٪ بکار رفته است و روی آن کتیبه ایست به خط برجسته ثلثی و باستانی متضمن رباعی و تاریخ ذیل که منبت شده اند .

اول در بغض حیدر صفدر زد

بر گشت سگی که فتنه از وی سرزد

او درب سرا بر شکم اظهر زد

از بهر شکستن در شهر علوم

فی غره شهر محرم ۱۰۱۵

و طرفین کتیبه در ابتدا و انتهای آن تخته دو قاب مربع آراسته به کنده کاریهای جالب و در میانه هر يك دو نام علی بطور متعاكس منبت شده است و در میانه مصرعهای رباعی هم قاب دیگری است که در بالای آن اسم جلاله و در پائین آن نام محمد و علی منبت گردیده است که حفاظت از این قطعه نفیس ضرورت دارد.

درب وزیر این ایوان در مدخل بقعه دربی است باستانی و قاب سازی سراپا منبت دارای کتیبه های افقی و عمودی به خط برجسته ثلثی که بیشتر کلمات آنها سائیده و شکسته و بصورت چوبی ناهموار در آمده است و در تنگه وسط آن ده قاب مربع و درون هر يك چهار نام علی بطور متعاكس به خط برجسته کنده کاری شده اند.

و در حاشیه هر دو لنگه صلوات کبیره و روی پل پائین يك لنگه تاریخ ذیل بخوبی خوانده می شود.

«فی شهر رجب ۱۰۱۴»

رواق و جلو ایوان یاد شده رواقی مسقف مرکب از دو چشمه پوش بر فراز يك ستون مضلع آجری با جدار سفید کاری است. و جلو این دو چشمه صحنی كوچك است که آب قنات از میانه آن جاری است و در مدخل آن دری نصب شده است که شبها بسته میشود اما صحن بزرگ چون استخر قنات رادر میان گرفته است هیچگاه دربش بر روی کشاورزان برای آبیاری بسته نمیشود.

که در این آب زالوهای ریزی است که در تاریکی شب نوشیدن آن بدون معاینه قبلی خطرناک است چنانکه نگارنده در اثر عارضه درد چشم شبانه دیده خود را با آن آب شستشوداده با ممداد آن خون از چشم جاری بود و در نتیجه کاوش همراهان بر ماجرا پی برده زالوئی را که در زیر پلك جای گرفته بود بیرون کشیدند و در نتیجه عارضه رمد بکلی از بین رفت.

در این رواق سه لوح سنگی در سینه جرز جنوبی نصب گردیده است که روی آنها کتیبه‌هایی منظوم به خط نسخ و نستعلیق برجسته‌حاکی از احداث آب‌انبار و قنات و تعمیر بقعه حجاری شده است بدین تفصیل روی اولی .

گشت ظاهر به لطف سبجانی	در جهان بر که سلیمانی
آب سرد از برای تشنه لبان	کرده خیرات میرزا جانی
از پدر هم بنام وهم به سخا	یادگار محمد ثانی
سال تاریخ این بنای نکو	بشنو از من اگر نمیدانی
حق به او کین حیات بخشی کرد	عمر صد ساله دادش ارزانی

که مصرع آخر ماده تاریخ و برابر بایک هزار و هفتاد و هشت میشود و در ذیل

او عبارت ذیل و یک بیت خواند میشود .

بگو ز شهر قم استاد این خجسته بنا	بود عنایت ابن علی بك بنا
----------------------------------	--------------------------

فی شهر ثمان و سبعین بعد الالف ۱۰۷۸ کتیبه محمد ابراهیم .

وروی دومی

جهان کرم پیر مهدی که کرد	جوی آب خیر او ز بهر صواب
بصد خرمنش اجر خواهد رسید	ز انعام منعم به روز حساب
خوش امروز بادش که فردا کشد	جوی آب صد نامه اش رابه آب
چو نیک اختری کشت نیکیش کرد	کز اقبال گردید نیکو مآب
چراغی ز نور سخا بر فروخت	بجائی کز او خور بود نور تاب
در این آستان آسمان پایه ایست	بود کمتر از ذره آفتاب
ز آه مقیمان ملک دمبدم	کند نقد گنج اثر انتخاب
دعا از لب زائرین کام جوی	اثر از دم عارفان فیض یاب
کمال طلب با اجابت قرین	نیاز امم با دعا مستجاب
بفراشی در گهش بر سپهر	نسیم از لب غنچه ریزد گلاب

بی بستن سنبل فرش روب قدر کرده از زلف حوران طناب
 ز رضوان در این روضه تاریخ شد که رضوان چنین کرد بادل خطاب

راقم حاج محمد ۱۰۶۴

و کلمه (رضوان) برابر ۱۰۶۴ ماده تاریخ است .

روی سومی چنین است

مرغ روح زکی چو بیرون شد داخل بارگاه رضوان شد
 اخ او قاسم آن محب علی عامر شاهزاده ازجان شد
 کرد سبطین مصطفی تعمیر مزد او در بهشت افزون شد
 بود چون دوستدار آل رسول زین سبب همنشین حوران شد
 سال تاریخ او اگر خواهی این دو مصرع لطیف موزون شد
 بود شهر جمادی الشانی کل نفس شنید و بیرون شد
 سیصد و چار سال بعد از الف همچو تقدیر خیر بی چون شد

این بود کتیبه‌های سه لوح سنگی یکی پس از دیگری که نقل گردید .

پایان فصل پنجم

از بخش سوم

بخش چهارم

در توصیف آثار باستانی قم در قرن هشتم

مشمول بر دوازده فصل بدین ترتیب

فصل اول در توصیف گنبد عالی بن جعفر (در ب بهشت) بایک مقدمه

فصل دوم در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم موسوی شرقی قم

فصل سوم در توصیف گنبد شاهزاده احمد بن قاسم (در و ازه قلعه جنوبی شهر)

فصل چهارم در توصیف گنبد سید سر بخش در وسط شهر با یک پیشگفتار

فصل پنجم در توصیف گنبدهای باغ سبز در سه مقصد

فصل ششم در توصیف مشاهده خدیجه خاتون پنج فرسنگی جنوبی شهر در

سه مقصد.

فصل هفتم در توصیف گنبد سلطان محمد شریف بایک مقدمه

فصل هشتم در توصیف مشاهد میدان کهنه از شاهزاده حمزه و احمد بن اسحق

در دو مقصد.

فصل نهم در توصیف مسجد جامع قم (جانی خان) در جانب شمال شرقی قم

فصل دهم در توصیف گنبد ابوالعباس احمد قرب بقعه عالی بن جعفر

فصل یازدهم در توصیف مشاهد بخش قنوات (شرقی قم) در پنج مقصد چون
 گنبد طیب و طاهر و بقعه خدیجه خاتون و قبه سکینه خاتون و بقعه حلیمه خاتون و گنبد
 شاه جمال .

بدین تفصیل

فصل اول

در توصیف گنبد علی بن جعفر

بامقدمه‌ای در امور مربوطه

مقدمه

دروجه تسمیه آن به درب بهشت و تعیین انساب مدفونین در آن

وجه تسمیه به
درب بهشت

در باره وجه تسمیه این بقعه به درب بهشت احدی اظهار نظر نکرده است و روایات وارده در گشایش يك ياسه درب بهشت از قم به نقطه خاصی ناظر نبوده تمام سرزمین قم را فرا میگیرد مضافاً بر اینکه اینگونه روایات در شمار متشابهاست باید به مرادات اصلیه تأویل گردند و مثلاً گفته شود که سه باب جنت کنایه از ابواب توحید و نبوت و امامت است پس تسمیه این مکان به درب بهشت به این روایات متکی نمیباشد.

بنابر این دروجه این تسمیه میتوان گفت که چون بقعه علی بن جعفر در سال ۷۰۷ از ناحیه عطاءالملک حسنی ساخته و پرداخته شد کلمه (بهشت) ماده تاریخ آن گشت پس درب بقعه درب بهشت خوانده شد علاوه کاشیکاری صدف جنوبی که بانقشه محراب شکسته بصری در سال ۷۱۲ طراحی شده بود رسماً بنام باب بهشت که نیز ماده تاریخ ساخت آن بود نام‌گذاری گردید و بمرور درب بهشت خوانده شد سپس گورستان

وسیع و پردامنه چهار جانب بقعه هم بنام قبرستان درب بهشت شهرت گرفت که همین تسمیه هم موجب ازدیاد اقبال عمومی به جانب بقعه مزبور گردیده بیش از آستانه فاطمه معصومه مورد توجه طبقات بویژه رجال و وزراء و حکام قرار گرفت چنانکه گنبد های چندی در گوشه و کنار آن بر فراز قبور وزراء و ملوک بنیان گردید که چند گنبد تاریخی آن تا حال هم باقی مانده است هر چند که قسمت مهمی از اراضی گورستان بباغ های مشجری مبدل گردیده است.

و بطور مسلم در زیر این گنبد دو امامزاده بنام علی بن جعفر و انساب امامزادگان محمد بن موسی الکاظم مدفونند ولی در اینکه آنان از فرزندان بلا فصل امامین باشند مشکوک بلکه نسفی بنظر می رسد.

و طبق اسناد و مدارک موجوده مدفونین در این گنبد یکی علی بن حسن العلوی ابن عیسی بن محمد بن علی بن جعفر العریضی است که در تاریخ قدیم قم بر هجرت وی از عراق بسوی قم و ورود او به این شهر و رحلت وی در قم و دفنش در نزدیکی نهر سعد تصریح کرده است و در جای دیگر بهم بر دفن ابو العباس احمد در مجاورت مشهد علی بن حسن العلوی نیز تصریح نموده است.

و دیگری محمد بن موسی بن اسحق بن ابراهیم العسکر ابن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن امام موسی الکاظم است که در قم به محمد فقیه مشهور بود و جد او سلطان سید اسحق در ساوه مدفون است و بنا بر این باشاهزاده حمزه مدفون بقم ابن عم می شوند.

اما کسانی که بر دفن علی بن جعفر العریضی در این نقطه معتقدند هیچگونه مستندی ندارند مضافاً بر اینکه در تاریخ قدیم قم هم از هجرت وی بسوی قم خبر نداده است بعلاوه مدفن وی در عریض مدینه موجود و مزار عمومی است.

و اما در لوح مزارشان که علی بن جعفر یا محمد بن موسی الکاظم قید شده است پرواضح است که مطابق معمول در الواح قبور نام متوفی و جدا علای او با اسقاط

وسائط قید می شده است و این لوح ها هم از قرن هشتم هجری هستند که چهار قرن پس از رحلت آنان تهیه شده اند و هیچگاه مستند نمی شوند .

و اما آنچه که علامه مجلسی مولانا محمد تقی در کتاب مشیخه خود از ترجمه من لایحضره الفقیه صدوق آورده است بدین مفاد که کاروان حج قم گاه مراجعت از حج در مدینه خدمت علی بن جعفر رسیده از وی التماس کردند تا همراه آنان بقم هجرت نماید و نامبرده بخوانش آنان بقم آمده بیود تا وفات یافت مستبعد بنظر می رسد.

زیرا علی بن جعفر يك امامزاده عبادی نبود بلکه شخصیت و فضیلتش مورد اتفاق کلیه علما بوده است و با این حال چگونه تصور می رود که وی بقم آمده باشد و هیچگونه اثر کتبی و شفاهی نداشته باشد و هیچیک از مؤرخین و مؤلفین و علمای تراجم هم بر هجرت وی اشاره ای نکرده حتی روایتی هم از او نقل نکرده باشند با اینکه نامبرده پنج امام را درك نموده از هر يك هم روایاتی نقل کرده از محدثین بزرگ است .

مخصوصاً که مدفون



تصویری از پشت بقعه و گنبد علی بن جعفر

در این گنبد هم همانا علی بن حسن علوی عریضی است که معین و معلوم و مورد تصریح تاریخ قم است .

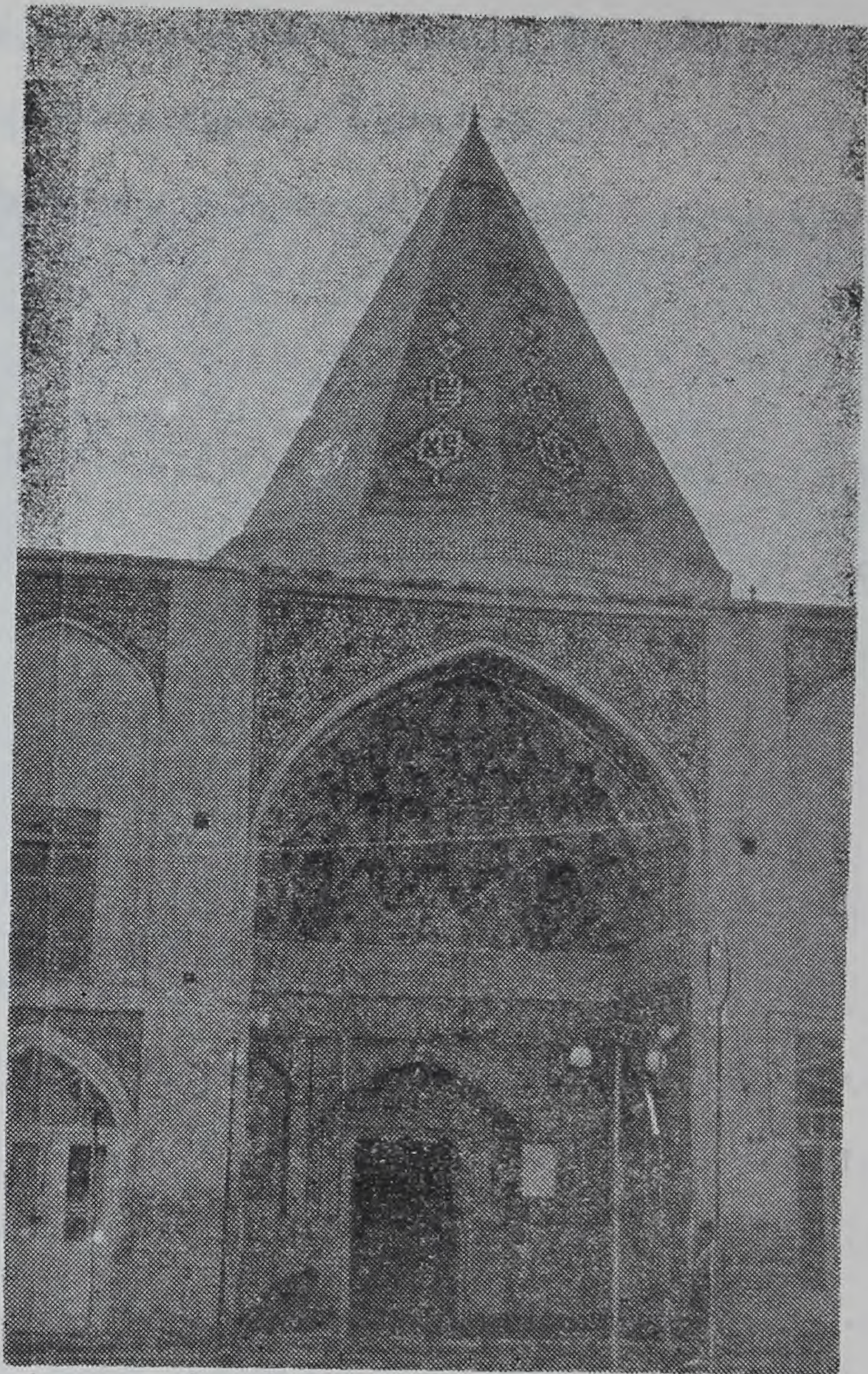
در صورتیکه در تاریخ مزبور از ورود علی بن جعفر بقم خبری دیده نمیشود و چگونه متصور است که این شخصیت باتقوی و فضیلت بقم آمده باشد و مؤلف تاریخ قم که از ورود سادات عادی با داشتن چندین واسطه تا امام هم خبر دهد و از او نامی بمیان نیاورد که این سکوت اقوی دلیل بر عدم ورود وی بقم میباشد .

مخصوصاً با وجود مقبره اش در عریض چنانکه در تاریخ قم از ورود محمد عابد هم بقم خبر نداده است باضافه که مقبره وی در بقعه شاه چراغ شیراز نیز مورد تصریح بسیاری از مؤلفین است و مؤلفینی که بر دفن علی عریضی در عریض تصریح کرده اند . از جمله مرحوم عبدالغفار خان منجم (منجم الدوله) در کتاب حط الرحال و شدالازار است که بر وجود مقبره علی بن جعفر عریضی در عریض مدینه تصریح کرده است و چنین افزوده است که مقبره منتسب به علی بن جعفر در قم از علی بن جعفر بن احمد بن علی بن جعفر عریضی است .

بنابر مقدمات هیچیک از این دو امامزاده بلا فصل در قم نبوده اند و مدفونین در این گنبد از احفاد امامین صادق و کاظم بنامهای علی و محمدند که نسبشان نگاشته شد و در تاریخ قم هم بر دفنشان در نزدیکی نهر سعد تصریح شده است و نهر سعد هم در باغ شیخ و شرقی گنبد هنوز نهر عمومی است منتها اراضی جمر و سعد آباد پس از تغییر مسیر رودخانه بغربی آستانه از نهر تنه پائین مشروب میشوند .

و این نهر را سعد بن عبدالله اشعری از رودخانه صفی آباد برای اراضی سعد آباد که مرتفع بود احداث کرد و دو بالین آنرا خاگریزی کرد و از باغ گنبد سبز که در آنروز بایر بود گذرانید و چون برای بار نخست آب در آن جاری گشت به خانه های چندی که در اراضی منخفض بودند سرایت کرده صدای مردم بلند شد ولی سعد

با قدرتی که داشت آنرا
مرمت کرده برای
همیشه آب رادر آن
جاری گردانید .
بهر صورت مشهد علی
ابن جعفر از مشاهد
معمور و زیبا مشتمل
بر بقعه‌ای آراسته
به گچبری و قبه‌ای
هرمی و ایوانی کاشیکاری
با دو کفشکن و سه
صحن موسع و مجلل
متضمن حجرات زیبائی
میباشد که ذیلا به
توصیف آنها میپردازد.



تصویری از جلو بقعه و ایوان علی بن جعفر

توصیف بقعه تاریخی

باتزیینات کاشیکاری و گچبری آن

قاعده گنبد از خارج مضلع هشت ترکی با جدار آجری و نمابندی و از داخل
(درون بقعه) چهارضلعی متساوی به دهانه ۵۰/۶ و ارتفاع ۱۲ متر که در هر ضلعی شاه
نشینی به دهانه سه و عرض یک متر ساخته شده به جز شاه نشین جنوبی که جلوه گاه محراب

شکسته و کاشیهای درب بهشت بود از وسط هر شاه نشین در گاهی تنگ و باریک به سبک عصر ساخته شده جلو هر یک هم دری نصب گردیده است .

این بنا از عطاء الملک حسنی است که در سال ۷۰۷ بنیان کرده است و تزیینات گچبری و کاشیکاری آن مدت سی و چند سال به مرور انجام یافته است که در سال ۷۴۰ به پایان رسیده است .

استادان گچبری آن بهرام قربینی (قزوینی) و مسعود و عماد قمی و کاشی سازان آن استاد جمال نقاش قمی و استاد نعمت الله جوشقانی در کارخانه استاد کن الدین کاشی در قم و نویسندگان خطوط آنها سید محمد حسینی و بانی کاشیکاری مرقد پهلوان زین الدین (حاج علی لو) بوده اند که میتوان ادعا کرد این هنرمندان تا سر حد اعجاز و اعجاب بشری در ساخت و پرداخت این کاشیها پیش رفته اند .

این کاشیها بین موزه های ایران توزیع و ۴۵ پارچه کاشیهای درب بهشت به موزه ایران باستان منتقل و در غرفه آن در سینه اسپر برای تماشای علاقمندان پهلوی لوح مزار شاهزاده حارث بن احمد خاکفرج نصب و بقیه کاشیهای ازاره و مرقد و الواح قبور و کتیبه های موزه ساز و سالن پرداز آن هنگام تأسیس موزه آستانه قم در سال ۱۳۱۴ شمسی به دستور وزیر فرهنگ وقت آقای علی اصغر حکمت بعنوان سرمایه اولیه موزه بدانجا انتقال داده شد تا مطابق اصول فنی نگهداری و حفاظت شوند ولی در آمد بلیط فروشی موزه را بهتر آنست که بحساب مخصوصی بریزند تا صرف تعمیر این گونه بقاع تاریخی بشود .

و بقیه مورد سخن گنجینه آثار هنری است و با اینکه کلیه کاشیهای ازاره و مرقد و درب بهشت را از آن بیرون برده اند باز هم بواسطه داشتن بهترین گچبریها چندان غنی است که بر حرم فاطمیه از این جهت امتیاز دارد زیرا آثار گچبریهای روضه سنی فاطمه را گاه تعمیر از بین برده و جدار آن را با مشتی شیشه ریزه بی قدر و بها پوشانده اند اما روضه علی بن جعفر که پس از شش قرن و نیم گچبریهای ممتاز و بدیعش همچنان

دست نخورده و استوار مانده است حائز کمال اهمیت میباشد که هر قدر بیشتر در تماشای آنها دقت گردد بر مزایای آنها زیادتربی برده میشود.



تصویری از کتیبه گچبری داخلی و نورگیر و صفه‌ها و مقرنس

کمر بندی پاتاق بقعه علی بن جعفر

بهر صورت اکنون از ااره بقعه بار ارتفاع ۲۰ متر آراسته بکاشیهای خشتی فیروزه فام جدیدی است که پس از انتقال کاشیهای نفیسهش بموزه بجای آنها بکار رفته است و بالای آن هره‌ای از سنگ ابرارزده و فتیله‌ای نصب شده است .
و بر فراز هره سنگی هشت طاقچه زیبا (روی هر جرز یکی) دیده میشود که پوشش و بغله‌های گیلوئی و اسپرشان آراسته بگچبریهای ممتازی مزین برنگ آمیزی هر يك بنقشه خاص و کتیبه مخصوص میباشد و حقاً پس از ششصد و پنجاه سال که از تاریخ ابداعشان میگذرد با اینکه هماره این نقوش و خطوط در معرض دستمالی زوار و لمس با ایادی و اصطکاک بآبدن زائرین است و سالی چند بار هم بعنوان گردگیری روی خطوط

و نقوش آنها جاروب کشیده میشود باز هم چنان تازه و درخشانند که گوئی جدیداً از زیر دست استادان هنرمندش بیرون آمده اند و هر گاه بجای این گچکاریها همین نقوش و کتابت را با سرب ریخته بودند تا این درجه در برابر این لطافت جور بجور محفوظ و سالم باقی نمانده قطعاً سائیده شده بودند.

این طاقچه‌ها در طرفین چهار شاه‌نشین روی جرزها ساخته شده‌اند و ارتفاعشان ۱/۲۰ متر و عرضشان ۹۰ سانتیمتر با حاشیه‌ای گیلوئی و پوشش قوسی گیلوئی مزین به کتیبه و بابدنه آراسته به کنده کاریهای خوش نقش و رنگ است که از نظر قدمت و نفاست برای مصونیت از هر گونه تعرضی باید جلو آنها قاب آینه گردد تا ضمن برخورداری از حسن منظر بیشتر این گچ - بریه‌ای دلپذیر و تاریخی و خوش رنگ برای همیشه سالم و کتیبه‌هایشان همچنان باقی بمانند بهر صورت.



تصویری از طاقچه غربی جنوبی با کتیبه آن
و کتیبه کمر بندی

کتیبه‌های حواشی طاقچه‌ها بخط ثلثی برجسته فولادین و گچبری است بدین

تفصیل که در حاشیه طاقچه غربی طرف جنوبی چنین خوانده میشود .
 (بنده علی ، مسعود دوازده من روغن چراغ نذر کرد که هر ساله برساند
 و اخوه عماد سی من عاقبتشان محمود باد) .
 و در قسمت پائین طاقچه شمالی جانب شرقی این عبارت گچبری شده است
 « دعاگوی مردان بهرام قریمنی » .



تصویری از طاقچه شمال شرقی

و در حاشیه طاقچه جنوب غربی بیت و تاریخ ذیل گچبری شده است
 ائمة هذا الخلق بعد محمد مودتهم فرض واقوالهم حجة

(فی سالخ ربیع الاخر سنة اربعین و سبعمائة)

و در حاشیه طاقچه‌های دیگر یکی از ابیات ذیل خوانده میشود .

و موسی و طه راه و بران و الحجة

علی و ابناه و فخران و الحجة

اذا ما قیل جدکم رسول

الیکم کل مکرمة تؤول

ابو کم خیر من ر کب المطایا
و فیکم انزل القرآن حقاً
و امکم المعظة و البتول
فذاك الفخر و الفضل الجمیل

بخدمتکم تشریف جبرئیل

و بطور مسلم تمام بدنه بقعه یعنی دو جانب طاقچه‌ها و سینه جرزها نیز گچ‌بری و نقاشی بوده است که هنگام تعمیر روی آنها را گچ‌اندود ساخته‌اند چه شبیحی از نقوش در زیر پرده گچی از خلال قسمتی که ریخته بود به چشم می‌خورد.

و در ارتفاع دو متر و نیمی کتیبه‌ایست کمر بندی بخط ثلثی بر جسته که در زمینه آراسته به نقوش گل و بوته‌های برجسته و رنگین توأم با بازک کاری فنی سوره‌ها را که در هر (هلاتی) گچ‌بری شده است.

کتیبه مزبور دارای دو حاشیه جبری و گیلوئی متضمن ریزه کاریهای فنی است و در سینه شاه‌نشین جنوبی درب بهشت دو بیت ذیل بخط نستعلیق زرشکی هم‌سطح زمینه گچ‌بری شده‌اند.



تصویری از طاقچه‌ای که در قسمت پائین متضمن تاریخ است

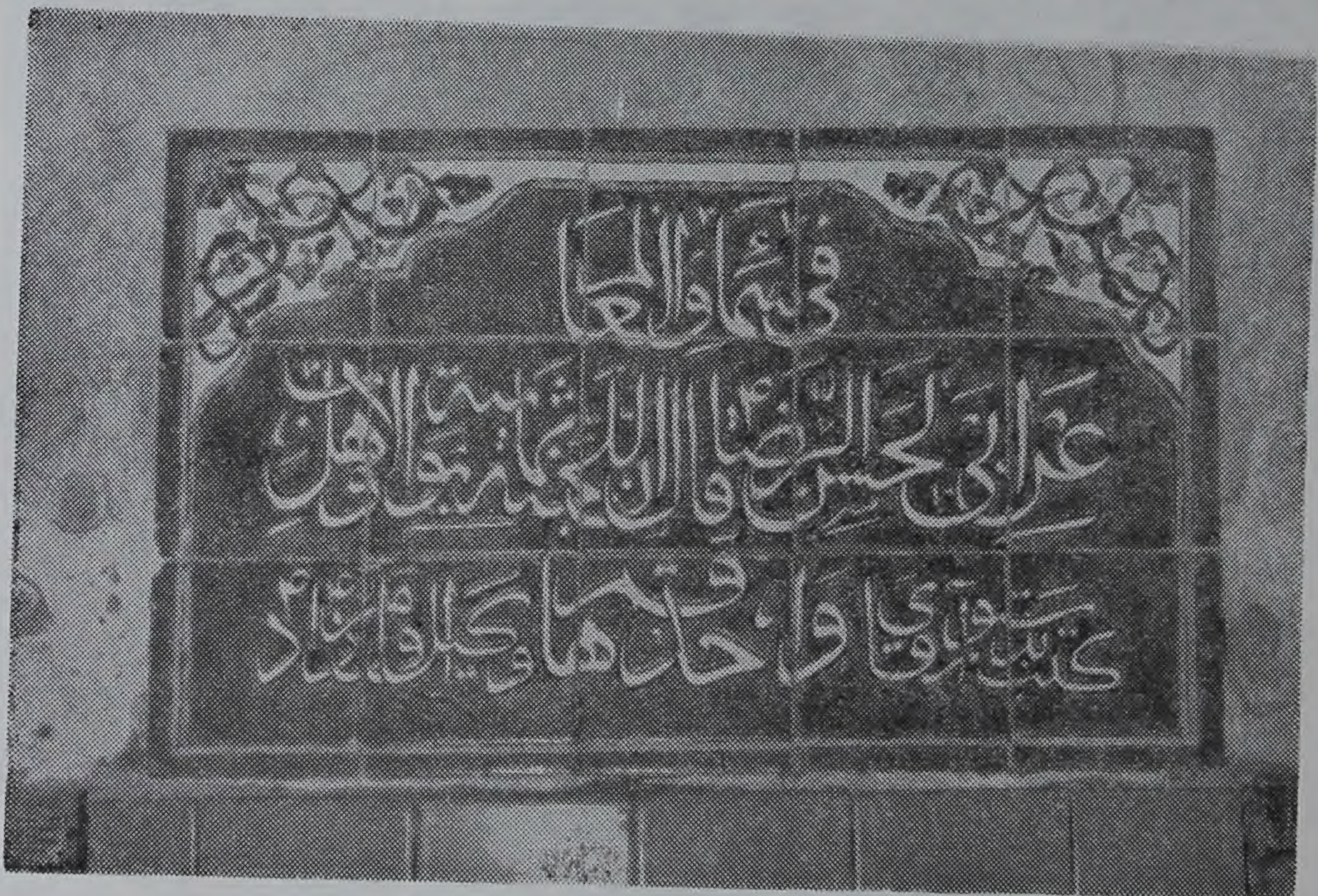
عالی حبه جنة قسیم النار والجنة
وصی المصطفی بالحق امام الانس و الجنة

وبه جای کاشیهای درب بهشت در ناف اسپر شاه‌نشین مزبور کتیبه‌ایست در سه

سطر بخط نسخ سفید روی پانزده کاشی لاجوردی بدین عبارات:

فی السماء والعالم عن ابی الحسن الرضا علیه السلام قال ان للجنة ثمانية ابواب واهل
قم واحدها .

و در دو گوشه خط پائین عبارت (کتب بدستور آقای وکیل و امرداد ۴۴) خوانده می‌شود



تصویری از کتیبه کاشی شاه‌نشین جنوبی

بلافاصله روی کتیبه کمر بندی اسبق در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده.

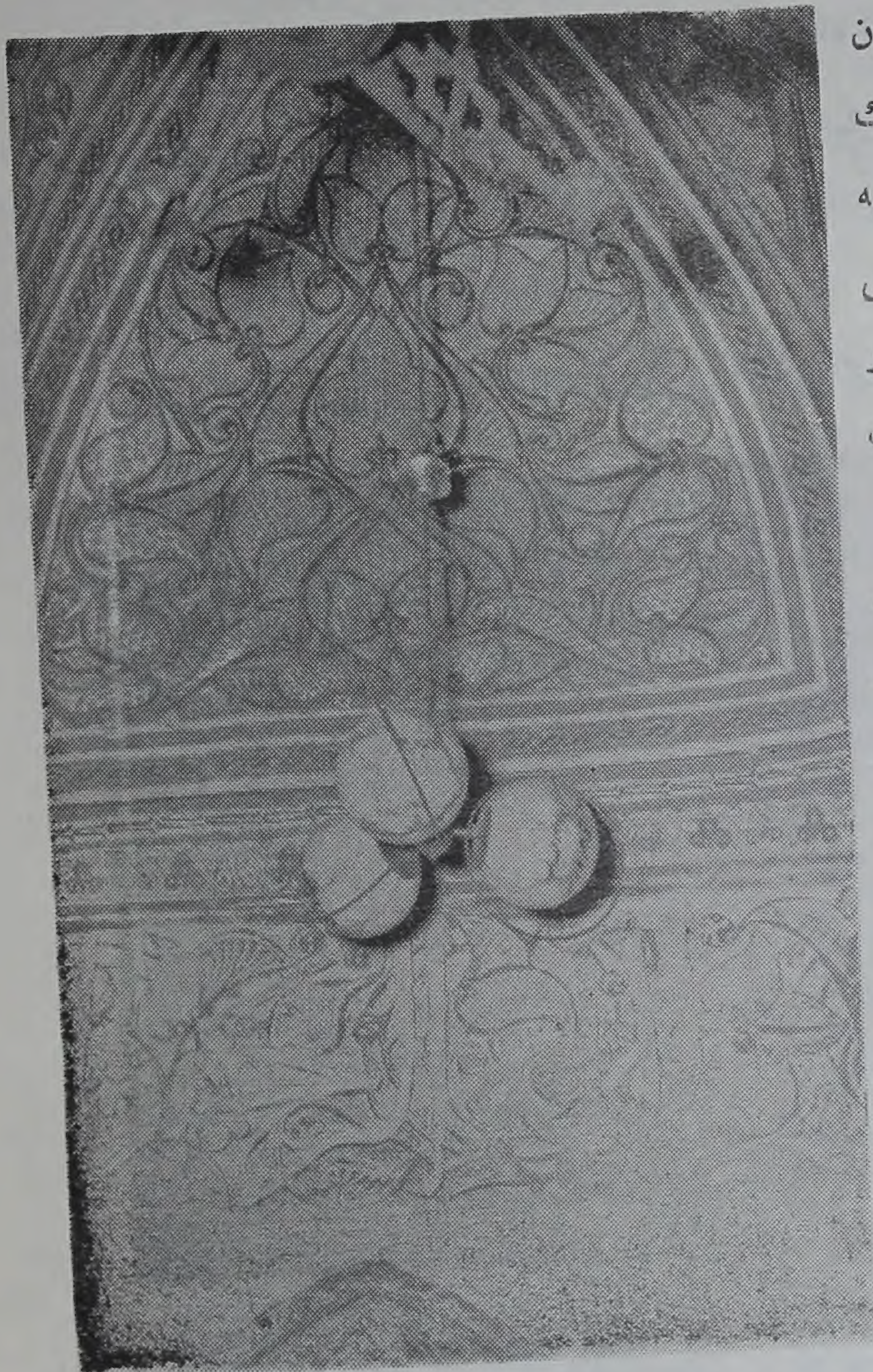
صورت ساختمان را از چهار ضلعی به هشت ترکی تبدیل ساخته اند که بدنه قوسی
این نیم طاقها نیز آراسته به گچبریهای ظریف توأم با رنگ آمیزی لطیف است .

و روی لچمگی‌های طرفین آن نیز گچبری باریزه کاری است و در وسط لچمگی جنوبی

عبارت ذیل خوانده میشود .

(بنده این معصومان

بهاوان کرد میر)



و پوشش نیم طاقها چون
پوشش شاه نشین ها که در یک
سطح قرار دارند مزین به
مقرنس خوش قطار گچی
باحوضچه های منقش و جدار
نقاشی شده توام با رنگ
آمیزی میباشند .

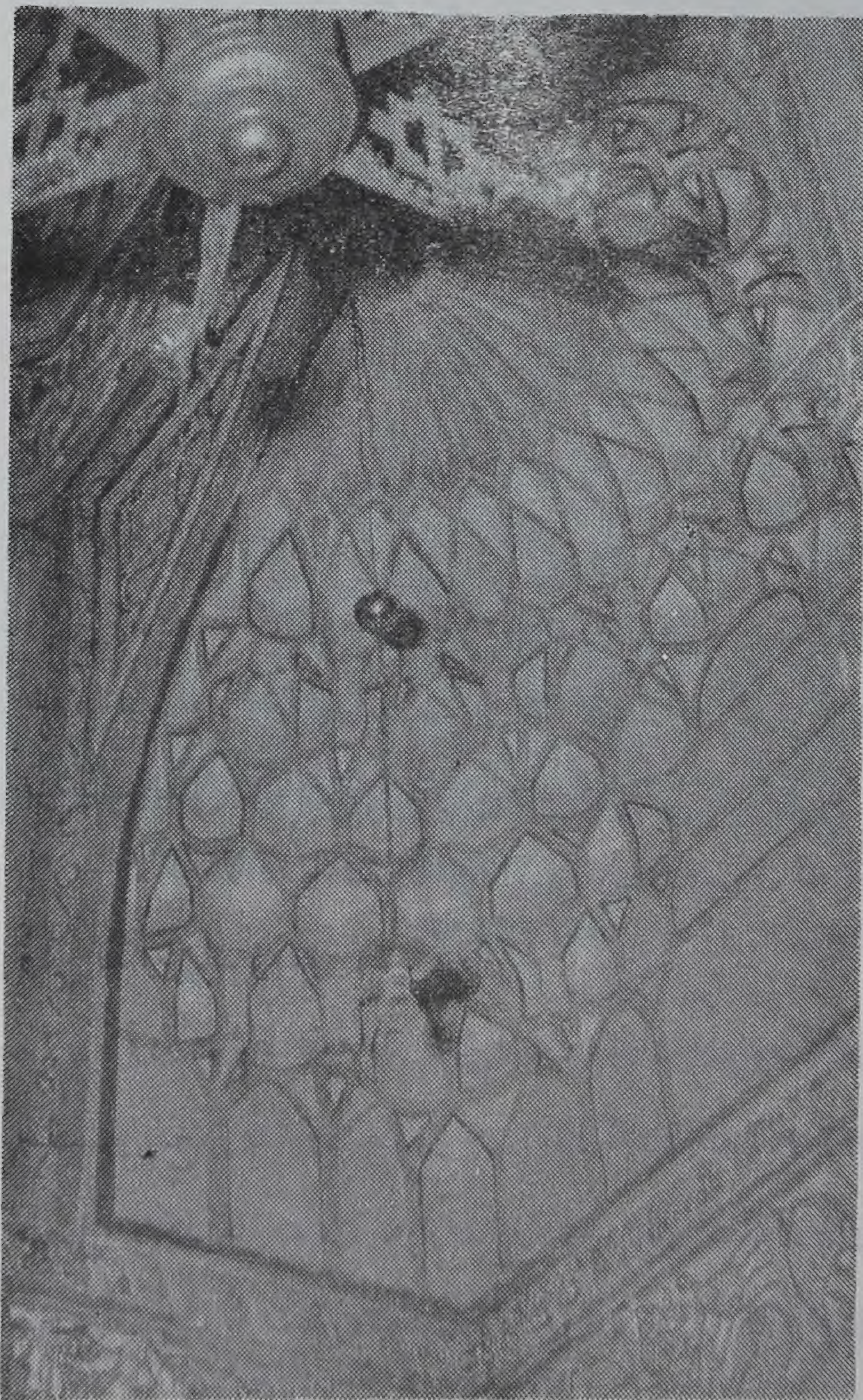
و در ابتدای قسمت
هشت ضلعی کتیبه دومی است
سینه بندی نیز از گچبری که
به خط ثلثی برجسته روی آن
عبارات ذیل خوانده میشود .
امر بتجدید عمارة
المشهد المقدس مضجع
الامامین السیدین المعصومین
المظلومین الطاهرین ابی
الحسین علی بن جعفر الصادق
وابی جعفر محمد بن موسی

تصویری از نیم طاقهای زوایای بقعه

الکاظم صلوات الله علیهما المولی المرتضی الاعظم صاحب الاعدل الاحسب الانسب
علاء الحق والدینا والدين جلال الاسلام والمسلمین عطاء الملك المیر محمد الحسینی
اعزه الله فی الدارین فی سنة اربعین و سبعمائته .

که از امر به تجدید عمارت مشهود چنین مستفاد میگردد که قبل از قرن هشتم هم روی تربت امامزادگان بقعه و قبه دیگری وجود داشته است و این عبارت نظریه کسانی را که معتقدند بقعه اولیه اش در سال ۴۵۳ ساخته شده بود و ماده تاریخ بنایش کلمه (جنت) بوده است تا حدی تأیید میکند و میرساند که ماده تاریخ بنای اولیه آن جنت و تاریخ تجدید آن بهشت است.

و هم استفاده میشود که از آغاز ساختمان تا تکمیل تزیینات آن حدود سی و سه سال طول کشیده است که در آن میانه کار ساختمان مدتی تعطیل بوده است،



و ناگفته نماند که از عناوینی که در مقدمه نام عطاءالملک قید گردیده است چنین برمی آید که نامبرده در دولت اولجایتو سلطان (شاه خدا بنده) به خدمت سلطانی درآمده است و در عهد سلطان ابو سعید به مرتبه رفیع و درجه عالیه ریاست دیوان مظالم برگزیده شده است.

و بر فراز آن هیئت ساختمان به شانزده ضلعی تبدیل شده در این قسمت شانزده صفا محرابی شکل که چهارتای آنها میان تهی برای نورگیر و آراسته به

شبکه گچبری با جدار کننده کاری هستند ساخته شده اند .

بغله ها و اسپر بقیه آنها مزین به نقوش ممتاز از گچبری توام با رنگ آمیزی و پوشش هر يك مقرنس منقش گچی ظریف و خوش قطار ولی چهار صنفه آن ها سراپا مقرنس و جرزهای فاصل میانه آنها نیز آراسته به گچبری توام با رنگ آمیزی است .
وبالای صنفه های شانزده گانه گلوبندی از مقرنس در سه قطار باز مینه طلائی و منقش دیده میشود که نیز بصورت مضاع نامرئی است و روی آن پوشش عرقچینی آراسته به نقوش بدیعه گچبری و بمثابه يك قدح منقش و بزرگی است که وارونه نهاده باشند .

و در پائین قوسی پوشش در میانه ستاره های پنج پری هشت تریج فلک است که درون آنها صلوات بر معصومین با عبارات ذیل جدا از هم گچبری شده است .
اللهم صل علی المصطفی محمد ، والمرتضی علی و البتول فاطمة ، و السبطین الحسن و الحسین وزین العابدین علی ، و الباقر محمد و الصادق جعفر ، و الکاظم موسی و الرضا علی ، و التقی محمد و النقی علی ، و الحسن العسکری و الحجة القائم .
و در مرکز پوشش فلک های بزرگ همانند سبدي پر از گل های رنگارنگ گچبری شده است و در حاشیه آن کتیبه ایست دوری بعرض ۲۰ % تقریبی که روی آن به خط برجسته ثلثی عبارات ذیل خوانده میشوند .

لا اله الا اله الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد والقول الامين علی ولی الله امیر المؤمنین .

و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب که زیبا و مجلل است که دو طرف متضمن پنج درگاه و دو طرف چهار درگاه و بطول ۴ و عرض ۳ متر و درون آن دو مرقد متصل بیکدیگر است به ارتفاع ۱/۲۰ متر و طول ۳ و عرض ۲/۵۰ متر که بدنه و سطح آن مزین به کاشی های فیروزه فام و تعمیر است و تزیینات کاشیکاری قبلی آن بعداً توصیف خواهد گشت .



و اینک برای ثبت در
صفحات تاریخ وضع سابق
بقعه و تزیینات کاشیکاری
ازاره آن و بدنه مرقد و روی آن
ذیلات شریح و کتیبه‌های آنها
نیز نقل میشود و توضیح می‌دهد
که این کاشیه‌ها مانند چینی با
لعب شفاف درخشان دارای
صفا و طلعت خاص و صیقل
مخصوص بوده‌ها کی از تاریخ
ساخت و نام بانی و استاد
کاشی‌ساز نیز می‌باشند که در
موزه‌های تهران و قم و
شیراز و آستان قدس
رضوی موجودند و سالن
موزه‌های مربوطه رازینت
بخشیده‌اند .

تصویری از پوشش بقعه و ترنج‌های پائین و فلک‌مرکزی و کتیبه آن

کاشیه‌های داخلی بقعه و ضریح



اما کاشیه‌های کم‌نظیر این بقعه عبارتند از :

- ۱- کاشیه‌های خشتی ازاره بصورت کوکبی یعنی مثنی مدرج که بین هر چهار پارچه آنها یک گل‌لوزی شکل مربع لاجوردی برای پر ساختن خلأها بکار رفته بود .
- این کاشیه‌ها حدود نهصد پارچه در چهار ردیف روی هم نصب شده بودند که هر ردیفی را نقشه خاص و کتیبه مخصوص بود و معمرین خدام بقعه تعداد آنها را

یکهزار و هشتصد و هشت پارچه می‌گفتند و چنین ادعا داشتند که دو ردیف آنها هنگامیکه سطح بقعه را بالا آوردند زیر خاک رفته بودند چنانکه در شب دستبرد و قتل یکی از خدام توسط سارقین، رئیس نظمیه قم پس از معاینه محل اظهار داشت که این دستبرد باتبانی انجام یافته است و بعضی از خدام بقعه هم در این امر با سارقین همکاری داشته اند و خدام بقعه برای تبرئه خویش چنین گفتند که هر گاه خدام نظری داشتند ممکن بود از چند ردیفی که زیر خاک است چند پارچه بیرون آورده ببرند و جای آنها هم پر کنند بطوریکه قابل تشخیص هم نباشد و با این کیفیت تعداد کاشیهای بزرگ با عنایت بطول ازاره و ارتفاع آن تازیر طاقچه‌ها و منها ساختن جای سه درگاه باشاه نشین جنوبی درب بهشت هرگاه دو ردیف آنها را هم زیر خاک و سه ردیف بیرون فرض کنیم تعداد ۹۰۴ پارچه کوکبی و ۹۰۴ قطعه لوزی را پر میکند که تعدادی از آنها به موزه‌های ولایات انتقال یافته و بیشتر آنها درون صندوقهائی در موزه آستانه موجودند که چند پارچه هم برای تماشای علاقمندان درون محفظه‌های زیر شیشه و آینه در سالن موزه در مرئی و منظر مردم گذارده شده‌اند.

و با توجه به تنوع آنها چنین بنظر میرسد که در هر ردیفی آن از یک نوع کاشی و بدین کیفیت روی ازاره بکار رفته بودند که:

الف - ردیف اول که در سطح زمین قرار داشته و بعد از زیر خاک رفته بوده است تعداد ۱۶۸ پارچه کوکبی بوده‌اند که در زمینه لاجوردی متن آنها تصویراتی از طیور متنوع و آهو و فیل و گل و بوته بطور برجسته و در حاشیه سه سانتیمتری بخط مشکی نسخ در زمینه سفید کرمی هشت بیت ذیل از شاهنامه فردوسی و غیر آن از اشعار پر مغز سودمند دیگری نوشته است.

کز این برتر اندیشه برنگذرد
حکیم سخن در زبان آفرین
خداوند روزی ده بندگان

بنام خداوند جان و خرد
بنام خداوند جان آفرین
خداوند نام و خداوند جان

سر پادشاهان گردن فراز بدرگاه او بر زمین نیاز

که بعضی از آنها هم بدون کتیبه حاشیه‌ای میباشند.

ب. در ردیف دوم در متن گل و بوته های برجسته و در حاشیه احادیث نبویه نوشته شده است بدین نمونه (عن علی عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ما من مسلم يتود مسلماً عدوه الاصلی علیه سبعون الف ملك حتی یمشی و کتب ذلک فی سلخ ربیع الآخر سنة ثمان وثلثین و سبعمائة هجرية)

و روی بعضی از آنها در پایان حدیث نبویه عبارت (عمل استاد جمال الدین در کارخانه استاد رکن الدین کاشی ساز) نوشته شده است.

ج. در ردیف بالا و سوم در متن هر يك کلمه‌ای از آیات قرآنی به خط کوفی شنجرفی برجسته که چون بترتیب پهلوی یکدیگر قرار دهند سوره‌هایی چون اخلاص و کوثر و حلق و ناس روی آنها خوانده میشود.

و در حاشیه آنها بخط ریز نسخ نیز بعضی از سور کوچک و روی بعضی تاریخ (ثمان و ثلثین و سبعمائة) یعنی ۷۳۸ یا عبارت (عمل استاد نعمت الله جوشقانی) خوانده میشود.

د. در ردیف چهارم بیرون از خاک در متن بخط ثلثی برجسته يك تا چند کلمه از آیات قرآنی است که چون بطور منظم پهلوی یکدیگر نصب کنند سوره‌های کوچکی چون فاتحة الكتاب را کامل میسازد.

و در حاشیه آنها نیز سور کوچک قرآنی نوشته شده‌اند.

ه. و ردیف پنجم در متن يك تا چند کلمه از سوره مبارکه دهر که چون پهلوی یکدیگر قرار دهند يك سوره کامل میشود و در حاشیه نیز یکی از سوره‌های کوچک نوشته شده است.

اما داستان قتل یکی از خدام و بردن چند پارچه کاشی چنین

بوده است که در سال قحطی و سنه ۱۳۳۶ قمری شب نهم

قتل و دستبرد

ربیع الاول که مصادف با هلاکت عمر سعد سرخیل کربلا بدست هواداران مختار است و سابقاً در چنین شبی مردم جشن می گرفتند بعضی از مجاهدین بختیاری در اثر تبانی با کلیمیان عتیقه چی چند پارچه کاشی نفیس را در نظر گرفته به تصور اینکه در چنین شبی کسی در بقعه نخواهد بود و برای شرکت در برگزاری مجلس جشن همگی بشهر رفته اند و بقعه تهی از خادم کشیک است متوجه بقعه میشوند.

اتفاقاً در آن شب یکی از خدام بنام ملا علی اکبر پسر ملا معصوم که کشیک چی بقعه بوده درب را بر روی خود بسته در داخل بقعه بخواب رفته بود.

بختیارها داخل محوطه شده چون درب بقعه را بسته میابند آنرا می کوبند تا از داخل بگشایند و چون گشوده نمی شود به بریدن پاشنه آن بااره می پردازند در این موقع ملا درب را باز می کند و ساکت میماند تا اینکه هدف ایشان را بفهمد و چون سارقین در شاه نشین جنوبی مشغول کندن یک پارچه کاشی ۷۰ در ۷۰ سانتیمتری نقش طاووس میشوند ملا بیرون دویده فریاد بر می آورد که (آی دزد آی دزد) بلافاصله چند ضربه چماق بر سر او فرود آورده ملا را بهلاکت می رسانند و کاشی مزبور را با چند کاشی معین از ازاره برداشته و میروند.

بامداد که خدام داخل بقعه میشوند با جسد بی جان ملا و برو گشته باناله و فغان جسد را روی تخته بردوش گرفته بمنزل حجج اسلام و تولیت آستانه برده تعقیب قاتلین و سارقین و رفع خطر بعدی را خواستار شدند و سپس او را دفن کردند.

سرانجام متولی آستانه (مرحوم حاج سید محمد باقر حسینی) با حضور علماء جلسه ای تشکیل داده متفقاً تجویز کردند که کاشیهای مزبور را جمع آوری کرده بخزانة آستانه انتقال دهند بدیهی است در این مرحله تعدادی از آنها شکسته شد.

و همین کاشیهای موزه پرداز بود که در سال ۱۳۱۴ قسمتی بموزه ایران باستان و غیر آن و قسمتی هم بموزه قم انتقال داده شدند و نظیر آنها در هیچیک از مشاهد دیده نشده است.

۲

کاشیه‌های چهار بدنه مرقد بودند که در چهار ردیف هر ردیفی ۲۴ پارچه نصب گردیده جدار آنرا زینت بخشیده بودند

و در متن آنها به خط ثلثی برجسته ای سوره مبارکه یسن خوانده می‌شد.

ولی در ردیف بالا ۲۴ پارچه خشت‌های ۳۲/ در ۳۲/ ساقیمتری قرار داشت که علاوه بر دارا بودن کتیبه یسن (در متن با زمینه منقش طلائی به خط برجسته درشت) کتیبه دیگری هم به خط ریزی در حاشیه و قسمت بالاداشت که روی آن آیات و عبارات ذیل نوشته شده بود .

بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لا اله الا هو و الملائكة و او لو العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام و ما اختلف الدين او توا الكتاب الامن بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله و ملائكته و كتبه و رسله لان فرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا و اطعنا غفرانك ربنا و اليك المصير لا يكلف الله نفساً الا وسعها لها ما كسبت و عليها ما اکتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصراً كما حملته على الذين من قبلنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا و اعف عنا و اغفر لنا و ارحمنا انت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين صدق الله العظيم و صدق رسوله الكريم و نحن على ذلك من الشاهدين و به موقنين .

امر بتجديد هذين الضريحين صاحب المعظم البهلوان زين الدولة و الدين حاجی علی لو تقبل الله تعالى منه كتبه و عمله احقر عباد الله الغنی محمد بن الحسين بن المرتضى ... احمد الحسيني ... ذی المناقب .. و اصبر علی ... غفر الله ذنوبه و ستر عيوبه و عطر الله ترابه و الرحمة علی محمد و عترته الطاهرين .

و از عبارات آخر کتیبه چنین مستفاد می‌گردد که جد کاتب و عامل یعنی سید احمد حسینی در سانحه یورش چنگیزیان و قتل عام مردم قم بسال ۶۱۷ با ناملایماتی روبرو بوده است و صبر و شکیبائی از خود نشان داده است که متأسفانه چند کلمه

آن روی خشت‌های ششم و هفدهم بوده که شکسته است و جای آنها خالی و نقطه چین شده است .

مجموع این کاشیهای ۹ پارچه بوده اند که دوازده پارچه آنها بکلی از بین رفته است و شش پارچه آنها هم نصفه می باشند و تنها ردیف اول که دو کتیبه ایست به اندازه ۳۲ در ۳۲ سانتیمتر و سه ردیف زیر که متضمن دنباله سوره یسن است به اندازه ۳۲ در ۲۲ سانتیمتر و ارتفاعشان ده سانتیمتر کمتر از ردیف اول است که در سینه اسپر شمالی سالن جنوبی موزه آستانه نصب شده اند .

۳ کاشیهای دوبر یا دولبه (دو ضلعی) مربوط به بالای مرقد که يك بر آنها بطور افقی روی مرقد و حاشیه الواح قبور را زینت می بخشیده است و بر دیگرشان بطور عمودی قسمت فرازین چهار بدنه مرقد و بالای کاشیهای سابق الذکر رami پوشانیده است به اندازه ۲۰ در ۴۰ / سانتیمتر که هر بری بیست سانتیمتر است و دارای کتیبه ای بخط برجسته ثلثی همرنگ زمینه فیروزه فام است که نیمی از سوره مبارکه یسن در سطح افقی و نیم بقیه در بدنه عمودی آن قالب ریزی شده است و از مجموع آنها جز یک قطعه باقی نمانده است و بقیه در موقع کندن از روی مرقد بطور کلی از بین رفته اند که هر گاه همین يك پارچه هم شکسته بود امروزه دیگر نشانی از آنها نبود و روی این خشت در يك بدنه جمله (مالی لاعبد) و بر بدنه دیگرش جمله (وهم مهتدون) خوانده می شود.

۴ کاشیهای اطراف الواح قبور که بین کاشیهای دو ضلعی با الواح مزبور نصب بوده اند و اندازه هر يك ۲۰ در ۴۰ سانتیمتر و طول مجموعشان ۷۲۰ متر و از هر جهت مشابه کاشیهای بدنه می باشند و روی آنها صلوات کبیره بخط برجسته ثلثی خوانده می شود و فقط يك پارچه آنها شکسته بقیه در موزه آستانه به جدار جنوبی سالن نصب گردیده اند .

۵

کاشیه‌های دولوح مزار مرکب از شش پارچه (هر لوحی سه پارچه) هر يك بطول ۷۵٪ و عرض ۷۰٪ سانتیمتر و جمعاً بطول ۲/۲۵ در ۱/۴۰ متر دارای يك حاشیه بعرض ۸٪ سانتیمتر متضمن آیه الكرسي و در متن آنها در قسمت بالا گل و بوته در میانه نقشه محراب شکسته و در قسمت پائین عبارات ذیل که نقاط ضعف ادبی است بخط بر جسته شنج-رفی قالب ریزی و در موزه نگهداری شده است بدین سان که روی یکی .

هذا المرقد و المزار المنیر للامام المعصوم المظلوم الراوی علی العریضی بن المولانا والسیدنا الامام المعصوم جعفر الصادق بن الامام المعصوم محمد الباقر بن الامام المعصوم علی السجاد زین العابدین بن الامام المعصوم الشہید المظلوم ابا عبد الله الحسین بن الامام المعصوم الشہید الامیر المؤمنین علی بن ابیطالب صلوات الله علیهم اجمعین و روی دیگری.

هذا الضریح الشریف والمرقد المنیف للامام الطاهر محمد بن الامام المعصوم موسی کاظم ابن الامام المعصوم جعفر الصادق بن الامام المعصوم محمد الباقر بن الامام المعصوم علی السجاد زین العابدین بن الامام المعصوم الشہید المظلوم ابا عبد الله الحسین بن الامام المعصوم الشہید الامیر المؤمنین علی بن ابیطالب صلوات الله علیهم اجمعین خوانده میشوند .

۶

کاشیه‌های کتیبه داریست به اندازه ۳۲ در ۳۲ سانتیمتر با زمینه لاجوردی ستاره نشان طلائی متضمن کتیبه‌ای از سوره یس به خط ثلثی ممتاز بر جسته طلائی که در بدنه جرز جنوبی موزه نصب شده اند و معلوم نیست این کتیبه زینت بخش که این نقطه از بقعه بوده است .

این کاشیه‌ها زیاده نفیس و ممتاز است که از نظر فنی در جمع میانه رنگ لاجوردی با آب طلا تا سرحد اعجاب مهارت بخرج داده است با اینکه در حرارت پانصد درجه که برای ذوب طلا لازم است لاجورد در يك پنجم آن حرارت بکلی رنگ خود را

از دست میدهد و معلوم نیست برای تذویب طلا و تحلیل لاجورد چه فعل و انفعال شیمیائی بخرج داده‌اند که این دورنگ را باهم جمع کرده‌اند .

بهر صورت از مجموع این کتیبه فقط هشت پارچه خشت در موزه آستانه موجود است که روی آنها علاوه بر آیات ذیل تاریخ ساخت آنها هم خوانده میشود بدین گونه:
قال یالیت قومی یعلمون بما ، جمیع لدنیا ، اذجائها المر ، انک لمن المر ، ون الم
برو کم ، رجب الاصم سنة ثمان وعشرین و سبعمائنه عمل .

۷ کاشیهای درب بهشت بانقشه محراب شکسته مرکب از ۴۵ پارچه خشت به اشکال مختلف از بزرگ و کوچک بدین تفصیل .

الف در تارک آن کتیبه ایست از چهارده پارچه و نیم با دو قطعه شکسته از کاشیهای ۲۰ در ۳۰ سانتیمتری زمینه لاجوردی که بخط برجسته شنجرفی روی آن آیات ذیل خوانده میشوند .

اعوذ بالله (شکسته) الرحیم اقم الصلوة لدلوك الشمس الی غسق اللیل و قرآن
الفجر ان قرآن الفجر (شکسته) فتهجد به نافلة لك عسی ان یبعثک مقاماً محموداً .
که این قسمت در موزه آستانه موجود است و بقیه که ذیلاتوصیف میشوند
به موزه ایران باستان انتقال داده شده‌اند .

ب دو پارچه خشت مثلث در خط پوشش بالای محراب که روی آنها بخط
برجسته عبارات (لا اله الا الله محمد رسول الله - علی ولی الله) خوانده میشوند که این
جملات سه‌درب بهشت را می‌نمایاند .

ج هشت پارچه و نیم خشت های باریک و بلند تشکیل دهنده دو پایه محراب
که روی آنها چنین خوانده میشود (بسم الله الرحمن الرحیم ذلکم الله الذی خلق
السموات والارض الی آخره .

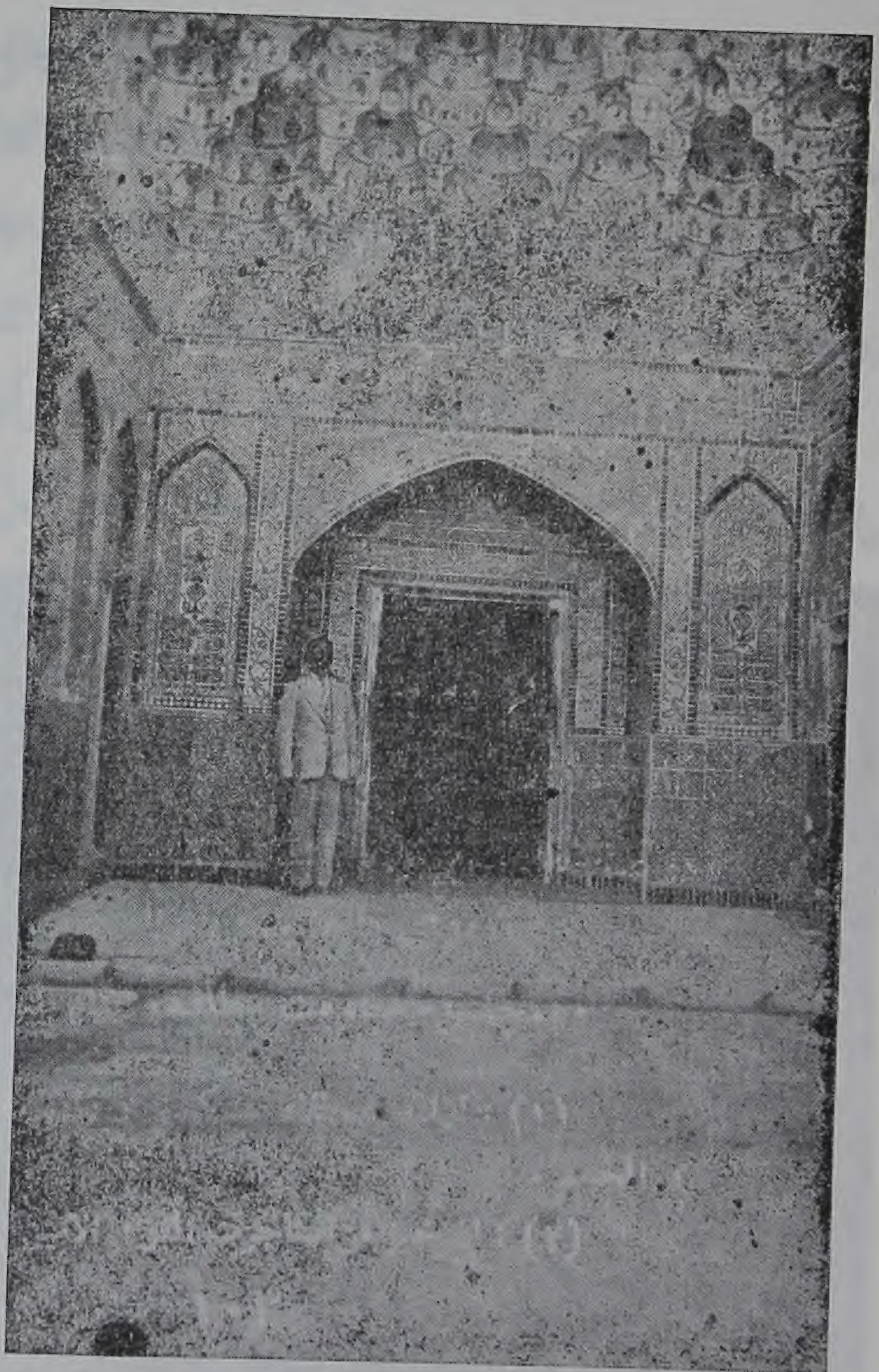
د یک پارچه خشت بزرگ ۷۰ در ۷۰ سانتیمتری متضمن کتیبه‌ای به خط کوفی نیز از
آیات قرآنی .

هـ يك خشت بزرگ ديگر مشتمل بر سوره نصر (اذا جاء نصر الله) .
 و يك خشت بزرگ ديگر متضمن كتيبه صلوات بر معصومين .
 ز شانزده پارچه كاشي از حاشيه داراي كتيبه سوره فاتحة الكتاب و تاريخ ۷۱۳
 ح يك خشت بزرگ كه در متن گل و بوته و فاقد كتيبه است .
 ط يك خشت بزرگ ديگر متضمن نقشه محراب شكسته كه جمعاً پنج پارچه بزرگ
 مربوط به متن آن ميباشند .

ايوان بزرگ

و دارالحفاظ

و در جانب شمالی
 بقعه ایوان زیبا و مجللی
 است با جدار آراسته
 به کاشیکاری خشتی
 توأم با کتیبه‌های متعدد
 و دو کتیبه حجری و کاشی
 کمر بندی با پوشش
 مقرنس و منقش گچی
 به دهانه ۴/۸۰ و عرض
 ۳/۵۰ و ارتفاع ۱۲ متر
 که جلو آن را با جداری
 مشبك بسته اند و مدخل
 آن از دور اهر و طرفین
 میباشد که اخیراً بعنوان
 بقعه خانوادگی استقلال



تصویری از ایوان و دارالحفاظ که مرحوم عباس
 کریم‌خانی راهم‌مینمایاند

بخود گرفته‌اند در نتیجه مشبك جلو ایوان را برداشته‌اند و راه ایاب و ذهاب بقعه از همین ایوان شده است .

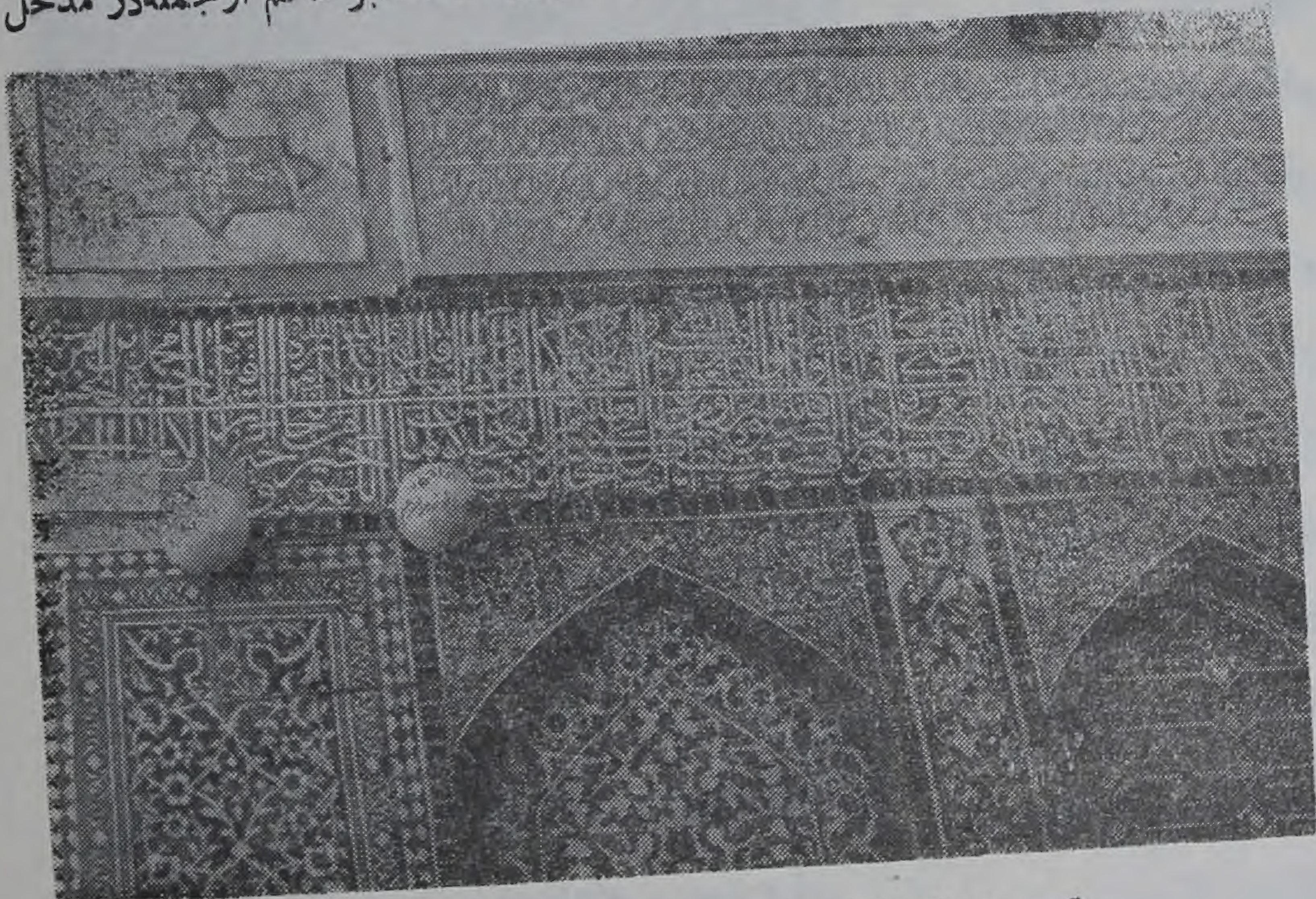
در جرزهای طرفین ایوان دو درب زیبا از دو کفشکن جنبین گشوده میشود که سردرگاه و جرزهای طرفین آن با نقشه خاصی کاشیکاری شده است .

علاوه در قسمت‌های بقعه این جرز چند طاقچه و نما نمودار است که هر يك بطرز خاص و کتیبه مخصوصی تزیین یافته‌اند بدین تفصیل که :

جدار طرفین تا ارتفاع چهار متری کاشیکاری و هر نما و طاقچه دارای کتیبه‌های جدا از یکدیگر و در کمر بند آن کتیبه ایست از کاشی خشتی زمینه لاجوردی که به خط ثلثی سفیدی روی آن سوره مبارکه جمعه (یسبح لله مافی السموات) نوشته شده است .

و در پایان سوره بخط ریز نسخی بطور عمودی عبارت (کتبه محمد بن حسین الحسینی فی سنة ۱۲۶۸ عمل استاد محمد طاهر قمی) خوانده میشود .

که از همین استاد کاشی ساز چند اثر کاشیکاری در مشاهد متبر که قم از جمله در مدخل



تصویری از دو کتیبه کمر بندی و نما سازی ایوان

بقعه شاهزاده ابراهیم در جانب غربی همین بقعه بفاصله ۵۰۰ متر و نیز اسپر رواق بقعه شاهزاده اسمعیل در بیدقان با تاریخهای ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ نیز دیده میشود که بطور کلی دارای کاشیهای شفاف و خوش رنگ و مشابه با ابیات مشابه و مخصوصاً بیت ویژه‌ای متضمن نام وی میباشد .

و بالای کتیبه کمر بندی کاشی کتیبه دیگری است اما بخط نستعلیق برجسته روی سنگ سفید در چهار سطر که مرحوم عباس کریمخانی گاه تعمیر و تزیین و نقاشی و رنگ آمیزی بقعه و ایوان در سال ۱۳۶۱ قمری (۱۳۲۱ خورشیدی) بر آن افزوده است . این کتیبه در جلالت قدر علی بن جعفر عربضی و درك خدمت پنج امام و خصوصاً در باره امام جوادی در حالی که جوانی نورس بود با اینکه وی پیرمردی سالخورده مینمود و همچنین در نقل اقوال علماء و مؤلفینی است که بر دفن وی در این بقعه معتقد بوده‌اند که مطالب مندرجه در آن از کتاب اعظم تألیفی نگارنده (عباس فیض) نقل شده است اما چون مفصل است با ضافه دفن نامبرده در این مکان هم مورد انکار نگارنده واقع شده است از نقل کتیبه مزبور در این مقام و در این مجموعه (که نه برای تراجم است) خودداری گردید .

ولی می‌افزاید که در پایان کتیبه نام مزین و نقاش مزبور (مرحوم عباس کریمخانی) و سال مشهد تزیین که ۱۳۶۱ قمری است و نام نویسنده کتیبه که آقای عباس بحرینی معروف به عشقی است و اسم حجار آن (معبر) نیز حجاری گردیده است . و پوشش ایوان مقرنس و از آثار فتحعلی شاه است چنانکه در لوح سنگی منصوب در ایوان مقبره آن سلطان در صحن عتیق آستانه بر تعمیرات و الحاقات وی در بقاع خاکفرج و علی بن جعفر تصریح شده است یعنی بنای ایوان بادو کفشکن جنبین آن از آثار آن پادشاه میباشد ولی در عهد ناصرالدین شاه کاشیکاری شده است .

اما کتیبه‌های موضعی در ایوان مزبور بدین تفصیل است که :
بر فراز درب ورودی از کفشکن به ایوان مزبور در پیشانی درگاه بخط نستعلیق

سفید ابیات ذیل سروده استاد محمد طاهر قصاع کاشی ساز مزبور نوشته شده است.
روزیکه خشت و کاشی این روضه خوش عیار

آمدندا ز جانب خلاق انس و جان
که ای جبرئیل سنج و بیمین لایق این کراست

صد بار جبرئیل امین کرد امتحان
تا قرعه زد بنام همین طاهر قمی

آورد و گفت هست برابر بیک جهان
آن کاظمی که کاشی ایوان بکار برد

یارب بده برات ز آزادگی به آن
آنها که خادمند در این درگاه منیر

خدمت کنند از سر اخلاص این مکان

و در طرف مقابل نیز در قوسی سردرب کفشکن بقیه ابیات خوانده میشود.

این گنبدی که نور تطق میکشد از آن

این گنبدی که سر زده بر هفت آسمان

این گنبدی که سر زده بر عرش لامکان

این گنبدی که سایه بر افلاک بر زده

در این صدف دو گوهر غلطان بودند نهان

این قصر و بارگاه ندانم از آن کیست

با صد ادب کشیده پیرگار این مکان

گویا که جبرئیل امین طرح این سرا

زین روضه بهر اهل قم و جمله زائران

هر دم صدای حور و ملک میرود به عرش

و در چهار ترنج بشکل چهار برجی که در میانه ابیات یاد شده قرار گرفته اند

در زمینه سفید به خط مشکی ابیات ذیل نوشته شده اند.

یارب ببخش جرم و گناهان شیعیان

بر حق صاحبان همین گنبد رفیع

در روز حشر ده عوضش قصری از جنان

آنکس که هست بانای این خشت خوش عیار

او رفت و یادگار از او ماند در جهان

طاهر که جدو جهد بهر امر خیر کرد

قابل کجا و مدح چنین شاه از کجا اورا تو ناامید مکن یارب از جنان
و در نما سازی کاشی کاری در شرقی ایوان چنین خوانده میشود .

یارب ببخش جرم همه بانیان خیر در روز حشر بی سبب ای خالق امم
یارب بحق ذات وصفات معظمت می بخش جرم کاتب این کاشی از همم
خواهم که رو سفید شوم نزد خاص و عام در روز حشر در برابر آن سید امم
دارد هدایت از تو تمنای یک کرم ای خالق خلائق وای رهبر امم

۱۲۶۹

و در نمای غربی مقابل نمای سابق دوربای ذیل خوانده میشوند.

این درگاه احسان و عطا و همم است این منبع جود و فیض و کان کرم است
از زمره کائنات عالم یک سر زین سلسله چون گذشت جف القلم است

* * *

این صحن مقدس که بهشت ثانی است استاد قمی کاشی اورا بانی است
وز بانی و بناور کاشی و قمی جز ذات خداوند سراسر فانی است
و در میانه این ابیات در جانب شرقی ترنجهای گرفته در وسط هر ترنج مصرعی بضمیمه
عبارات زیر خوانده میشود .

غرض نقشی است کز ماباز ماند که هستی را نمی بینم بقائی
مگر صاحب دلی روزی به رحمت کند در حق درویشان دعائی
در روز پنجشنبه بیست و هفتم شهر صفر المظفر تحریر گردید ارقمه هدایت الله
الحسینی ۱۲۶۹ .

از خواننده التماس ... داریم (که کلمه دعا بدون عا است)
و در زیر ابیات در جهت غربی در ترنجهای چهار گانه دوربای با عبارت زیر
خوانده میشود .

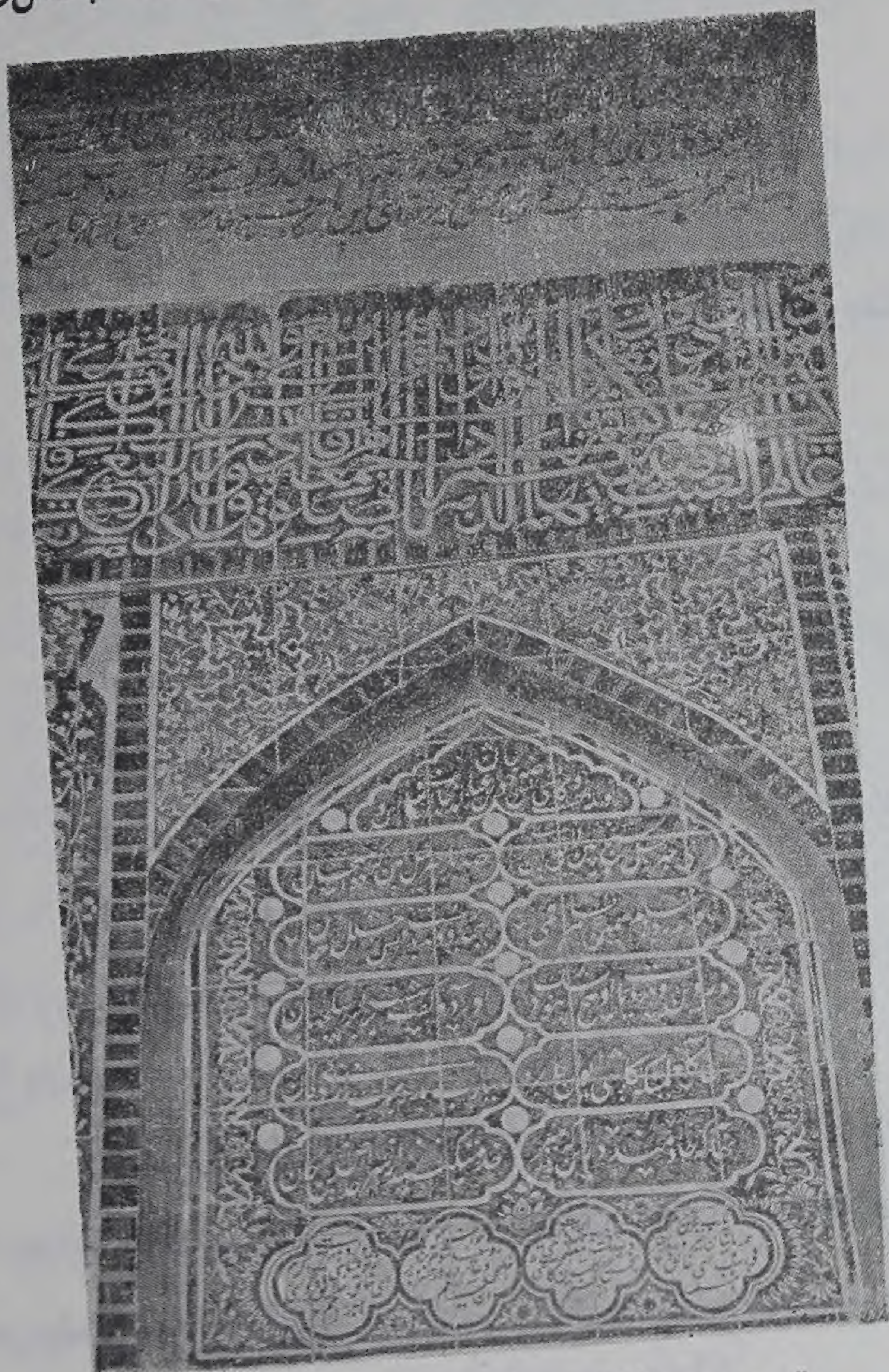
ارقمه هدایت الله الحسینی ۱۲۶۰

قم و مشاهد

این روضه که هست یکدر از خلد برین
دانی که بود صاحب این قبر شریف
جاروب کش درش بود حور العین
باشد علی و ابن امام ششمین

* * *

غارب بود بی ظن علی و بن جعفر
آسایش هر دو کونت ارهست مراد
کاسوده بقم چو در صدف در عدن
دست از همه بگسل و بدامانش زن



تصویری از کتیبه‌های نمای غربی ایوان

و در همین جهت در نمای دیگری مجاور نمای یاد شده رباعیات زیر خوانده میشوند .

این مرقد منیر که چون گل معطر است چون آفتاب روشن و چون مه منور است
زین روضه تا بهشت نباشد مسافتی مانع میان جنت و این روضه یکدر است

* * *

این بارگاه مرقد اولاد مرتضی است آرامگاه پادشه هفت کشور است
پهلوی عرش میزند این گنبد از علو چون سایبان مرقد اولاد حیدر است
و نیز در بین ابیات ترنجهای است و در میانه آنها ابیات زیر نوشته شده است.
گفتم بعقل صاحب این بارگاه کیست گفتا بصدد ادب که علی بن جعفر است
پرسیدم از خرد که دودر است و یکصدف گفت آن یکی محمد موسی اطهر است
این صحن دلگشا که بود قطعه بهشت خاکش هزار باره به از مشک و عنبر است
قانع اگر چه حامل ارض نجف شود آنجا بمیرد کز همه جا باز بهتر است

۱۲۶۹

دارالحفاظ و درون ایوان یاد شده در مدخل بقعه ایوانچه یادارالحفاظی است که سرپا کاشیکاری و کاشیهای آن بهتر و خوش رنگ و لعاب تر به دهانه سه و عرض يك و ارتفاع سه متر است که حدود یکمتر سطح آن چون سطح بقعه بالا آمده است و بدین جهت کوتاه بنظر میرسد .

بنای این ایوانچه همزمان بنیان بقعه و بسال ۷۰۷ از قطر پایه بیرون داده شده است ولی ایوان بزرگ از آثار فتحعلی شاه قاجار است و تزیینات کاشیکاری آنها در عصر ناصرالدین شاه قاجار در سال ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ انجام یافته است و بانی کاشیکاری و کاشی ساز آن استاد محمد طاهر قصاع قمی و نویسنده کتابت حاج سید محمد شهیر به میرزا بزرگ .

این ایوانچه آراسته به بهترین کاشیهای خشتی و دوالی خوش نقش و لعاب



تصویری از دارالحفاظ و درب ورودی و کتیبه‌های آن

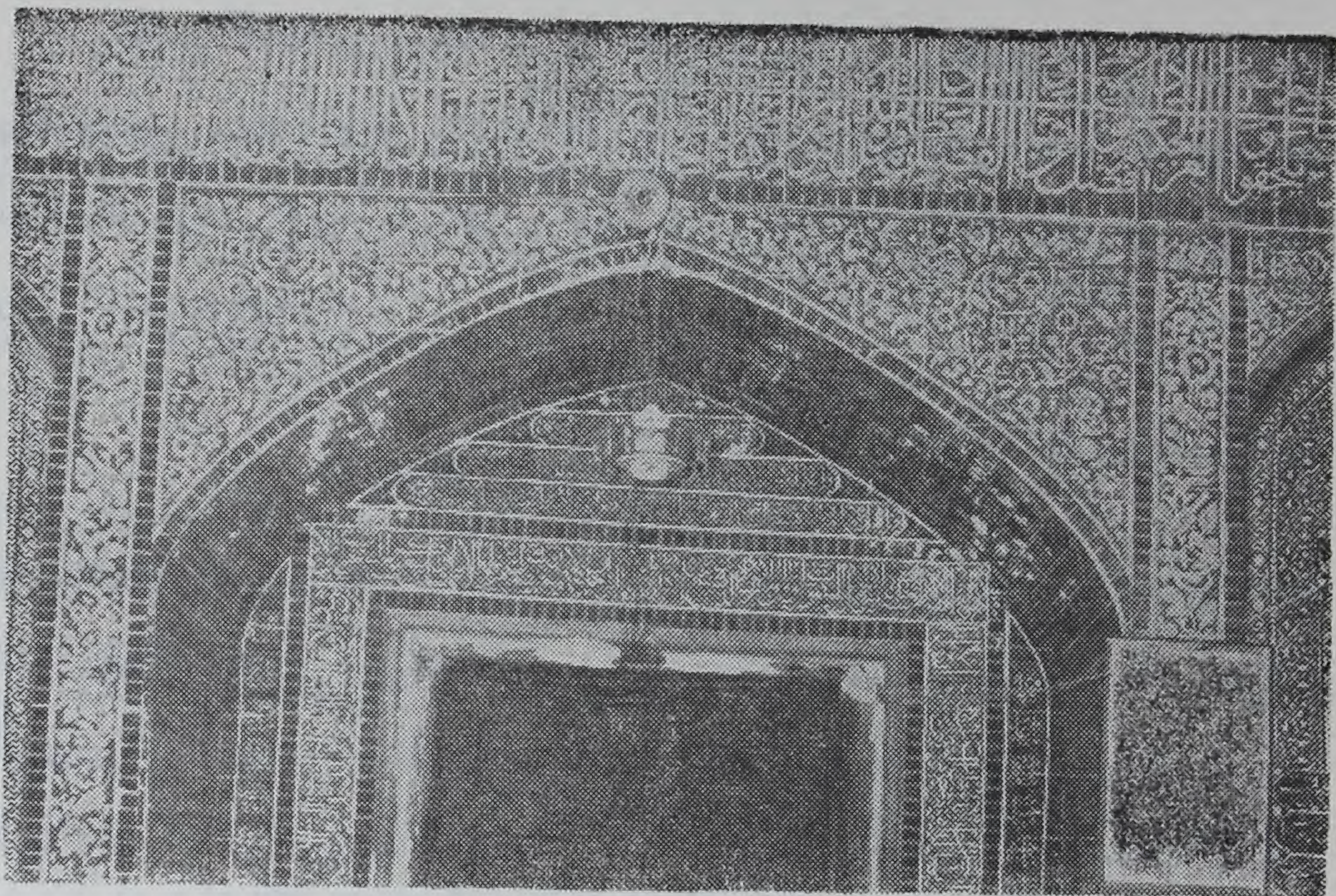
و شفاف متضمن چند کتیبه
ثلثی و نستعلیق در اطراف
درگاه ورودی و در بدنه
جرزهای طرفین و وقوسی
پوشش است .

و درب بقعه در زیر همین
ایوانچه واقع است و دارای دو
لنگه گره سازی و مزین به
میخهای مطالی رخشنده -
ایست که روی آن نگین
نشان شده اند .

اما کتیبه‌های اسپر در جبهه
و بالای درگاه بخط ثلثی
سفید و زیبای سفیدی روی
کاشیهای خشتی لاجوردی
زیر تیغه پوشش (یا الله) و
زیر آن سوره مبارکه اخلاص
و در دنباله آن در پایان سطر

دوم و سوم و چهارم عبارات ذیل خوانده میشود .

در عهد دولت پادشاه اسلامیان پناه ناصرالدین شاه قاجار خلد الله ملکه و سلطانها
مرقوم شد و انا اقل العباد خیراً و اکثر هم عصی السید محمد الشهیر به میرزا بزرگ
غفر الله له و لوالدیه و اهتمام استاد ماهر بل فی عصره نادر حضرت کربلائی محمد
ظاهر قصاب تمام شد فی ۱۲۶۹



تصویری از نیمه بالای دارالحفاظ

ولب درگاه آراسته به کاشیهای طره‌ای پیچ فیروزه فام زیاده زیبا و پهلوی آن حاشیه‌ای بانقشه ملات سازی و سپس درسه جانب درگاه بخط ثلثی سفید و مرغوبی در زمینه لاجوردی آیات و عبارات ذیل خوانده میشود .

بسم الله الرحمن الرحيم

(یا ایها الذین آمنوا لا تدخلوا بیوت النبی الا ان یؤذن لکم الله لا اله الا هو الحی القيوم (آیه الكرسی تا) قد تبین الرشد من الغی) بنا و بانی و کاتب التماس دعا دارند .

و در مجاورت آن نزدیک به زاویه جرزها پانزده ترنج کاشی نمودار و میانه آنها در یکی آیه شریفه «ما خلقت الانس والجن الا ليعبدون» و در بقیه اسامی معصومین (یا امام محمد) (یا علی) (یا فاطمه) (یا حسن) (یا حسین) (یا زین العابدین) (یا محمد الباقر) (یا جعفر - الصادق) (یا موسی کاظم) (یا امام رضا غریب) (یا محمد تقی) (یا علی نقی) (یا حسن العسکری) (یا حجة القائم) ، نوشته شده است.

از اسپر گذشته در دو بغله این ایوانچه از جرز و قوسی های پوشش کتیبه ایست
 بخط نستعلیق سفید یکطرف پانزده سطر و طرف دیگر شانزده سطر بر فراز هم (هر سطر
 مرکب از دو مصرع و هر مصرعی در میانه يك ترنج کشیده) که آیات و ابیات ذیل
 روی آن خوانده میشوند.

لا اله الا الله الملك الحق المبين

اشهد انه محمد رسول الله علياً ولي الله

یارب به بخش جرم و گناهان شیعیان	اجر طویل و عمر عطا کن به عالمان
شاه زمانه ناصرالدین قجر که هست	بر جمله رعیت اسلام مهربان
گیرد هر آنکه حرمتی از عالمان دین	اجرش به مصطفی بود و جای او جنان
آنها که دست خویش زد دنیا کشیده اند	یکسر ز لطف خویش ببخشا گناهشان
آنها که پیروند بدین از ره هدی	از مسلمین مؤمنه و مؤمن جهان

* * *

ز الطفات خداوند من محمدخان
 غلام درگه این هردو شاه عالیشان
 که در وسط گل و بوته ای هم عبارت (سنه ۱۲۶۸) خوانده میشود.

این صحن که در فضای او عقل گم است
 این مدفن نورانی سلطان قم است
 نامش علی و جد علی و قدر علی
 جعفر پدرش آنکه امام ششم است

* * *

این روضه که از بهشت يك در باشد
 ایوان وی از سپهر برتر باشد
 گفتم به خرد مدفن پر نور از کیست
 گفتا که علی زاده جعفر باشد

* * *

همین قصر بلند ایوان که نورش بر فلک افکنده شادرون

دو شاه و شهریار اینجا بود مدفون بامر خالق ذوالمن

یکی نامش علی و هست فرزند رشید اطهر جعفر
 دیگر آن یک محمد ابن موسی حافظ دین قاطع دشمن
 ز رشک خاکروبی در این هردو شاهنشاه والجاه
 بچرخ چارمین پیراهن از هم میدرانند زهره و پرون
 بفردوس برین بهر تماشای رخ همچون مه ایشان
 گذارد حوری و غلمان دو چشم سرمه سای خویش بر روزن
 مبارک بقعه ایست این بقعه کز نور ضریحش جمله آفاق
 منور گشته است یارب مگر این جنت است یا وادی ایمن
 بلی این بقعه از فردوس و عرش و کرسی و لوح و قلم اعلا
 چرا که دو قمر دو نور دو شمس این محل را کرده اند مأمن
 مدام آنفخه مشک و عبیر آید از مزار آنچنان شخصی
 که باشد در جوار این دوسر و گلشن باغ جنان مدفن
 بدرگاه شما ای پادشاهان عطا و جود انجم دارد این امید
 که در خلد برین اورا دهی اندر جوار خویشتن مسکن

* * *

این بارگاه کیست که چون مهر انور است
 این خوابگاه کیست که چون گل معطر است
 این آستان کیست که از نور گنبدش
 نه گنبد سپهر مدور منور است
 ایوان سر کشیده بکیوان از آن کیست
 کایوان چرخ پیش وی از ذره کمتر است
 صحنش چو صحن روضه رضوان فرح فزا
 گویا رواق روضه پراز مشک و عنبر است

این گنبد رفیع کدامین شهنشه است

وین مرقد شریف کدامین پیمبر است

این بارگاه عرش مثال از جناب کیست

کز نور طلعتش بفلك خور مکدر است

حیران شدم که عرش خدا بر زمین چرا

نور خدا برای چه در خاک مضمحل است

پرسیدم از خرد به من او این جواب گفت

کین جایگاه مقام علی بن جعفر است

این سرو بوستان وفا معدن سخاست

ایین محرم حریم خداوند اکبر است

دارای این حریم و خداوند این مقام

یار گناهکار به هنگام محشر است

این مجمع علوم که اطفال مکتبش

سلمان و حجر و میثم و مقداد و بوذر است

این ناز پروریده زهراء و مصطفی

فرزند پاک زاد خداوند قنبر است

هر کس شها بلطف کسی شد امیدوار

مجرم به آستان شما دیده بردر است

در قدر خویش کرده نظر گفت این دوبیت

در پایگاه قدر شما بس محقر است

که دنباله ابیات ضمن نقل کتیبه‌های ایوان نگاشته شده است .

و در جانب شرقی بقعه مقبره ایست موسع و مقصوره مانند

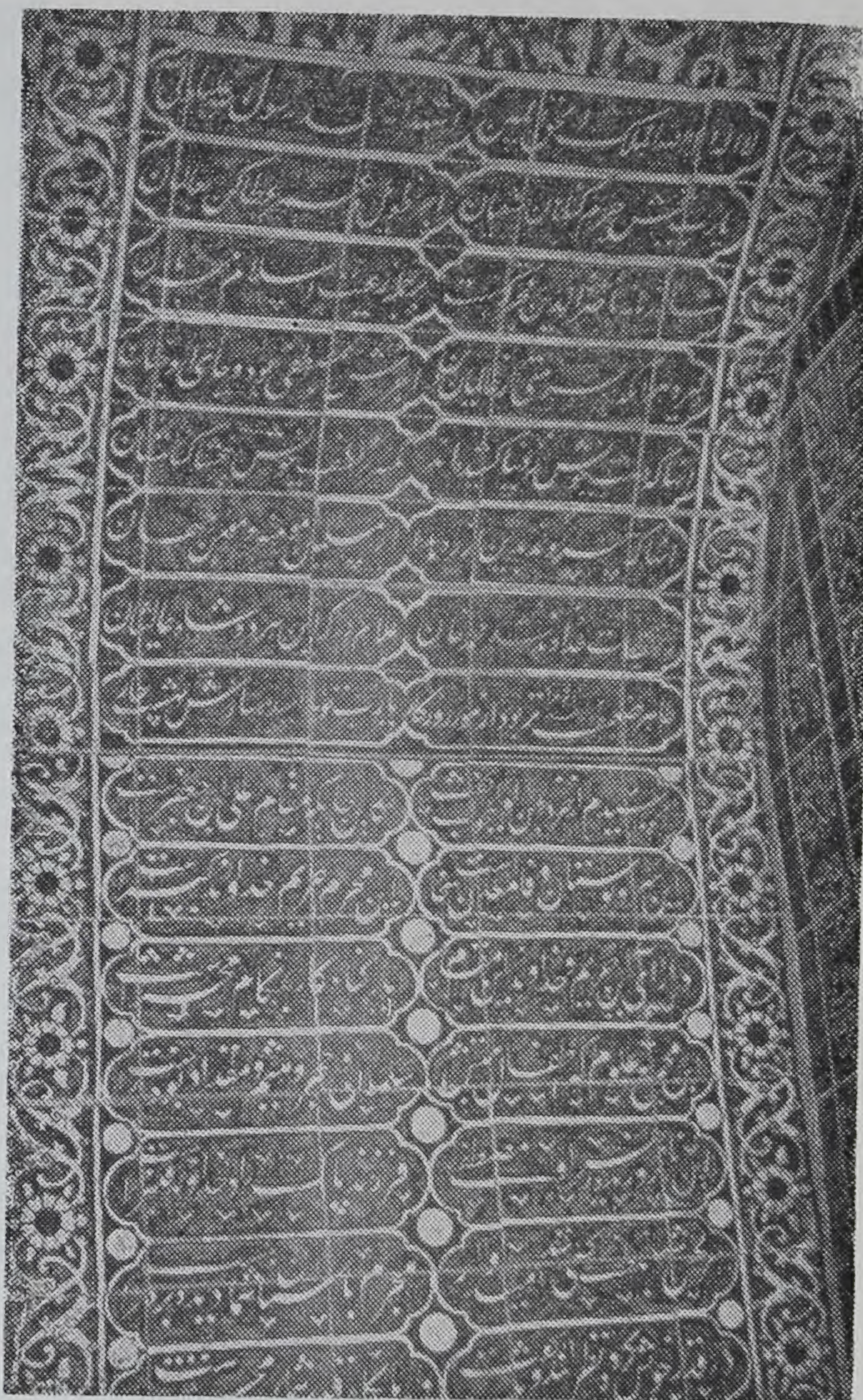
مقبره موسع

با جدار و جرزهای آجری و تهی از تزیینات کاشی و گچی

شرقی بقعه

با گنبدی عرقچینی به قاعده چهار ضلعی متساوی به دهانه

۸۶۵ و ارتفاع ۹ متر و پوشش رسمی بندی از ابنیه الحاقی عصر فتحعلی شاه بود که يك قرن قبل گنبد آن سقوط کرد و در سال ۱۳۰۵ از ناحیه شاه-زاده فرمانفرمای قاجار حکمران فارس گنبد آن تجدید گردیده است.



چنین بنظر می رسد که در این نقطه گنبدی باستانی با قاعده هشت تیرکی وجود داشته است که مدفن عطاء الملک بانی گنبد علی بن جعفر و تنی چند از نقباء

تصویری از کتیبه قوسی دارالحفاظ

و اشراف و علماء و قضات بوده است و در اوائل قرن دوازدهم چون مخروبه شده گنبدش سقوط کرده بود از ناحیه فتحعلی شاه بصورت کنونی از نو ساخته شد.

بهر صورت هیئت ساختمان آن مربع و در هر ضلعی از آن شاه نشین به دهانه ۳ و ارتفاع ۶ متر ساخته شده است و از ضلع غربی آن دری به محوطه بقعه گشوده میشود که مدخل آن از طرف شمالی است.

و در این قسمت ایوانی است بدانه ۷۰ ر۴ و عرض ۵۰ ر۳ و ارتفاع ۷ متر با جرزها و اسپر آجری است که از آثار فرمانفرما می باشد.

قم و مشاهد

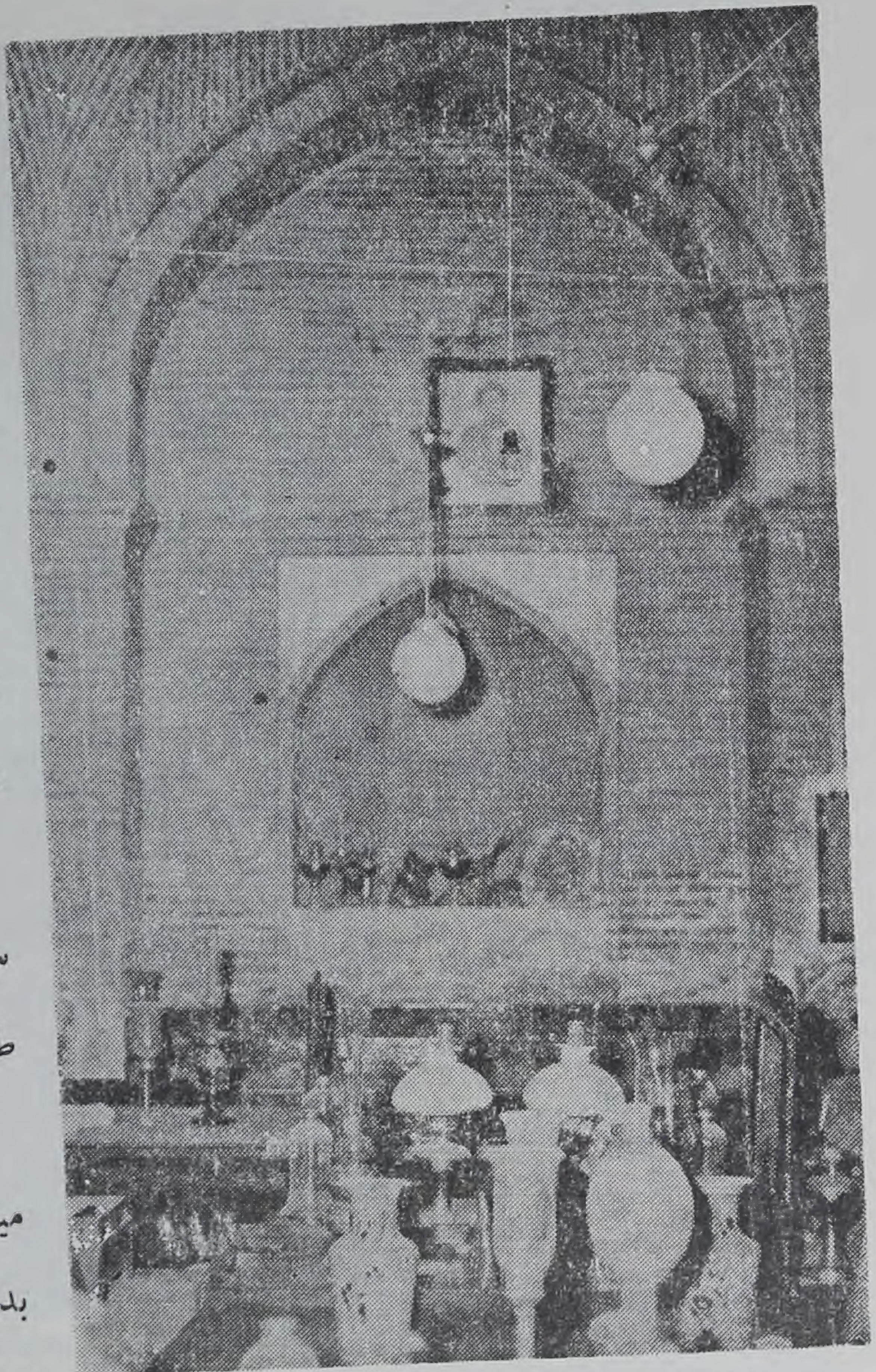
در میانه این مقصوره
 دو لوح قبر باستانی وجود
 داشت که در اثر خرابی
 گنبد اکثر کلمات برجسته
 روی آن شکسته و ریخته
 بود و در چهار بدنه هر يك
 کتیبه‌ای از آیه الکرسی بخط
 ثلثی برجسته ممتاز حجاری
 شده است.

ارتفاع هر يك شصت
 سانتیمتر و عرضشان ۶۰/۷۰ و
 طولشان ۲ متر است.

که اگر آنها را وارونه
 مینهادند بصورت سنگابی
 بدیع باخزانه مربع مستطیل
 تجلی می کرد زیرا درون
 آنها را بیرون آورده بودند.

و در کتیبه یکی از آنها عبارات زیر به چشم می خورد که مورد بازدید آیت
 الله مرعشی نجفی هم قرار گرفته است.

هذا المدفن ... میر محمد بن ابی الحسن قاسم بن میر محمد بن علی بن ابی
 الفضل ... الحسینی که بطن قوی این لوح قبر از عطاء الملك یاد شده میباشد.
 و روی دیگری چنین خوانده می شود.



تصویری از مقصوره عطاء الملکی

هذا مدفن العلامة ... المرتضى المجتبی . الاعظم الا کرم النقیب الحسیب
السید نظام الدین سلطان احمد بن المرتضى النقیب المغفور السید فخر الدین
النقیب الرضوی فی سنة ...

که این دولوح بدون توجه به نفاستشان سالها در میانه صحن زیر برف و باران و
یخ افتاده بودند و اخیراً در اثر تسطیح صحن زیر خاک رفته اند .
و اینک در میانه این مقبره ده مرقد برجسته آراسته به بدنه کاشی والواح مرمری
از علماء و رجال دیده می شود که همگی جدید البناء می باشند و روی هر یک انواع چراغهای
بلورین چیده شده که جلب توجه می کنند .

صحن‌های سه گانه علی بن جعفر

و در دو جهت شمالی و شرقی گنبد مزبور سه صحن
صحن
زیبا اعم از بزرگ و کوچک و متوسط در نتیجه حجره سازی
شکل گرفته است که عما قریب صحن چهارم هم در جهت شرقی حد جنوبی بر آنها
افزوده می شود .

چه گنبد مزبور قبلاً از چهار جانب محاط به گورستانی وسیع و عمومی فاقد
صحن و بیوتات تابعه بود ولی پس از بنیان ده ها مقبره مجلل و زیبای فامیلی و
خانوادگی از ناحیه بعضی از اعیان تهران طی مدت کمتر از سی سال سه صحن کنونی
بتدریج تشکیل یافت .

و چون مقابر مزبوره جور به جورند و وسعت هر یک نسبت بدیگری متفاوت
و نقشه ساختمانی و نوع تزیینات آنها هم مختلفند که از طرف علاقمندان به داشتن
مقابری در جوار علی بن جعفر یا درب بهشت به تدریج بنیان گردیده اند و از آغاز
افزایش توجه عمومی هم ایجاد چند صحن بوضع کنونی قابل پیش بینی نبود . علاوه
نقشه جامع و عضو مسئولی هم نداشت نتیجتاً در پایان کار بصورت چند صحن مختلف
الشکل بی قواره دارای مقابری مجلل درآمد .

اما صحن شمالی در برابر بقعه با مقصوره منتسب به عطاء الملك محوطه‌ای بود که فقط در ضلع شمالیش چند حجره خشت و گلی ساخته شده بود و مرحوم عباس کریم‌خانی همزمان تعمیر و تزیین مشهد و نقاشی بقعه و ایوان قسمتی از زمین باغچه شرقی آن محوطه را خریداری نموده به ساختن نخستین مقبره آجری و دوروی با جدار گچبری و تالاری با ستون مضلع سنگی و بدنه کاشیکاری پرداخت که اینک مدفن وی شده است .



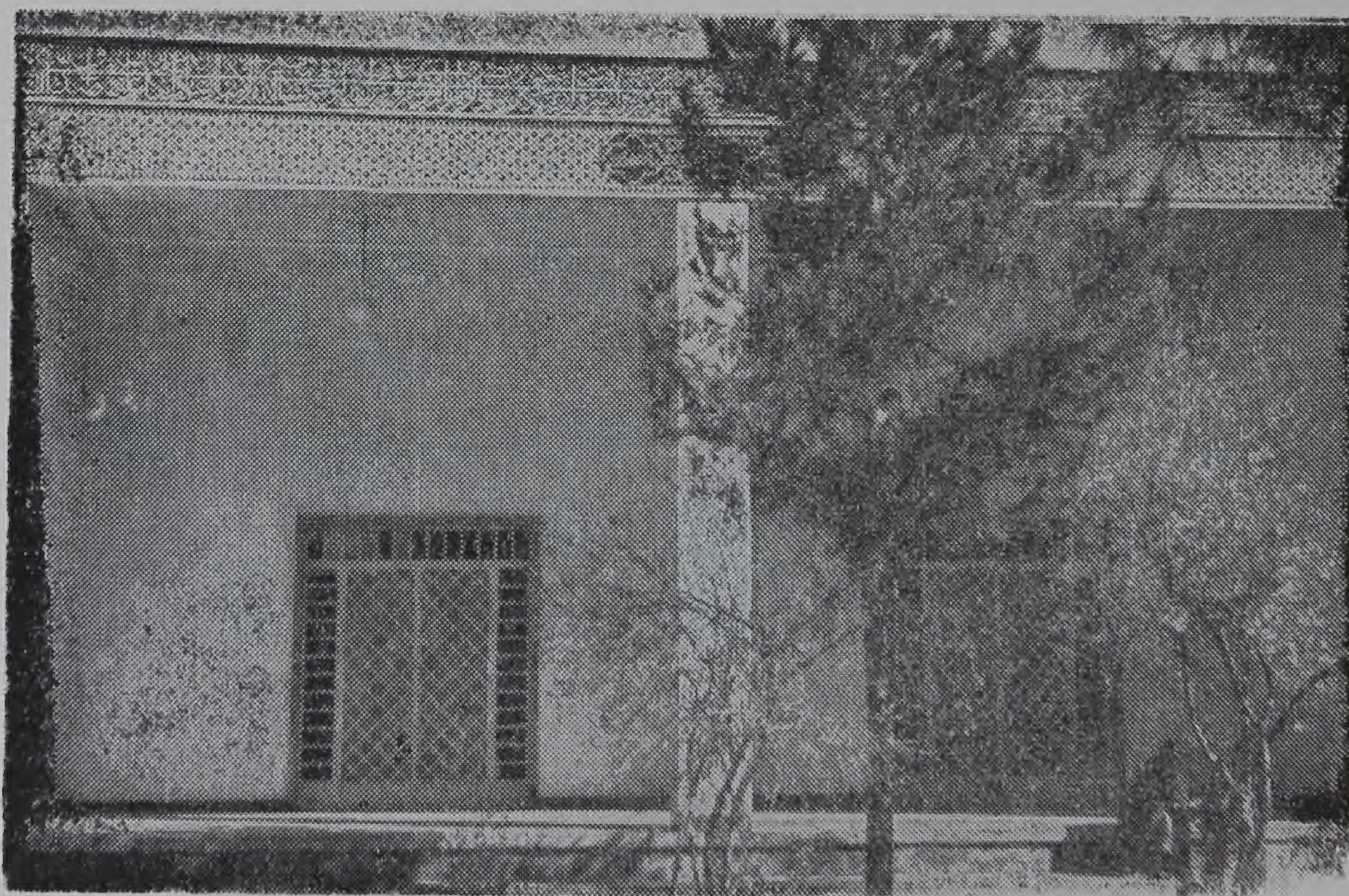
تصویری از مقبره عباس کریم‌خانی در شرقی صحن شمالی

و چون نامبرده نقاشیانی در بار بود که پیوسته در منازل رجال و اعیان با آنان و معماران نیز سرو کار داشت پس هر گاه اهل دلی می‌یافت توجه او را برای احداث مقبره خانوادگی بدین نقطه جلب میکرد چنانکه طی کوتاه مدتی حجره‌های متعددی در این محوطه و باغچه مجاور آن بنیان گشت .

در نتیجه نه تنها ضلع شرقی این صحن از مقابر اشغال گردید بلکه باغچه شرقی نیز

بصورت دو صحن در آمد ولی در ضلع غربی صحن نخست مقبره‌ای ساخته نشد زیرا پی برداری آن مستلزم نبش بود و بدینجهت در ضلع شمالی آنهم که از ناحیه خدام مشهد چند مقبره ساده ساخته شد پی برداری آنها شبانه و در زیر پرده تاریک ظلمت انجام یافت که بامدادان پایه‌ها تا سطح زمین شفته ریزی شده مشاهده می‌شدند.

این صحن به وسعت ۳۴ در ۳۴ متر دارای نه باب مقبره دو روی خانوادگی با ایوان و تالارهای زیبائی در جانب شرقی است و صحن شمال شرقی بعرض ۱۷ و طول ۳۵ مترو صحن شرقی بطول ۳۵ و عرض ۱۶ متر دارای حجرات زیبا و از آنمیانه مقبره نکوئی (که بیمارستان نکوئی تحت نظر آیت الله بروجرودی از ثلث ماترک وی بنیان گردید و اکنون زیر نظر و به هزینه سازمان شاهنشاهی خدمات اجتماعی به احسن وجه اداره میگردد) میباشد که این مقبره هم مجلل و زیبا ساخته شده است.



تصویری از مقبره نکوئی در صحن شرقی شمالی

و چهارمین صحن آن که در جنوب شرقی جدیداً شکل گرفته است بواسطه

وجود دو مقبره نسبتاً قدیمی که قبل از شکل صحن مزبور بطور مورب ساخته شده بودند قهراً مقابر و حجرات غربی آن ناموزون گردیده نسبت به بنای صحن انحراف پیدا کرده اند .

بالجمله مشهد منتسب به علی بن جعفر عریضی از مشاهد مجلله این شهرستان است که پس از آستانه فاطمیه بر سایر مشاهد برتری دارد و این امتیاز بععل چندی است از جمله نام درب بهشت و نیز پندار عامه بردفن دو امامزاده جلیل القدر چون علی بن جعفر عریضی و محمد عابد ابن امام کاظم در این مشهد و بهمین جهت از نظر معنوی هم این بقعه از حداکثر اقبال عمومی و توجهات همگانی برخوردار شده است .

پایان فصل نخست



فصل دوم

در توصیف از گنبد شاهزاده ابراهیم

در شرقی شهر با مقدمه‌ای در امور مربوطه

مقدمه

تحقیقی پیرامون نام و نسب مدفون در آن گنبد

مستور نماید که گنبد مورد نظر مدفن شاهزاده ابراهیم موسوی و در جانب شرقی شهر و تقریباً در یکصد و پنجاه متری صحن و سرای منتسب به علی بن جعفر قرار دارد و از آثار باستانی اصیل آراسته به گچبریهای جالب و دست نخورده و به سبک قرن هشتم برهنه از رواق و بیوتات تابعه و از ابنیه تاریخی این شهر است که باید در شمار بناهای کهن ثبت و از آن حفاظت گردد.

تاریخ بنای این بقعه سال ۸۰۵ قمری است ولی در بعضی از مقالات و نشریات به استناد تاریخ ۷۲۱ معکوسی که در کتیبه کاشی سردر ورودی بقعه موجود و مشهود است بنای گنبد را به نیمه اول قرن هشتم نسبت داده‌اند.

در صورتیکه در همان کاشیکاری تاریخ‌هایی بصورت ۱۲۷ تکراری نیز دیده می‌شوند زیرا مجموعاً سه تاریخ در این کتیبه ثبت شده است یکی بصورت ۷۲۱ و دو تا بصورت ۱۲۷ که البته برای رفع اختلاف باید آنها را بایکدیگر انطباق داد.

قم و مشاهد

و پیش از طرح مقدمه مورد نظر توضیح میدهد که تواریخ ۱۲۷۰ اقرب بحقیقت است اما طبق متداول آن زمان صفری را از طرف دست راست آن انداخته اند یعنی تاریخ واقعی این کاشیکاری ۱۲۷۰ است زیرا کاشی ساز آن طاهر قصاب است که دو اثر دیگر از او در مشاهد منوره علی بن جعفر قم و شاهزاده اسمعیل بیدقان قبل از توصیف گشت و تاریخ آنها ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ است و در سه مکان بیت ذیل سروده خود او و بنام خودش در پایان کتیبه ها خوانده میشود که (طاهر بود ضعیف تر از مور روزگار * دستش بروز حشر بد امان هشت و چار) و کاشیهای آن در هر سه مورد از نظر نقشه و رنگ و شفافیت یکنواخت می باشند .

و بنابراین بدون تردید تاریخ ۱۲۷۰ در این مورد صحیح است و موضوع اسقاط صفر مانند افزایش چند صفر در طرف راست عدد هزار در آن عصر يك رویه عادی بوده است چنانکه معکوس نویسی تاریخ هم در چند کتیبه مربوط بمشاهد متبر که دیده شده است که ضمن توصیف از حرم فاطمیه در این باره بحث کافی شده است و نیازی بتکرار مطالب ندارد .

پس بایستی تاریخ ۷۲۱ را معکوس تاریخ واقعی دانست و تاریخ ۱۲۷۰ را هم با افزایش يك صفر که اسقاط شده است ۱۲۷۰ خواند تا میانه این دو تاریخ جمع شود و اختلاف از بین برود .

و بالجمله نویسنده ای که تاریخ ۷۲۱ را مقرون به صحت تلقی کرده است بدان جهت بوده است قطعاً دو بقعه علی بن جعفر و شاهزاده اسمعیل را دیدار ننموده بوده است که این نظریه ناشی از عجله در قضاوت و مولود از عدم تتبع می باشد که در نشریه حفاظت آثار ملی هم از آن تبعیت شده است .

نام و نسب
و از نظر تاریخی مسلم مینماید که مدفون در این گنبد ابو القاسم
ابراهیم بن احمد بن امام موسی الکاظم یعنی فرزند امامزاده
احمدی است که مزارش بنام شاه چراغ چه بسا در شیراز واقع است چه که در تاریخ

قدیم قم از هجرتش بسوی قم خبر داده است و در کتیبه کمر بندی بقعه هم که در سال ۸۰۵ گچبری شده است بنام و نسب وی تصریح گردیده است .

ولی مؤلف کتاب انوار المشعشعین که نسخه مخطوط آن در کتابخانه آیت الله مرعشی است بدون هیچگونه مستندی برخلاف نصوص گذشته اظهار نظر نموده مینویسد آنچه که در کتیبه بقعه راجع به نسب وی قید شده از اغلاط مشهوره و مشمول (رب مشهور لا اصل له) می باشد و مدفون در این بقعه ابراهیم بن احمد بن محمد بن حسین بن حسن بن علی الاصغر ابن امام زین العابدین می باشد که در تاریخ قم مدفونش را نزدیک مشهد علی بن حسن العلوی العریضی بنزدیکی نهر سعد تعیین کرده است . اما چنانکه واضح است دفن ابراهیم سجادی قرب بقعه علی بن حسن العریضی دلیل بر دفن او در این بقعه نمیشود زیرا قرب بقعه مزبور گنبد دیگری است که در فاصله پنج متری صحن علی بن حسن عریضی است و بعداً توصیف میشود و معلوم نیست چگونه آن بقعه از نظر مؤلف کتاب مزبور دور و مهجور افتاده است .

بالجمله این نظریه مصداق واقعی اجتهاد مخالف نص و بر خلاف منطوق کتیبه باستانی بقعه مورد نظر است و ابراهیم سجادی با ابو العباس احمد پدر خود در بقعه مجاور صحن علی بن حسن مشهور به علی بن جعفر مدفون است چنانکه بیاید . و اما دفن احمد بن امام موسی کاظم در شیراز از مسائل شایان دقت و بحث است زیرا بعضی از علمای انساب بر دفن وی در سحب در نزدیکی اسفراین تصریح کرده چنین آورده اند که نامبرده با سه هزار غلام و گروهی از سادات علویه به جانب ایران هجرت نموده در نزدیکی قم که رسید ارزق بن ابرح شامی عامل قم با وی از در قتال در آمد و جمعی از اصحاب و غلامان وی بقتل رسیدند و احمد بسوی ری فرار کرده و در آنجا جمعی از غلامان او بدو پیوستند و چون نزدیک اسفراین رسید بیمار گردیده در گذشت و جسد او را در سحب بین دو کوه دفن کردند .

و بنظر مؤلف مقاتله یاد شده در ساروق رخ داده است که در آن عصر از توابع

قم و مشاهد

قم بوده است چه در آنجا دو مقبره باستانی است یکی بنام چهل تن از غلامان کشته شده وی و دیگری بنام هفت تن از سادات علوی که مزار عمومی میباشند و حادثه مقاتله همین ارزق باشاهزاده ابراهیم بن امام باقر هم در قم در جای خود نگاشته شد.

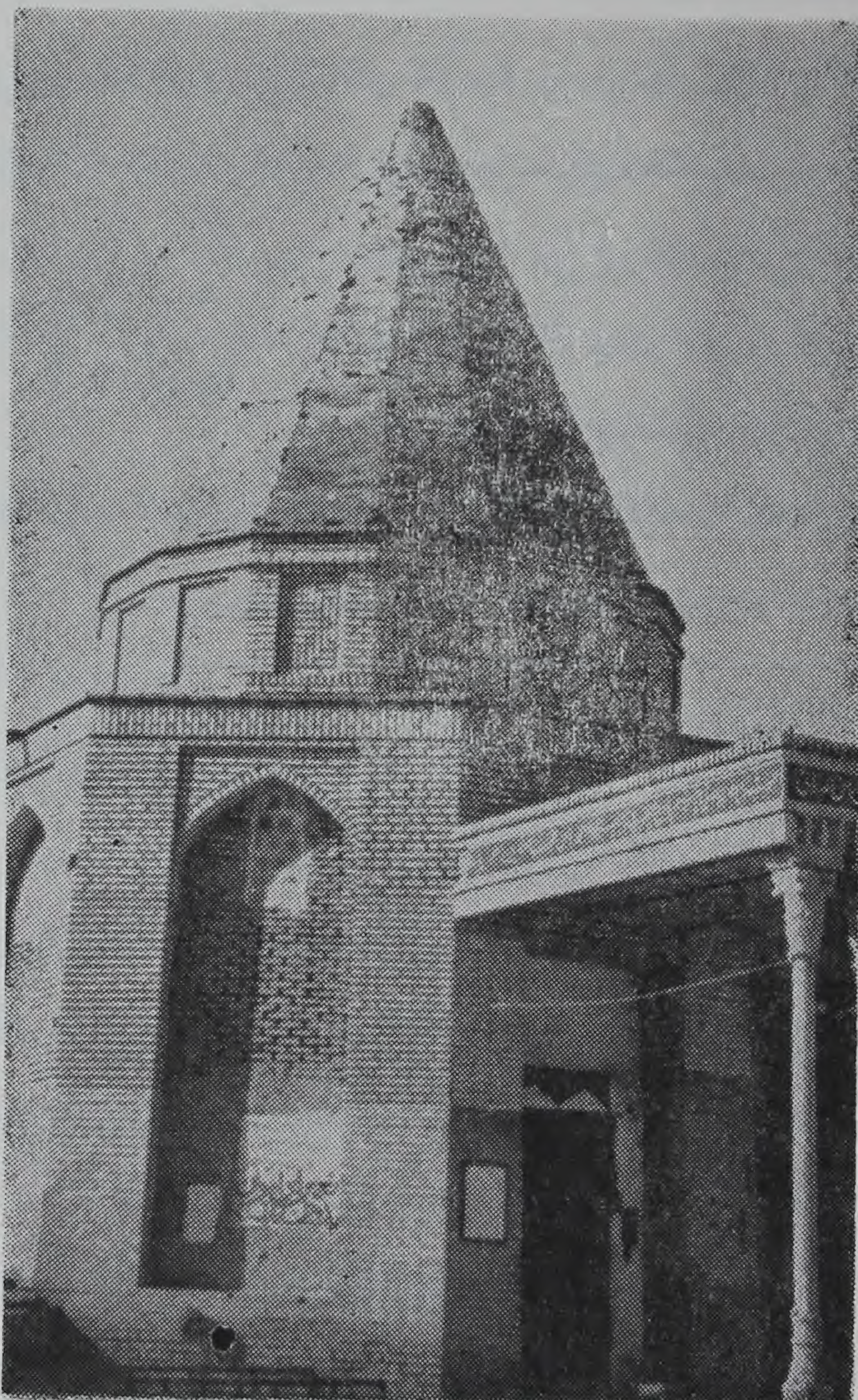
و اما اگر پدر احمد همان شاه چراغ مدفون در شیراز باشد باید گفت که متوفای در اسفراین یکی از یاران او بوده است که برای نجات وی او را احمد جلوه داده اند و در نتیجه او احمد بایاران خود بجانب شیراز سفر کرده همچنان بوده است تا رحلت یافته است که مقام را گنجایش اطاله این بحث نیست و بر عهده دیگران است که از روی این مجهولات پرده برداری کنند.

قبه و بارگاه

اما ساختن این قبه و بارگاه در سال ۸۰۵ پایان رسیده است بنابر این چنین متناسب مینمود که به توصیف آن در بخش بعدی که ویژه توصیف آثار قرن نهم است بپردازد اما بپاس احترام نظریه اولیای سازمان ملی حفاظت آثار باستانی و عنایت بر اینکه اساس بنا هم به هر حال در آخر قرن هشتم طراحی شده است ضمن ذکر آثار قرن هشتم به توصیف آن پرداخت.

این بنا از آثار اصیل و دست نخورده باستانی است که تزینیات ممتاز گچ بری خود را بدون نیاز به تعمیر و تجدید از شش قرن گذشته تا حال حفظ کرده است. بقعه مزبور تهی از مرافق و بیوتات بود تا در این چند ساله اخیر تالاری در جلو مدخل بقعه بادو باب حجره افزوده گشت.

ایوانچه مدخل بقعه در مدخل بقعه از جانب شمالی ایوانچه بلکه در گاهی است در وسط نمای شمالی که آراسته به کاشیکاری با کتیبه و توار یخ سه گانه است این نما به دهانه ۲ متر و عرض ۱۰٪ ۱ متر و ارتفاع تقریبی ۵/۵۰ متر میباشد که پس از بنیان تالار ارتفاع آن به ۳/۵۰ متر تقلیل یافته است.



جدار آن آجری

بود تا در سال ۱۲۷۰

با کاشیهای خوش عیار

شفافی آرایش یافت

این کاشیکاری همان

است که قبلابامبردار

گردید و نگاشته شد

که دارای سه تاریخ

است که دو تاریخ

آنها در ابتداء و انتهای

کتیبه ها به صورت

۷۲۱ نوشته شده اند و

فقط یکی از آنها بصورت

۱۲۷ است .

و هم توضیح داده

شد که تاریخ ساخت

آنها که تقریباً همزمان

نمای خارجی گنبد شاهزاده ابراهیم

با کاشیهای ایوان علی بن جعفر و رواق شاه اسمعیل از ناحیه يك استاد بنام محمد طاهر قصاب

و در سال ۱۲۷۰ است و بنا بر این جای تردید باقی نمی ماند که دو تاریخ ۷۲۱

معکوس همین تاریخ واقعی است منتها با اسقاط صفری آنها بصورت ۱۲۷

نوشته اند .

و همین تاریخ (۷۲۱) است که بعضی از نویسندگان را به اشتباه و لغزش دوچار

ساخته است تا جائیکه در مقالات خود این کاشیکاری را از نیمه اول قرن هشتم ذکر کرده اند

و چه بسا که همین مقالات هم اولیای سازمان حفاظت آثار باستانی ایران را بر آن داشته است که بنای بقعه را به نیمه نخست قرن هشتم نسبت دهند.

کاشی‌های این درگاه خشتی و متنوع اعم از مثلث و مربع

متن کتیبه

بزرگ و کوچک و دارای کتیبه هائی متنوع به خط سفید

و تاریخ‌ها

ثلثی مرغوب و نستعلیق عادی و نامرغوب از افقی و عمودی

در زمینه لاجوردی و فیروزه‌ایست بدین کیفیت که :

۱ - در جنبه درگاه ورودی بخط ثلثی چنین خوانده میشود.

« بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن

لكم سنه ۷۲۱ » .

۲ - و در زیر آن چهار قطعه کاشی بزرگ و بشکل مثلث بطوریکه قاعده آنها

از بالا يك خط مستقیم تشکیل داده است و رأس مثلث یا زوایای آنها طرف پائین

افتاده است نصب شده است که روی آنها عبارات ذیل (هر قسمت در يك پارچه) با

همین صورت و عبارت که نقل می‌شود نوشته شده‌اند .

(لا اله الا الله الملك الحق المبين)

(اشهد انه محمد رسول الله علماً ولی الله)

(از بانی و بنا و کاشی ساز قمی - جز ذات خداوند سراسرفانی)

(در روز شنبه غره ذیحجه الحرام ۱۲۷۷ الحمد لله کما هو امله)

۳ - علاوه در سه جانب درگاه بخط ثلثی مرغوبی سوره مبارکه جمعه (یسبح -

الله) و در پایان سوره بخط نستعلیق عبارات ذیل به خط ریزی نوشته شده است :

« عمل طاهر ، طاهر ضعیف تر بود از مور روزگار * دستش بروز حشر بد امان

هشت و چار ، سنه ۷۲۱ » .

این بود کتیبه های سه گانه با تواریخ دو گانه که بقرینه نام طاهر و بیت یاد شده

که نیز در ایوان علی بن جعفر بضمیمه نام ناصر الدین شاه و در رواق بقعه شاه اسمعیل

با تاریخهای ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ بطور یکنواخت بارنگ و لعاب و عیار مشابه در هر سه مورد دیده میشود. معلوم می شود که تاریخ صحیح این کاشیکاری همان سال ۱۲۷۰ است مضافاً بر اینکه چون تاریخ دو نوع قید شده است راهی جز جمع میانه آنها نیست و طریق جمع هم منحصر به همان است که نگارنده تشریح نمود و نقل و تکرار این مطالب برای گشودن باب تحقیق بر روی اهل نظر است.

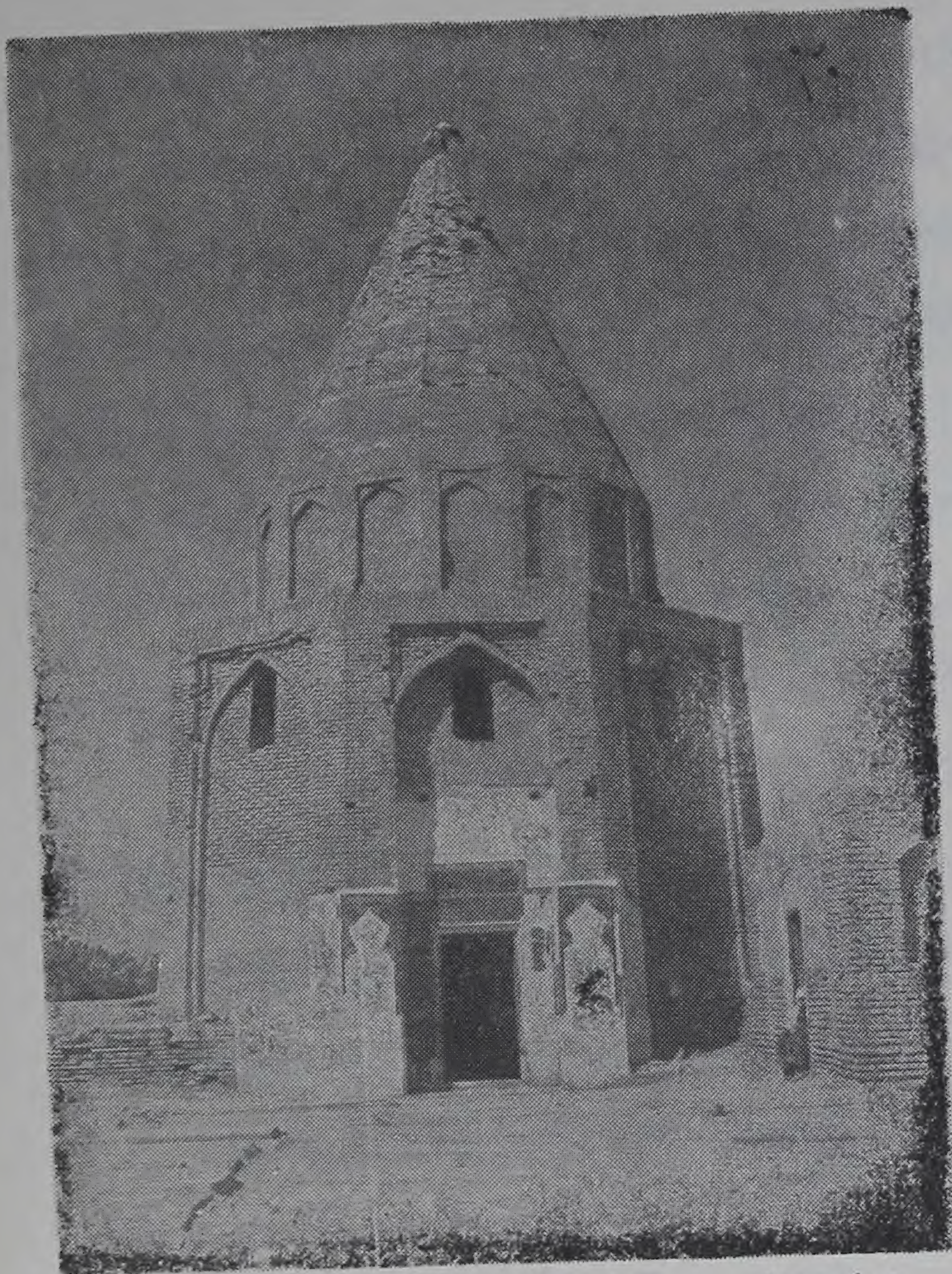
و نبایستی که يك چنین امر روشنی از نظر کنجکاو اهل تتبع و تحقیق مکتوم مانده باشد (۱).

قاعده گنبد
قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی نمابندی آجری و هر نمائی بدانه ۲ متر و به قطر قریب ده متر و دارای عنق شانزده تری نیز نمابندی است.

و از داخل بصورت چهار ضلعی متساوی به دهانه ۵ و ارتفاع ۹ متر دارای چهار شاه نشین سراپا آراسته به گچبری از آثار هنری اصیل عصری است.
بانی این اثر تاریخی زن باهمت و فتوتی بنام عصمت الدین خدیجه است که هویتش بر نگارنده مکتوم و افسانه هائی غیر مستند در این باره شنیده شده است.
ازاره بقعه به ارتفاع یکمتر آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه فام تعمیری است و بالای آن به ارتفاع ۹۰ / سفید کاری ساده که نیز تعمیری است و بر زبر آن کمر بندی از مقرنس گچی است مزین به دو حاشیه زنجیری و دقیق آراسته به کنده کاری رقیق و روی آن در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آمده است که صورت ساختمان را از چهار ضلعی به هشت تری تبدیل کرده است.

بدنه قوسی شکل این نیم طاقها مزین به گچبری توأم با مقرنس خوش قطار و در فواصل هر دو نیم طاقی هم صافه ایست با پوشش مقرنس و جرزهای فاصل آراسته به تصویری برجسته در وسط از يك نیم ستون با ته ستون و سرستون و در طرفین

(۱) تصویری از سردر مزبور در صفحه ۴۳۸ جلد نخست درج شده است.



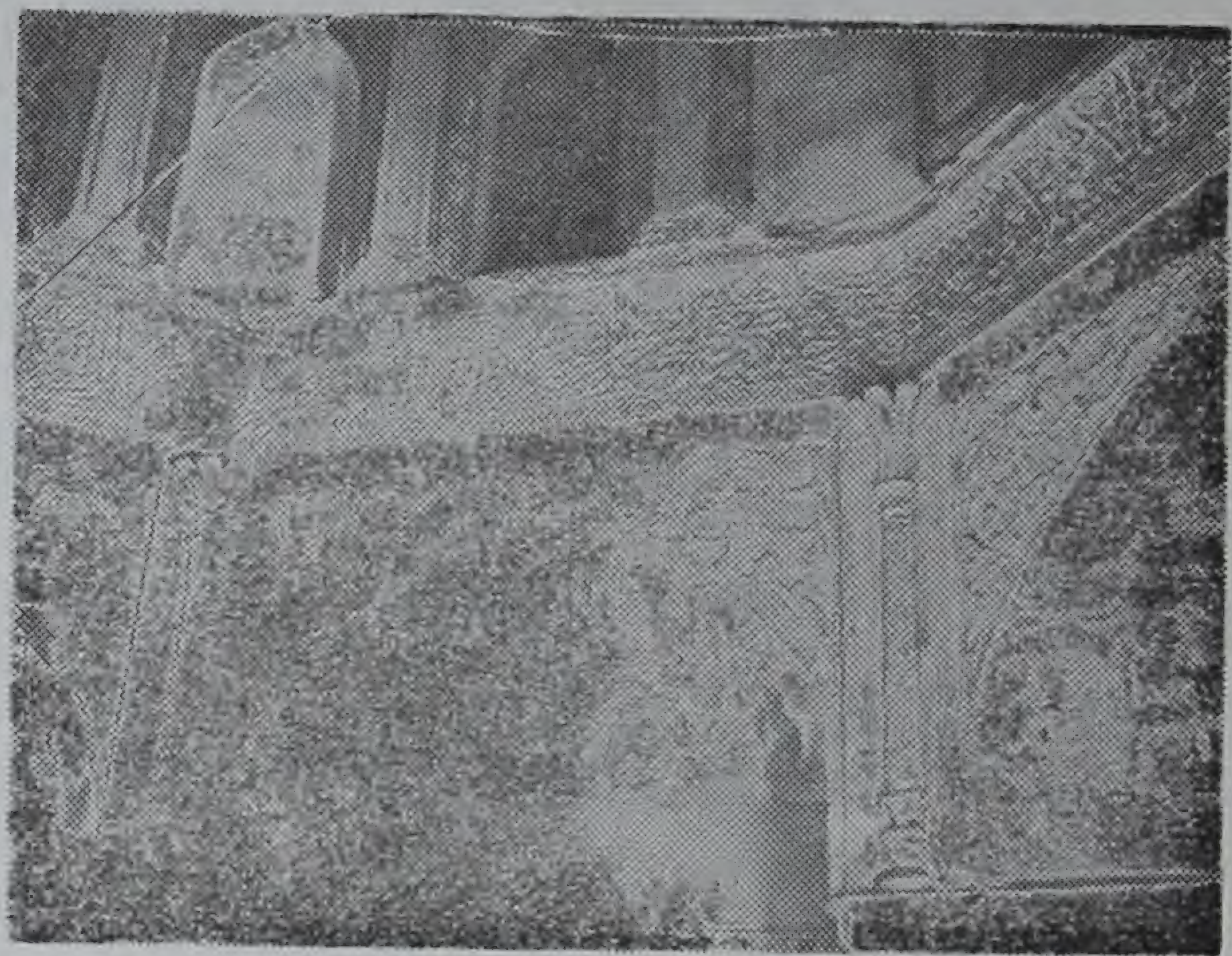
نمای خارجی بقعه قبل از بنیان تالار با کاشیکاری

آن و همچنین لچکیهای
پشت بغل پوشش مزین به
گچبریهای بدیع میباشد .
و بر فراز آن در انتها
الیه قسمت هشت ترکی
کتیبه ایست گچبری بعرض
۶۰٪ سانتیمتر با دو حاشیه
زنجیری ده سانتیمتری
متضمن کنده کاریهای دقیق
فنی و زمینه آراسته به
نقوش برجسته گل و بوته
به خط ثلثی فرو رفته در
زمینه یعنی میان تهی که
روی آن عبارات ذیل

گچبری شده است که برای نخستین بار در سینه این صحیف سپرده می شود .

قد امرت بعمارة هذه الروضة الرفیعة و المرقد المنیعة المشهد المنور المقدس
المعطر للامام المعصوم الطاهر المطهر ابی القاسم ابراهیم بن احمد بن موسی بن
جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن الامام المفترض الطاعة اسد الله الغالب ابی
الحسن امیر المؤمنین علی بن ابیطالب صلوات الله وسلامه علیه و علیهم اجمعین بمنه
المخاتون العظمی و البانوی الکبری بلیقیس العهد والاوان خدیجة العصر رابعة الدهر
عصمة الدنيا و الدین صفوة الاسلام و المسلمین زیدت عصمتها و خلدت عظمتها
فی شهر شوال سنة خمس و ثمان مائة نمقه العبد حسن بن علی الطوسی .

و ناگفته نماند که قرائت
قسمت آخر این کتیبه دشوار
و مستلزم صرف وقت بسیار بود و
نگارنده بهر کیفیت بر خواندن
و نقل آن توفیق یافت در
عین حال ممکن است در نقل
جمله (البانوی العظمی و المحاتون



تصویری از نیم طاقها و صفه ها و نیم ستونها و کتیبه

(الکبری) اشتباهی رخ داده باشد زیرا افزایش الف و لام عربی در رأس کلمه بانوی که
فارسی است یا خاتون که مغولی است دور از موازین ادبی عربی است چه که این کتیبه
دور از چشم و بخوبی قابل تشخیص نیست که میتوان این دو جمله را بدینگونه
(تولتای العظمی و اولجایتوی الکبری) هم قرائت نمود.

بهر صورت بر فراز کتیبه مزبوره صورت ساختمان از هشت ضلعی به شانزده
ترکی مبدل و در این قسمت تعداد شانزده طاقچه ساخته شده است که یک در میان
نورگیر و مزین به پنجره‌ای گچبری با جدار کنده کاری است و هشت طاقچه هم آراسته به اسپر
گچبری است و در اطراف هر یک حاشیه ایست زنجیری متضمن با کنده کاریهای
هنری توأم با نازک کاریهای فنی.

و روی آنها هیئت ساختمان فلکهای شده با طاق پوشش عرقچینی آن بالا آمده
است که قسمت قوسی آن نیز آراسته به کنده کاری توأم با رنگ آمیزی است.

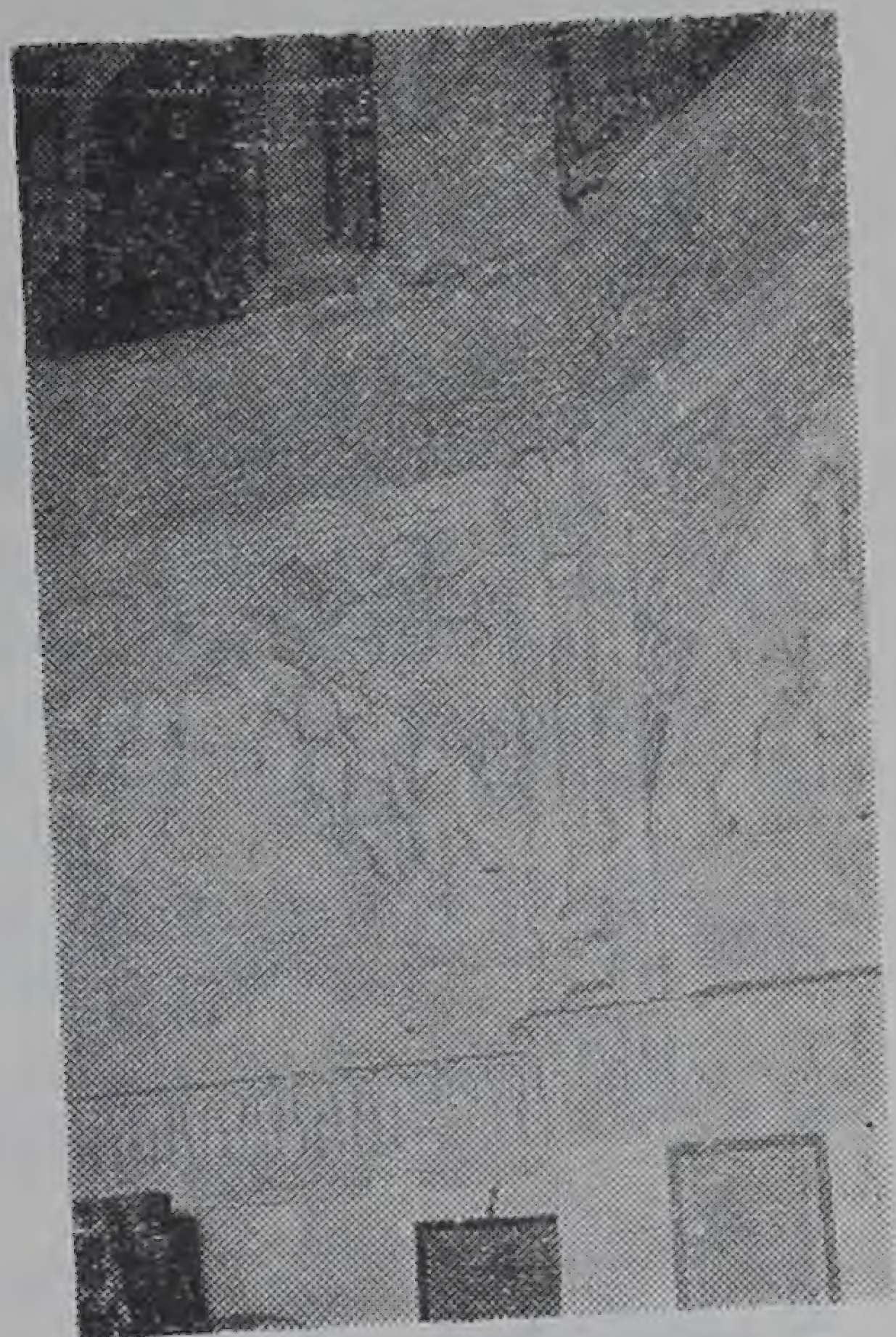
و در میانه بقعه ضریحی است چوبی و مشبك و درون آن مرقدی است با جدار
آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه فام که تعمیر و ساده است.

قم و مشاهد

و بر فراز بقعه گنبدی
گنبد

است هرمی شانزده

ترکی به ارتفاع شش متر مزین به کاشیهای
فیروزه فام دوالی تعمیری و تجدیدی است که
در قسمت بالای هر ضلع نام جلاله وزیر آن اسم
محمد و پائین تر از آن نام علی با کاشی الوان چیده
شده است.



و پائین ضلع شمالی عبارت (یا شاهزاده

تصویر دیگری از تزئینات داخلی بقعه ابراهیم) با کاشیهای الوان خوانده می شود

و این گنبد دارای عنقی نمابندی به ارتفاع دو متر از آجر و کاشی تعمیری است.

و جلو بقعه تالاری است با

پوشش تخت بر فراز ستونهایی از

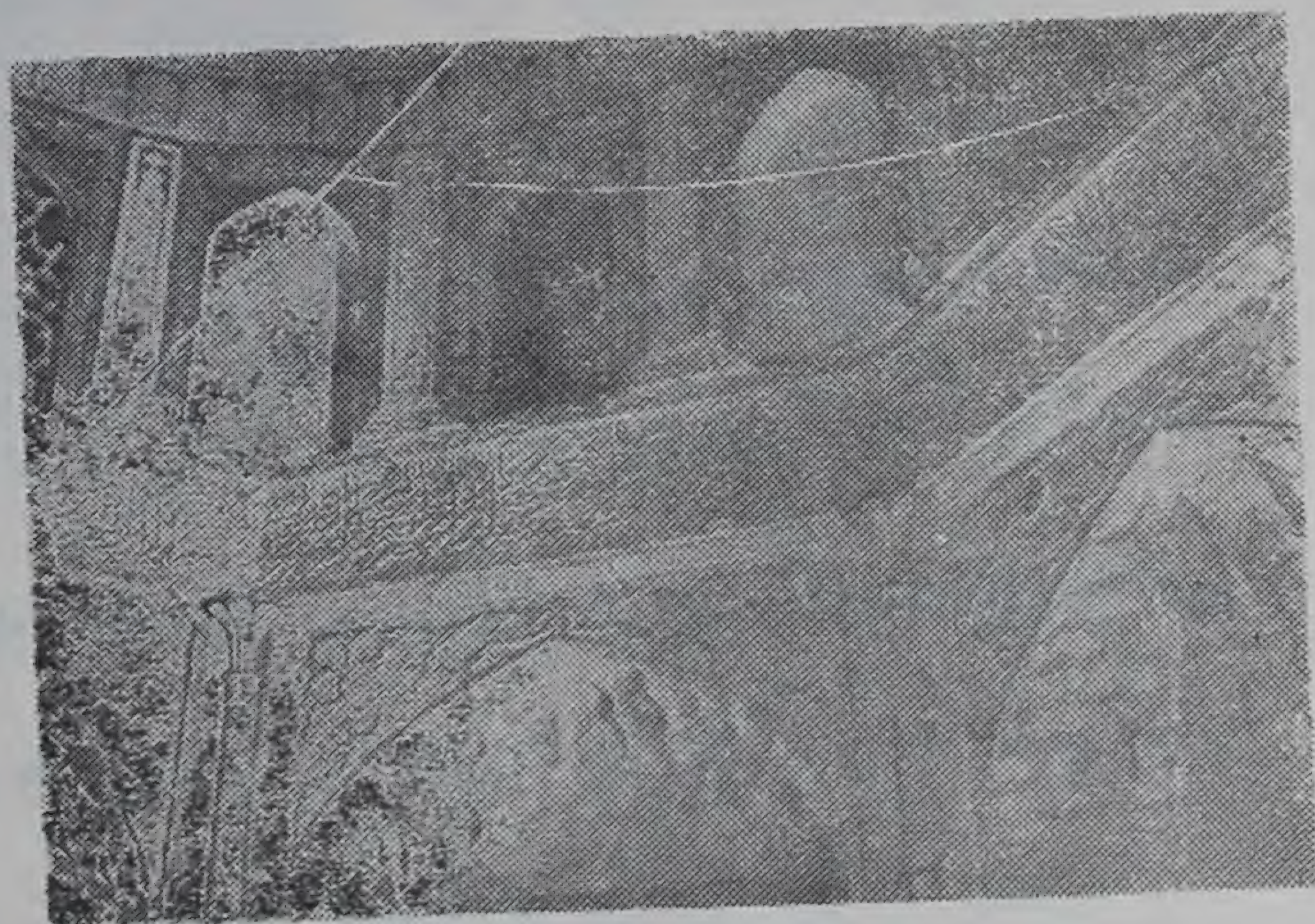
سنگ استوانه ای و در جبهه شمالی و

شرقی قطر پوشش کتیبه ایست از کاشی

بمخت نستعلیق سفید بدین عبارات

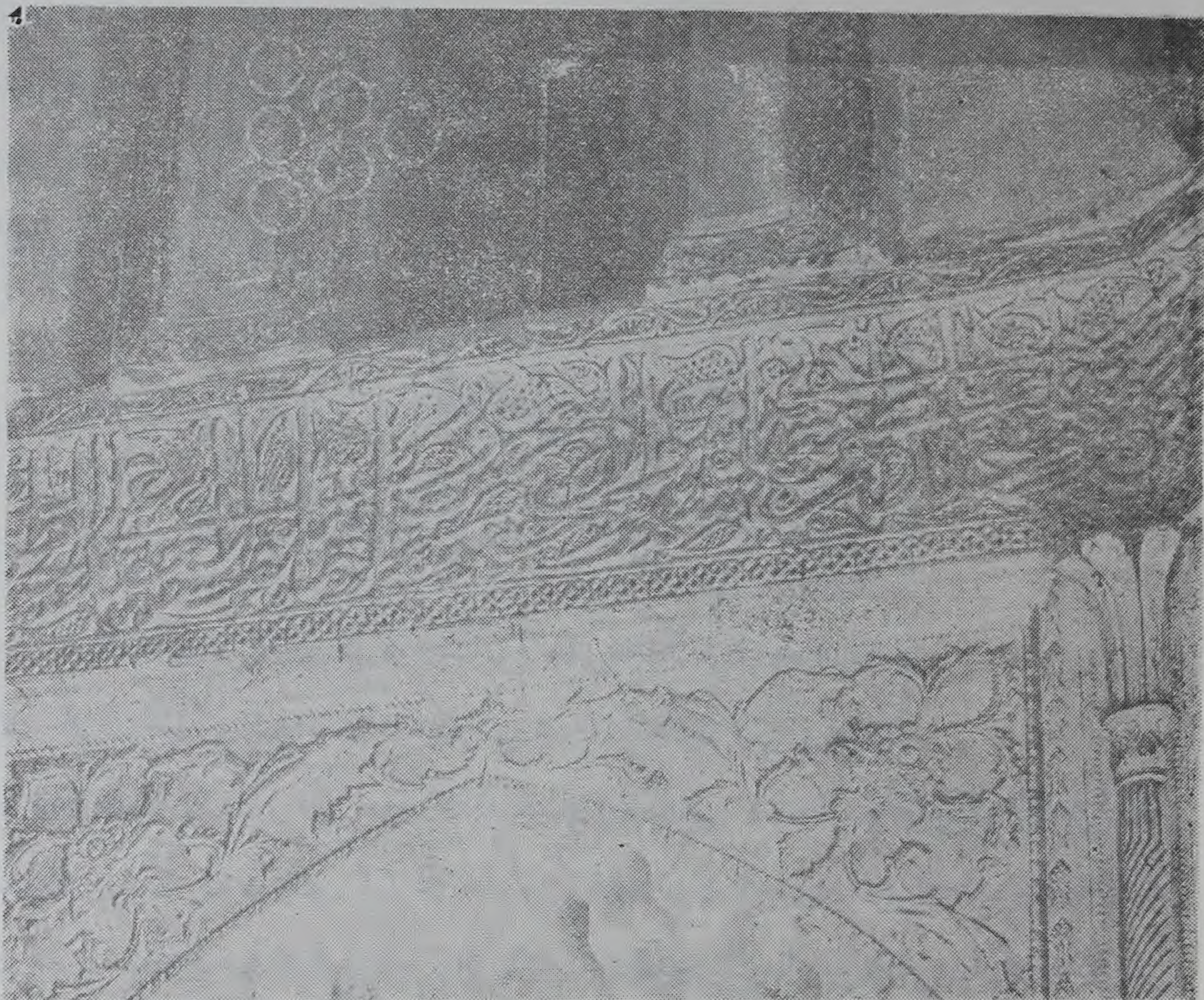
بسم الله الرحمن الرحیم ولایة

علی بن ابیطالب حصنی الی آخر.



تصویری از کتیبه داخلی و نماها

حضرت شاهزاده ابراهیم بن شاهزاده احمد بن حضرت موسی بن جعفر علیه السلام



قسمتی از کتیبه کمربندی که روی آن تاریخ خمس و ثمنمائیه خوانده میشود
 و در جانب شمالی گنبد صحنی است به وسعت ۲۰ در ۲۰ متر که کف آن
 یکمتر و نیم از سطح جاده مرتفع است و در جانب غربی آن چند بقعه نوساز است و
 اضلاع شمالی و شرقی و جنوبی آن بدون جدار مانده است .

فصل سوم

در توصیف گنبد شاهزاده احمد بن قاسم

گنبد مورد سخن در گورستان قدیمی مالون و در مجاورت دروازه قلعه جنوبی شهر قرب خندق واقع است که عمارات شهر تا يك کیلومتر از جهت غربی آن بالا رفته توسعه جسته است و مسیر رودخانه باپیچ و خمهایی در جانب غربی و جنوبی بقعه نمودار است که در کف آن خانه سازی شده است و همین مجرای عمیق رودخانه در عصر سلطه افغانه که باغ قلعه را با باروهای قطورش ساخلو نظامی و ارك حکومتی قرار داده بودند خندق این سرباز خانه شده بود .

این گنبد گنجینه آثار هنری و از بناهای اصیل باستانی است که تزیینات گچبری خود را تا حال حفظ کرده است و تاریخ بنای آن سال ۷۸۰ (ثمانین و سבעمائه) میباشد. این همان تاریخی است که مورد بحث و بررسی نویسندگان واقع شده تنی چند از نویسندگان با استناد بظاهر کلمات و صورت ستمائه پس از ثمانین این گنبد را از آثار قرن هفتم دانسته اند ولی اهل تحقیق و تتبع راهی جز این ندارند که این عبارت را (ثمانین و سבעمائه) بخوانند و معتقد شوند که تاج عین هنگام تعمیر از فراز جمله سבעمائه تراشیده شده و بهر کیفیت افتاده است .

زیرا اولاً ابوشجاع علی بناء استاد هنر مندیکه گچبری این بقعه را عهده دار بوده است چندین اثر تاریخی دیگری هم در مشاهد و مقابر قدیمی از خود بیادگار دارد

که همگی از ربع قرن آخر از سده هشتم است چون مشهد خدیجه خاتون در پنج فرسنگی جنوب غربی قرب راه اصفهان که در سال ۷۷۰ گچبری شده است و مشهد سید سر بخش که در سال ۷۷۴ و نیز گنبد خواجه عمادالدین در باغ گنبدسبز که بسال ۷۹۲ گچبری گردیده اند و بهیچوجه کار او با سال ۶۸۰ یعنی یکصد قبل وفق نمیدهد و چاره‌ای نیست جز آنکه تاریخ مزبور را ۷۸۰ بدانیم و آنرا سبعه‌مائه بخوانیم.

و ثانیاً بدین مناسبت که در مشهد خدیجه خاتون مؤرخ سال ۷۷۰ از علی صفی طوری توصیف کرده است که بر حیاتش دلیل است به ویژه که در دنباله نامش (ایدهما الله تعالی و نصرهما علی اعدائهما) آمده است و تأیید الهی و نصر بردشمنان باممات وی سازگار نیست در صورتیکه در این بقعه در دنبال نام علی صفی جمله (الماضی) که دال بر ممات وی در آن تاریخ بوده است قید شده است و مرگ وی در سال ۷۸۰ قابل قبول است ولی در سال ۶۸۰ یعنی نود سال قبل از آنکه مشهد خدیجه خاتون را شخصاً بنا کرده باشد قابل درک و قبول نیست.

بنابر مقدمات، صحت تاریخ (ثمانین و سبعه‌مائه) قابل تشکیک نمیباشد.

و ناگفته نماند که بنای مشهد مزبور شمالی جنوبی و از خط قبله منحرف است زیرا در آن عصر تشخیص خط قبله دشوار بود و قبله واقعی در عصر شاه تهماسب بادقت محقق ثانی بدست آمد در نتیجه هر مرقدی که پس از عصر صفویه ساخته شده است مسامت قبله است که حدود سی و چهار درجه از بنای بقعه منحرف میباشد.

و کف این بقعه بواسطه بالا رفتن سطح گورستان مجاور حدود دو متر در گودی افتاده بود که مقداری آنرا بالا آوردند و چون در گاه‌های سابق کوتاه و تنگ بودند ناچار شدند که قسمت بالای هر دو درگاه را خراب کنند بالنتیجه کتیبه کمربندی سوره یسن در شاد نشین‌های جنوبی و غربی بکلی از بین رفته اند که مایه تأسف شده است و با این حال باز هم حدود یکمتر سطح بقعه منخفض است اما کف صحن تقریباً به حال سابق خود باقی مانده است چه که فقط نیم متر بالا آمده است.

نام و نسب مدفونین

حال توضیح میدهد که در این گنبد
دو امامزاده از برادر و خواهر
به اسامی ابوالحسن احمد
بن قاسم بن احمد بن علی بن
جعفر العریضی و فاطمه خاتون
مدفونند که این فاطمه زوجه
عبدالله بن عزیز بن حسین
بن علی بن محمد دیباج ابن
امام صادق یعنی مادر محمد
عزیزی است که بنام سید
سرخش بعد از حادثه قتل
و محل دفن وی در توصیف
گنبد اسماعیل خبر خواهد داد .
اما شاهزاده احمد بن



قاسم سیدی با تقوی و پرهیز کار
بود که در اواخر عمر مقعدو

نمای عمومی قبه و بارگاه با عنق ۱۶
توکی و در ب شرقی بقعه

نابینا گردیده زمین گیر گشت و به معیت خواهر خود فاطمه از مدینه طیبه به جانب قم
هجرت کرد و در این شهر بعبادت و ریاضت میگذرانید، تا وفات یافت .

پس جسد وی را در گورستان مالون بخاک سپرده بر فراز تربتش طبق معمول
وقت سایبانی از بوریا بپا داشتند که این ضایعه در ثلث اول قرن سوم هجری رخ
داده است .

و در سال ۲۵۸ که معتمد عباسی برای انتزاع بلاد زنجان و ابهر و سلطانیه و قزوین از تصرف علویه (حسین کوکبی) که حکومتی مستقل در آن منطقه تشکیل داده بودند امیر موسی بن بوغارا بالشگری مجهز مأمور ساخت و به عبدالله بن طاهر حکمران خراسان هم نامه ای نوشت تا او را مدد بفرستد و ابن بوغارا هم خاقان بن مفلح ترك را بر مقدمه الجیش خویش امیر گردانیده بدو مأموریت بخشید که در سر راه خود آتش شورش قم را فرو نشانند و مالیات معوقه را بحیطه وصول در آورد و متمرّدین را سرکوبی کند و درری به اردوی بغداد ملحق گردد.

و ابن مفلح پس از تلاش چند روزه بحصار قم رخنه کرد و تنی چند از سران اهالی را بقتل رسانید و مالیات چند ساله قم را وصول نمود و از جمله به تخریب ابن سایبان که محل اجتماع مردم شده بود فرمان داد و سپس این شهر را با حرکت به جانب ری ترك گفت. و پس از رفتن خاقان مردم قم که بشدت تحت تأثیر احساسات قرار گرفته بودند برفراز تربت ابن سید متعبد و متعجب قبه ای بنا نهادند و ابن مقبره بمرور زمان روی بخرابی رفته بارها تعمیر شده بود که در سال ۷۸۰ از ناحیه علی بن عزالدین اسحق بن علی الصفی شهریار عراق از اساس تجدید و گنبد کنونی ساخته شد گنبدیکه پس از شش قرن همچنان بر سر پا مانده است.

در این گنبد ابو شجاع علی بن محمد بن شجاع گچبری کرده است و از این استاد هنرمند چندین اثر گچبری در مشهد متبر که شهر قم و حومه آن هنوز باقی است که چارچی تخصص و مهارت فنی و ذوق هنری و ایمان را سخوی به دودمان علوی میباشند.

از جمله این آثار یکی گچبریهای بقعه خواجه اصیل الدین در باغ گنبد سبز قم است که در سال ۷۶۱ انجام یافته است و دیگری قبه خدیجه خاتون اثر ۷۷۰ و گنبد سید سر بخش که در سال ۷۷۴ پایان رسیده است و چهارمی همین گنبد که در سال ۷۸۰ گچبری شده است. و دلیل نگارنده بر تراش یافتن تاج عین از جمله سبعمائه که امروز بعنوان تسعین و ستمائه هم خوانده شده بعضی از نویسندگان را به اشتباه انداخته این گچبری را از آثار

قرن هفتم خوانده اند همین نام استاد هنرمند است توأم بامقایسه چند تاریخ با یکدیگر است زیرا معقول نیست که وی ۱۲۰ سال بدین کار هنری اشتغال داشته باشد.

قبه و بارگاه

باری قاعده گنبد از خارج هشت تر کی و نمابندی آجری است که از گورستان پست و بلند در قسمت شرقی و جنوبی بقعه در معرض سرایت رطوبت تحت الارضی قرار گرفته است که منجر به خرابی میشود.

واز داخل بصورت چهار ضلعی متساوی به دهانه ۷ و ارتفاع ۱۴ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه $2/50$ و عرض یک متر از قطر پایه بیرون داده اند و از دو شاه نشین جنوبی و غربی آن دربی به خارج گشوده میشود.

ازاره بقعه به ارتفاع ۱۲۵ متر تعمیری سیمانکاری و بسالای آن حدود دو متر سفیدکاری جدید است که روی تزیینات گچبری قدیمی را گل اندود ساخته اند.



تصویری از کتیبه کمربندی ونیم طاقهای فرازین آن

و بالای آن کتیبه ایست کمر بندی به خط ثلثی برجسته از گچبری که سه شاه نشین به جز جنوبی رازینت بخشیده است و بواسطه بالا بردن درگاه غربی که مدخل رسمی گنبد است متأسفانه حدود یکمتر و نیم آن از بین رفته است و روی کلمات کتیبه را برنگ زنده ای نقاشی کرده اند .

و روی این کتیبه را سوره مبارکه یسن تا آیه (احصیناه فی امام مبین صدق الله) گچبری نموده اند که روی جرز لب شاه نشین جنوبی بپایان میرسد و بغله های شاه نشین جنوبی و دو کنار درگاه ورودی با طرز خاصی گچبری گردیده است که در وسط آن کلمه توحید و در دو جانب آن اسامی محمد و علی به طرز بدیعی گچبری شده اند .

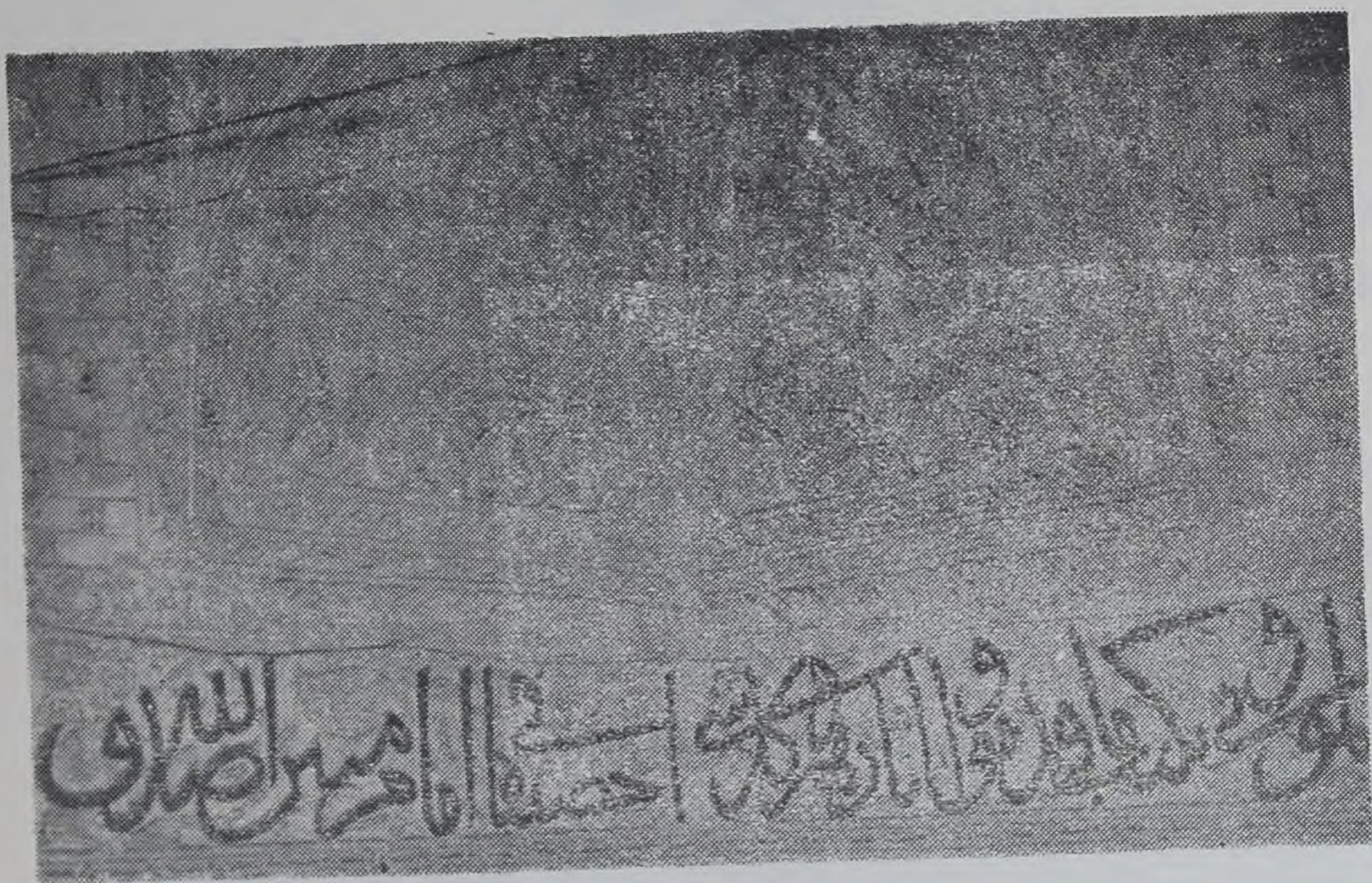
و در دو جانب این کتیبه حاشیه ایست رنجیری دارای نازک کاریهای فنی و روی آن به خط بنائی نام محمد بطور مکرر گچبری شده است .

و بالای آن در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به مثنی تبدیل ساخته اند و قوسی این نیم طاقها آراسته به گچبریهای ممتاز برجسته هر یک با نقشه خاص و هر کدام دارای دو حاشیه زیبا است که روی آنها اسامی محمد و علی به خط بنائی کنده کاری شده است و در محاذات آنها در سینه های شاه نشین ها با نقشه ملات سازی و بعضی با نقشه بدیعی گچبری شده است .

و در ابتدای این قسمت کتیبه دیگری است بطور سینه بندی به خط ثلثی برجسته و مرغوبتری که از جنبه تاریخی حائز اهمیت است و روی آن عبارات ذیل گچبری شده است که متن دقیق آن چنین است .

« لله الاعانة والاعانة امر ببناء هذه العماراة الرفیعة والروضة المنیعة مرقد المعصوم المظلوم احمد بن قاسم بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابیطالب علیهم السلام . الصاحب الاعظم الاعل ملأ طوائف الامم مستعبد ارباب السیف و اصحاب القلم صاحب دیوان الممالك والامم ملجأ العظماء العالم موئل صنادید بنی آدم عمیم المواهب والنعم عضد الخواقین المنصور بنصرة خیر

الناصرین قوام الحق و الدنيا والدين مغیث المخلایق اجمعین علی بن الصاحب الاعظم
السعید عز الحق و الدنيا والدين اسحق بن علی الصفی الماضی عظم الله تعالی جلال
قدره بعمل ابن محمد علی ابو شجاع البناء .»



تصویری دیگر از داخل بقعه

در اینجا تذکر چند دقیقه ضرورت یافت.

یکی آنکه در کتاب راهنمای قم صفحه ۱۲۹ تاریخ بنای این گنبد را به سال
۷۰۸ تعیین کرده است و چنین بنظر می رسد که مقصود مؤلفین کتاب مزبور تاریخ
۷۸۰ بوده است که موقع خروف چینی صفر آن جابه جاشده است .

دیگر آنکه جمله (ثمانین و ستمائه) که فعلا نمودار است صحیح آن (ثمانین
و سبعمائه) است که تاج عین آن بهر کیفیت گاه تعمیر و ساختن پنجره روی آن
تراش داده شده است که این نظریه مورد اعتقاد نگارنده نیز می باشد

دیگر آنکه در نسب نامه امامزاده اشتباهی در کتیبه مزبور راه یافته نام موسی
بدون جهت در سلسله انساب وی افزوده شده است مگر آنکه گفته شود موسی مزبور

شخصی دیگری به جز امام کاظم است که جدا و از فرزندان علی بن جعفر عریضی بوده است و از سلسله نسب وی نام موسی ساقط گردیده است که فرضیه نخست یعنی اعتقاد به اشتباه نویسندۀ اقرب به حقیقت می باشد.

و دیگر آنکه این کتیبه در بعضی از نشریات با چند اشتباه نقل گردیده است چنانکه بر جمله اول آن کلامه (من) را افزوده بدین گونه ضبط نموده اند که (من الله الاعانة والاعانة) و یا به جای جمله (المعصوم) (السید الامام) و یا در پایان آن بجای بعمل (ابن محمد علی ابوشجاع البناء) چنین نقل کرده اند (بعمل محمد بن علی ابوشجاع البناء) ولی نگارنده این کتیبه را با کمال دقت قرائت کرده و آنچه که هست نقل کرده است.

و اما استعمال کلامه (ابو) در ابوشجاع که در حالت جری است و طبق موازین ادبی عربی بایستی ابی شجاع ضبط شده باشد بدانجهت است که این استاد هنرمند بنام ابوشجاع مشهور بوده است و نویسندۀ خطوط هم در کتیبه های گچبری شده در چند بقعه هم خود او بوده است که تبعیت از شهرت را بر رعایت از موازین ادبی ترجیح بخشیده است.

این هم ناگفته نماند که بانی این بنای تاریخی (عزالدین علی) وزیر استیفای ایران در دولت شیخ ابواسحق و آل مظفر بوده است.

باری بر فراز کتیبه مزبور صورت ساختمان بشکل شانزده ضلعی درآمده در این قسمت شانزده طاقچه محرابی شکل متضمن چهار نورگیر و دوازده طاقچه دیده می شود که نورگیرهای مزبور میان تهی و جلو هر يك مشبکی منقش با جدار مزین به کنده کاری گچبری شده است که هر يك با نقشه خاصی ساخته شده شبکه های آنها را با شیشه های سبز و قرمز پوشانده اند تا از سرمای زمستانی جلو گیری بعمل آورند.

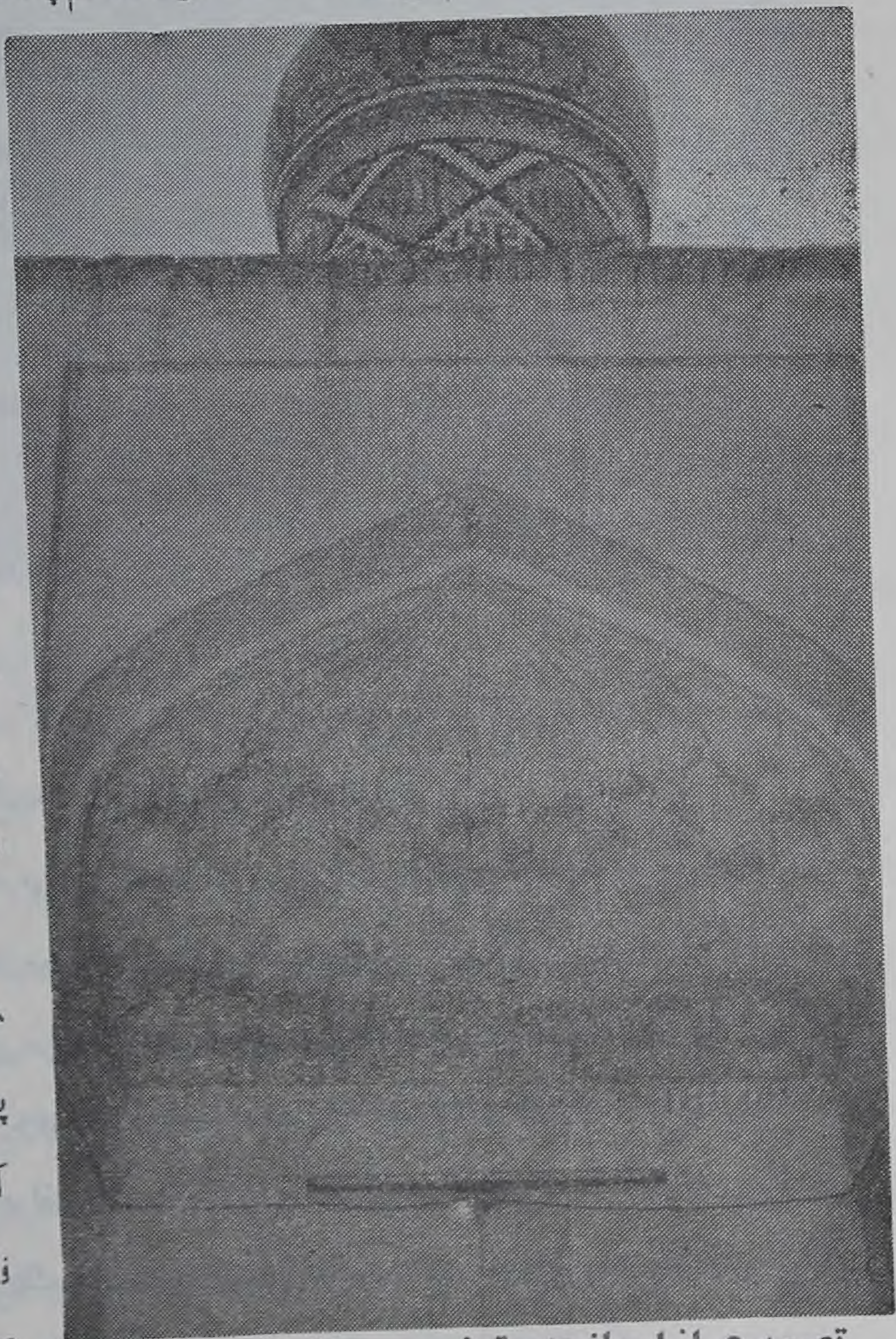
و قسمت پائین هر يك آراسته به نقوش جالب است و پایین شبکه جنوبی که در محاذات درب جنوبی بقعه و روی آن قرار دارد عبارات ذیل به خط ثلثی گچ بری شده است.

«فی محرم سنة ثمانین و سبعمائه»

این تاریخ همان تاریخی است که بعضی از مؤلفین پس از سقوط تاج عین از فراز جمله سبعمائه و تجلی آن بصورت ستمائه تاریخ بنای بقعه را در سال ۶۸۰ ذکر کرده اند و نگارنده برای اثبات تراش تاج عین اظهار نظر کرده تاریخ بنای گنبد را بسال ۷۸۰ دانسته است که حقیقت نزد اهل تتبع آشکار است زیرا ابوشجاع علی در نیمه دوم قرن هشتم می زیسته است نه قرن هفتم چنانکه بعضی پنداشته است.

اما دوازده طاقچه دیگر که در فواصل نورگیرها قرار دارند از اسپر و بغله ها و پوشش آراسته به گچبریهای جالب با نقشه های مختلف و جرزهای شانزده گانه آنها نیز مزین به نقوش ملات سازی و در دو حاشیه هر يك زنجیره ایست متضمن ریزه کاریهای فنی.

و بالای آنها هیئت ساختمان فلکهای شده پطاق پوشش عرقچینی بقعه بالا آمده است و در ابتدای این فلکه کتیبه ایست پیشانی بندی



تصویری از ایوانچه مقرنس مدخل بقعه و تارک گنبد که سومین کتیبه دوری

و دارای دو حاشیه در زیر و فراز هر يك بعرض ۱۵/۰ سانتیمتر است و در متن آن بخط برجسته کوفی در زمینه منقش به نقوش گل و بوته‌های زیبا و جذابی برجسته توأم با رنگ آمیزی سوره مبارکه دهر گچبری شده است.

و در این کتیبه حسن خط با مهارت فنی و تخصص در گچبری زمینه تلفیق گردیده است چندانکه اهل فن را مجذوب و مسحور میسازد.

و در بدنه قوسی پوشش هم گچبریهای بسیار و ترنجهای باشماری بوده است که بواسطه نفوذ رطوبت از بام گنبد يك پوششی قدیمی بکلی ریخته‌اند چنانکه متن آجری و رومی پوش آن نمودار شده است.

و تنها در نقطه مرکزی پوشش عرقچینی که در زیر قبه جره‌ای قرار گرفته است فلکه‌ای گچبری شده است که در متن آن گل و بوته‌های رنگارنگ بمثابه سبدهی پر از گل و لاله نمودار است و در حاشیه آن کتیبه‌ایست دوری بعرض ۲۵ ر. که روی آن آیات ذیل گچ بری شده است.

« بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لا اله الا هو و الملائكة و اولو العلم قائماً بالسقط لا اله الا هو العزيز الحكيم ».

و در مدخل بقعه از غرب ایوانچه ایست جلو صحن که به
ایوانچه
 سبك عصر در قطر پایه ساخته شده است این ایوان به دهانه ۵۰ و عرض ۱۵۰ و ارتفاع ۵۰ متر دارای ازاره‌ای سیمانی با بدنه ساده سفیدکاری و پوشش مقرنس گچی است که در حسن قطار و زیبایی ممتاز است و تمام حوضچه مقرنس آنهم آراسته به نقوش گچبری و کتیبه‌هایی به اسامی محمد و علی بوده است که روی آنها را گچ اندود ساخته‌اند.

و جلو ایوانچه مزبور صحنی است بطول ۱۹ و عرض ۱۰ متر
صحن
 مشتمل بر سه حجره یا مقبره نو بنیان و ساده.

و کف این صحن حدود یک متر و نیم از سطح اراضی مجاور گودا است و دارای سردری است

قم و مشاهد

ساده که در طرفین آن چند نمایایوانچه بدنه‌ها نه ۳ و عرض ۱۵۰ متر ساخته شده است و برابر آن آب انباری متوسط و جنب آن هم غسالخانه‌ای بنیان گردیده است و این بقعه با گورستان مربوط به آن از چهار طرف بباغهای مشجری محاط است و در مجاورت گورستان در داخل باغ درخت چناری است باستانی و تاریخی که در عظمت جثه و فزونی سر و شاخه و ارتفاع قامت در قم یگانه می باشد.

و بر فراز بقعه قبه ایست عرقچینی قدیمی که در مرکز آن گنبدی
گنبد
کوچکی جره‌ای بشکل شلجمی به ارتفاع ۵ متر بالا آورده اند
که عنق آن استوانه‌ای و به ارتفاع دو متر و قسمت فرازین آن سه متر و سرپا آراسته به
کاشیهای گره‌سازی است که در مواضع معینه آن با بکار بردن کاشیهای الوانی در بالا نام
جلاله و در وسط اسم محمد و در پائین اسامی علی بطور متعا کس خوانده میشوند.
و در مجاورت درخت دروازه‌ای بود که اثر آن محو گردیده است و در یک
جانب آن سقاخانه‌ای کاشیکاری که نیز خراب شده است و در جانب غربی آن
مجرای قدیم رودخانه و در جهت جنوبی آن خندق بزرگ و مملو از آب که از
بقایای مجرای رودخانه میباشد.

فصل چهارم

در توصیف گنبد تاریخی سید سر بخش در قم

و پیش گفتاری در امور مربوطه

پیشگفتار

در هویت مدفون و نام و نسب دو امامزاده مشهور به سید سر بخش

پوشیده نماید که در داخل شهر قم دو بقعه مشهوره به بقعه سید سر بخش وجود داشت که مدفون در یکی از آنها همان محمد عزیزی بود که در تاریخ قدیم قم ماجرای قتل او نقل شده است و دیگری بنام اسمعیل و مربوط بقرن هفتم است که دو قرن و نیم پس از تالیف تاریخ مزبور بوده است در نتیجه نام و نسب وی در هیچیک از تالیفات ذکر نگردیده است و اخیراً بعضی از مؤلفین سید سر بخش اولیه را با سید سر بخش دومی که در این گنبد به خاک سپرده شده است مشتبه ساخته اند.

و این دو گنبد یکی در قسمت جنوبی تکیه درخت پیر و مقابل آن درخت بود که قبه اش در اثر احداث خیابان آذر در مسیر آن قرار گرفت و بکلی منهدم گردید و دیگری در محله موسومه بنام سید سر بخش یعنی همین نقطه واقع است.

مدفون در قبه مجاور تکیه درخت پیر محمد عزیزی است که نام و نسبش بعداً نگاشته میشود اما مدفون در گنبد مورد نظر از اعظام نقباء و شرفاء و فضلاء سادات در خطه

خراسان و بنام ابوالمعالی اسمعیل بود که قسمتی از تاریخچه زندگی او را از تواریخ عمومی و دنباله آن یعنی ماجرای قتل او را پس از تتبع در کتب مختلفه از هر گوشه و کنار بدست آورده با استفاده از قرائن چند توأم با اجتهاد تاریخی بعد از تطبیق مطالب با یکدیگر برای نخستین بار تدوین کرده در سینه این صحایف در مرئی و منظر اهل تحقیق برای اظهار نظر قرار می دهد.

و قبل از آنکه تاریخچه حیات و ریاست معنوی و علت مهاجرت و ماجرای قتل ویرا نقل کند توضیح می دهد که برای تعیین نام و نسب هر متوفائی ناچار باید از لوح قبر و احیاناً از کتیبه داخلی بقعه اش استفاده کرد زیرا هر شخصیت با شاخصیتی که زندگی را بدرود گوید طبق سنت متداوله نام وی و پدر و تاریخ وفاتش را روی لوحی از سنگ حجاری کرده بر فراز قبرش نصب می کردند که این الواح برای اثبات نام و نسب متوفی از دیدگاه محاکم قضائی هم بمثابة سند رسمی تلقی میگردد چه که مدرک انحصاری و از قویترین مستندات برای اثبات نام و نشانی متوفی می باشند.

بنابر این نام مدفون در این گنبد اسمعیل و از احفاد امام صادق است زیرا این نام در روی لوح مزار و کتیبه کمر بندی بقعه که باستانی و مربوط به شش قرن قبل میباشد ثبت گردیده است و اینگونه اسناد هم قابل تشکیک و تردید نیستند و هیچ نویسنده و مؤلفی هم حق ندارد که بدون داشتن اسناد معارضی به طرد آنها بپردازد. و پس از اثبات نام و نسب مدفون در مقام شناسائی وی بر آمده چون در قرن هفتم دونفر بنام اسمعیل در خطه خراسان بفضل و رفعت منزلت شهرت داشته اند باید توضیح داد که ابوالمعالی اسمعیل مورد نظر جدای از ابوالمکارم اسمعیل یعنی سید ابوطالب اسمعیل بن محمد بن حسین بن ابی علی احمد از وارقانی ابن محمد عزیزی است که بعنوان قاضی نسابه مشهور و در شهر مرو دارای محبوبیت تامه با مقبولیت عامه و متصدی مقام قضا بود و کتبی هم تألیف کرده است از جمله «شجون

الاحادیث وزهرة الحكایات که سیاح نامی یاقوت حموی رومی در سال ۶۱۴ در مرو باوی بر خورد کرده او راستوده است اما این دقیقه حتی بر نگارنده هم تا همین اواخر مکتوم بود .

اما ابوالمعالی اسمعیل بن عبدالله بن حسین بن محمد بن حسین بن احمد بن محمد عزیزی ابن حسین بن محمد اطروش بن علی بن حسین بن علی بن محمد دیباج ابن امام صادق است که پس از کسب علوم و اکتساب معارف اسلامی به دارالملک خراسان (نیشابور) منتقل گشت و چندان وجه المله گردید و بعدی رفعت منزلت و حشمت یافت که سلطان محمد خوارزمشاه او را بمقام نقیب النقبائی کشور برگزید .

مقام نقابت نقباء از عناوین رفیع و روحانی و سیاسی بود که از آغاز خلافت عباسیان در بغداد از ناحیه آنان برای ثبت و ضبط انساب سادات عباسی و علوی برگزیده میشد ولی سادات علوی از تبعیت نقبای عباسی خودداری کردند و در نتیجه برای آنان نقیب خاصی انتخاب میگردد و رفعت و منزلت و حشمت ابواحمد حسین والد سیدین رضی و مرتضی در این مقام بجائی رسید که نامزد مقام خلافت گردید .

ویا سلطان محمد شریف نقیب سادات قم که پس از شفاعت از مجد الدوله نزد مادرش سیده خاتون که از سال ۳۸۷ پس از فوت فخر الدوله شوهر خود نخست بنیابت فرزند خود بر تخت نشست و بعداً از تعویض تاج و تخت بفرزند امتناع ورزیده پس از جنگی او را دستگیر کرده بزندان افکند و سرانجام با وساطت وی تاج و تخت را بفرزند و گذاشت و خود کناره گرفت از ناحیه مجد الدوله بسمت نقیب النقبائی برگزیده شد که احفاد وی یکی پس از دیگری در این مقام جزء ملوک ری شمرده میشدند تا آنکه امامزاده یحیی فرمان خوارزمشاه بقتل رسید .

بالجمله در اکثر ولایات نقیبی باشخصیت و شاخصیت تامه بود که بانظر نقیب النقباء انتخاب میگردد و در هر حال هم از وی تبعیت و جانب داری میکرد .

و ابوالمعالی در سراسر خطه نفوذ سلطان محمد تا سال ۶۱۷ بدون معارض

نقیب النقباء بود که در کلیه مهم امور از نظر و فکر و روی تبعیت میکردند و هیچ دهمی بدون موافقت وی انجام پذیر نبود چنانکه در حمله سپاه مغول هم ارکان دولت با نظر وی از تسلیم نیشابور خودداری بعمل آوردند.

بدین عصاره و خلاصه که سلطان محمد با صدور دستور بر قتل ۴۵۰ تن از تجار ترکستان و سپس قتل ایلچی چنگیز خان از روی کمال غرور، حس انتقام ج-وئی چنگیز خان را چندان تحریک کرد که پس از جمع آوری سپاهی از مغول بر ممالک ماوراء النهر یورش برده پس از تسخیر آنها از رود جیحون عبور کرد.

وسالطان محمد بجای جلو گیری از عبور وی از آمویه در حالیکه چهار صد هزار تن سپاهی در اختیار داشت چون بخت بیدارش خفته و گیاه تیره بختیش رسته بود سپاه خویش را پراکنده ساخته هر لشگری را بصوبی گسیل داشت و ترکان خاتون حرم خویش را هم بامادر و فرزندان خود به همراه ناصرالدین وزیر به قارون دژ روانه داشت و خود متوجه عراق گردید و در سر راه خویش در نیشابور بساط عیش و نشاط بگسترانید گوئی بیقین می دانست که از ایام حیاتش جز روزی چند بیش نمانده است پس ارکان دولت را به تهیه پیرایه برای زنان خواننده و نوازنده بکار بگماشت و مهمام ملکی را بکلی مهمل گذاشت.

در این خلال خبر رسید که سی هزار سوار بفرماندهی جته نویان و سوبدای بهادر از رود جیحون گذشته در مسیر خویش هر شهر و دیاری را طعمه آتش قتل و غارت ساخته اند.

از شنیدن این خبر و هم ورعبی بخاطرش راه یافته همینقدر توصیه کرد که در مهمام امور از رأی ابوالمعالی تخلف نورزند و سپس از راه اسفراین متوجه شهر ری گردید. و چون بشهر ری رسید خبر شنید که سپاه مغولی پس از قتل و غارت بلاد خراسان در دنبال وی میرانند در این وقت از کرده خویش پشیمان گشته می اندیشید که هرگاه در کلات با قوای مجهز میماندم هیچ نیروئی قادر بر پیشروی و مقابله بامن را نداشتند

و یا اگر من با چهار صد هزار سوار سر راه رادر کنار آب آمویه بر روی دشمن می بستم
امکان نداشت که چنگیز بتواند از آب بگذرد و بیک چنین سرنوشت شومی دوچار
نمی گشتم .

سر انجام از غایت خوف و هراس به جانب خزر بشتافت و در پناه جنگل و آب قلعه
آبسکون را مأمن خویش گردانید .

و سپاه مغول سلطان رکن الدین فرزندی او را از دژ فیروز کوه بزیر آورده با تمام
متعلقان و همراهان و سکنه حصار بهلاکت رسانیدند و قبل از آن خاتونان و فرزندان
او را هم در حصار قارون دژ دستگیر کرده نزد چنگیز به سمرقند فرستاده بودند که بقتل
عموم فرمان داده بود .

و خبر گرفتاری خاتونان چون به خوارزمشاه رسید بلافاصله مدهوش افتاده در
گذشت و چون کفنی یافت نشد او را در لباس زندگی بخاک سپردند .

امادار الملک نیشابور که دارای جمعیتی بیش از هزار هزار تن (یک میلیون
نفر) و برج و باره های متین و آهنین بود و سر بازانی آزموده با اسلحه کامل داشت تسخیر
آن برای مغول بدین سهولت میسر نبود .

بنابر این جته نویان و سویلای بهادر چون به نیشابور رسیدند خیمه ها
برافراشتند و شهر را در محاصره گرفتند و چون مدت محاصره بطول انجامید رسولانی
نزد سران ملت به داخل شهر اعزام داشتند تا ارکان حکومت را بر تسلیم شهر
اقناع سازند .

اما فخر الملک و مجیر الملک و ضیاء الملک و قاضی القضاات قاضی رکن الدین
علی بن ابراهیم بانقیب النقباء ابو المعالی اسمعیل بمشاورت پرداخته سر انجام جواب
خود را با هدایای فراوان به همراه رسولانی چرب زبان نزد فرماندهان مغول فرستادند .
و مفاد جواب چنین بود که نیشابور دار الملک خراسان، با جمعیت و ارزاقی فراوان
و باره های متین و نیروئی مجهز است و در غیاب پادشاه تسلیم آن سزاوار نیست پس

بهتر آنست که شما از دنبال سلطان بروید هر گاه بر او ظفر جوئید سراسر مملکت بدون منازع از آن شما خواهد بود و ما هم به لوازم نیکو بندگی قیام خواهیم کرد و گرنه راضی نشوید که سران ملت بجرم نمک ناشناسی و بیوفائی در باره مخدوم خویش در آتش انتقام بسوزند و برای همیشه در تاریخ ننگین و بدنام باشند.

و خانزادگان پس از شنیدن این پاسخ عقلائی دست از محاصره کشیده در دنبال پادشاه بسوی ری بشتافتند.

اما اشاعه اخبار سفاکی مغول و تاتار در هر دیار توأم با خبر فرار و اختفاء سلطان محمد بیش از هر کس سران ملت و ارکان دولت را در نیشابور به وحشت انداخته همگی بازن و فرزند از شهر خارج شدند و هر یک مأمنی برگزیدند و از آنجمله ابوالمعالی که مسبب اصلی پایداری و عدم تسلیم شهر به آنان بود بسوی قم هجرت کرد زیرا امام فرموده بود (اذا عمت الفتن فی البلاد فعلیکم بقم و حوالیها) (در صورتیکه ممکن است مقصود امام همان زمان خاص صدور این خبر باشد نه هر زمان).

بهر صورت ابوالمعالی در خارج حصار شهر خانه و باغچه‌ای برای سکونت خویش برگزید و با خاطری آشفته به عبادت و بندگی اشتغال ورزید.

اما جته‌نویان پس از قتل مردم ری از راه قم عازم همدان بود تا از گرمای زننده تابستان خود را نجات بخشد و در بین راه تنی چند از مفسدان که در سپاه مغول بنام راهنمائی راه یافته بودند قتل مردم قم به استناد آنکه رافضی مذهبند واجب و مستوجب اجر جزیل جلوه داده او را برای قتل عام مردم قم مصمم ساختند بویژه که گاه رسیدن به پشت حصار شهر بادر وازه‌های بسته و مقاومت اهالی روبرو و برای تسخیر آن روزها تلاش کرده سرانجام هم با زدن نقب در زیر باره و انفجار باروت قسمتی از حصار متین قم را منهدم ساخته بشهر رخنه یافت و کرد آنچه که کرد یعنی به جز مردمیکه توانائی فرار داشتند و رفته بودند بقیه کشته شدند.

و در این بلیه همگانی و فتنه ضد انسانی که توأم با قتل عمومی و غارت نقاید و نقایس و

احراق احمال و ائقال و تخریب مدارس و مساجد بود قم به ویرانه‌ای جغد نشین تبدیل گردید و دوتن از نقباء و شرفای سادات چنانکه از کتیبه‌ها و قرائن بدست آمده است نیز کشته شده‌اند که در هیچ تاریخی جزئیات حادثه ضبط نگردیده است .

یکی سید جعفر نقیب موسوی که در غربی شهر دارای قبه و بارگاه و از بناهای قرن هفتم است که حدود پنجاه سال پس از قتل او یعنی در سال ۶۶۷ ساخته شده است و دیگری همین ابوالمعالی اسمعیل است که بقعه و قبه‌اش در سال ۷۷۴ بنیان گردیده است و چون نامبرده را مسبب عدم تسلیم مردم نیشابور معرفی کرده بودند سر او را از تن جدا ساخته نزد امیرزاده بردند و پس از آنکه تن ویرا در خانه مسکونیش با ترس و لرز ب خاک سپردند و جته نویان از این منطقه دور شد سر او را بهر کیفیت از میانه سرهای بریده‌ایکه روی هم انباشته بودند بدست آورده در نزدیکی بدنش دفن کردند .

اما سید محمد عزیزی و آن سر بخشی که در بقعه مقابل درخت پیر

سید سر بخش

و در جنوبی تکیه‌اش مدفون است در پایان پیشگفتار ماجرای قتل

محمد عزیزی

چگونگی بقعه وی و علت انهدام آن را بطور فشرده بیان

میکند ، تا نقطه ابهامی باقی نماند .

نام و نسب وی چنانکه در تاریخ قدیم قم خبر داده است (سید محمد بن عبدالله عزیز ابن حسین بن علی بن محمد دیباج ابن امام جعفر الصادق) است .

مادر وی فاطمه خاتون خواهر شاهزاده احمد بن قاسم است که در قبه برادر هم بخاک سپرده شده است و داستان هجرت آنان از مدینه به قم قبلاً نگاشته شد .

سید محمد معروف به عزیزی سیدی دلاور و قوی الجثه و شجاع و نیرومند بود که در اواخر قرن سوم برای زیارت اعتبار عالیات با کاروانی عازم بغداد گشت .

و در نزدیکی نهر و ان با گروهی از راهزنان روبرو شدند و کاروانیان بدو توسل جسته استمداد طلبیدند و سید هم لباس فاخری برتن کرده کمر و شمشیر خود را حمال نموده عمامه سبزی بر سر نهاده نزد قاطعان طریق آمده بدو آزان بشفاعت بگشود و سخن

به درازا کشیده و چون راهزنان او را چنانکه باید تحویل نگرفتند کارشان از مکالمه به مشاجره منجر و به استعمال حربه منتهی گردید مردم کاروان که در کناری ایستاده بودند دستی نگشودند و بانگرانی صحنه را مینگریستند و سرانجام سید در آن میان به قتل رسید و سر او را از تن جدا ساخته نزد مهتر خویش فرستادند و کلیه اموال کاروان را به چهارپایان نهاده با خود بردند و مردم را در صحرا گذاشتند.

مردم کاروان برهنه و گرسنه بدون نقدینه و مرکوب مانده از عزیمت به عراق منصرف و راه رفته را باز گشتند و غلامان سید تن مولای خود را با کمک مردم خیر خواه به جانب قم نقل داده در خانه مسکونیش در نقطه یادشده قرب مسجد رضائیه که قسمتی از آن کنار خیابان باقی است بخاک سپردند و یکی از نزدیکان وی از دنبال راهزنان نزد امیرشان رفته بهر کیفیت سرسید را بازگرفت و از دنبال کاروان براه افتاده پس از چند روز بقم در آمد و در نتیجه سر او را هم در گوشه بقعه جدای از تن دفن کردند.

و پس از دفن وی بر فراز قبرش بقعه‌ای که از خارج بشکل

قبه سید سربخش
مدفن محمد عزیزی

برجی و از داخل چهار ضلعی متساوی به دهانه ۴ متر بود با قبه

عرقچینی بنا نهادند ولی مقبره وی بهر جهت مورد توجه

عمومی و اقبال همگانی واقع نگردید و ضریحی هم نداشت و اخیراً هم قهوه‌خانه تکیه در مواقع سوگواری و انبار اثاث تعزیه‌داری در ده ماهه بقیه سال شده بود.

در این بقعه دو مرقد سنگی وجود داشت یکی به ارتفاع ۵۰٪ و عرض ۷۰٪ سانتیمتر و طول ۲ متر بالوحی سنگی دارای کتیبه‌ای در دوازده سطر بخط برجسته ثلثی حاکی از نام و نسب سید محمد عزیزی که اخیراً نگارنده گاه عبور از کوچه مزبور آنرا دیدار کرده به اشتباه خود در اظهار نظر قبلی به تبعیت از دیگران پی برده است.

و مرقد دیگری در نزدیک مدخل بقعه زاویه شمال شرقی به همان ارتفاع با طول یک و عرض نیم متر دارای لوحی سنگی که بخاطر ندارد روی آن چیزی حجاری

شده بود یانه .

متأسفانه در اثر امتداد خیابان آذر از میدان کهنه تا آخر شهر قسمتی از جلو تکیه مزبور تا گذر چهل اختران یعنی کمتر از نیمی از طول کوچه درخت پیر در مسیر خیابان آذر قرار گرفت چنانکه بقعه بکلی از بین رفت .

و نگارنده هنگام تدوین این مجموعه چون به محل مزبور رفته به بررسی پرداخت معلوم شد که در باقیمانده از محوطه تکیه و مسجد مسجد جدیدی بنا کرده اند که بقعه سید سر بخش درست درده متری جدار مسجد قرار داشته و اکنون وسط خیابان افتاده است و روی جدول کنار خیابان در نقطه ای که کوچه درخت پیر بشکل مورب به خیابان میرسد قطعه سنگی را پل ساخته بودند که چون دقت کردم دیدم کلمات ذیل روی آن هنوز قابل تشخیص است و معلوم شد این تخته سنگ قسمتی از لوح قبر سید سر بخش است که چون گنبد را روی آن خراب کرده بودند شکسته و به دو نیم یا به چندین قطعه شده است و قسمت بالای آنرا روی جدول خیابان برای عبور چهار پایان پل قرار داده اند و در اثر یخ ساری و پایمالی و اصطکاک بانعل دواب اکثر حروف آن ریخته است و نگارنده چند کلمه روی آنرا ضبط کرده به کسبه محل توصیه کرد تا آنرا حاک کردند و بعداً هم آنرا روی پله مسجد مزبور نصب نمودند که اگر این لوحه نفیس تاریخی را در موزه ضبط کرده بودند زیاده مفید و مستند بود .

هذا ... الشهید .. محمد . عبد ... الامام ...

که نسل معاصر بالخصوص کسبه محل وجود این رابقه بخاطر دارند و حقیقت روشنتر از آنست که اهل تتبع دوچار اشتباه شوند .

با این حال در سال ۱۳۳۷ قمری که شادروان آقا شیخ محمد علی کچوئی بتألیف تاریخی در سه جلد برای قم پرداخته است در جلد دوم آن بنام انوار المشعشعین که ویژه امامزادگان است چون از کوچه درخت پیر عبور نکرده و این بقعه را دیدار ننموده بوده است به استناد اینکه در تاریخ قم فقط از قتل محمد عزیزی در نهر و ان بدست

راهنان و نقل جسد وی بقم و دفن آن در نزدیکی مسجد رضائیه و سپس از آوردن
سروی و دفن آن در جوار تن خبر داده است و از امامزاده ای با اسم اسماعیل که کشته شده باشد
خبر نداده است پس باید گفت که لوح مزار و کتیبه کمر بندی آن بنام اسمعیل
اشتباه و صحیح آن محمد عزیزی است .

در حالیکه بقعه منهدم شده هم قرب مسجد رضائیه و نزدیک با صحن چهل
اختران واقع است به اضافه دفن وی در نزدیکی مسجد دلیل بر آن نمی شود که گنبد
موجود را از محمد عزیزی بدانیم بعلاوه که بقعه محمد عزیزی مشخص و معین بوده
است و بالاتر از همه وجود لوح قدیمی و کتیبه باستانی گنبد مورد نظر است که اقوی دلیل
بر دفن اسمعیل در این بقعه میباشد .

و اما سکوت مؤلف تاریخ قم از ذکر سانحه قتل وی بدانجهت است که تاریخ
مزبور در اواخر قرن چهارم تألیف گردیده است و حادثه کشتن وی در اوائل قرن
هفتم رخ داده است و تبعیت نگارنده هم از ایشان ناشی از عدم تتبع بوده است .
بالجمله منشأ بروز این اشتباه یکی آنستکه مؤلف کتاب انوار المشعشعین
بقعه واقعه در برابر تکیه درخت پیر را ندیده سید سر بخشی به غیر محمد عزیزی هم
چون نگارنده در گذشته سراغ نداشته است .

در ثانی بدانجهت بوده است که در کتب تاریخی هم تتبع نداشته است تا بر هویت
اسمعیل مدفون در گنبد مورد نظر پی ببرد .

در نتیجه بر بی اعتباری لوح مزار و کتیبه باستانی بقعه حکم کرده یکچنین کتیبه ایرا
که البته زیر نظر علمای اعلام از ناحیه وزیر دانشمندی چون میر غیاث الدین محمد بن
علی صفی ساخته شده و نزد اهل فن بعنوان دلیل قاطع تلقی بقبول میگردد آنهم بدون
هیچ مستندی طرد نموده به اجتهاد در برابر نص مصداق بخشیده است .

بالجمله سید سر بخش در قم دو تن بوده اند و بقعه شان نیز متعدد بوده است
چنانکه در خراسان هم ابو المعالی اسمعیل از ابو المکارم اسمعیل جدا و دو اسمعیل نام در قرن

هفتم بوده اند که بعضی از مؤلفین حتی خود نگارنده هم قبلا آنان را بیکدیگر مشتبه ساخته اند.

اما گنبد مورد سخن

پوشیده نیست که بقعه تاریخی سید سر بخش از بناهای اصیل تاریخی است که از نام بانی و تاریخ بنا و حتی از استاد گچبری آن نیز حکایت میکند . این بقعه گنجینه آثار هنری ابوشجاع علی بناء و حاکی از تاریخ بنای آن به سال ۷۷۴ هجری و نام بانی آن میرغیاث الدین محمد فرزند علی صفی شهریار عراق است . و از ابوشجاع آثار ارزنده چندی در گنبدهای تاریخی این شهر بیادگار باقی است که یکی در بقعه خواجه اصیل الدین در سال ۷۶۱ و دیگری در بقعه خدیجه خاتون پنج فرسنگی بسال ۷۷۰ و سومی همین بقعه بسال ۷۷۴ و آخری در بقعه احمد بن قاسم بسال ۷۸۰ میباشد که پس از شش قرن مانند آینه رخشانند .

قاعده گنبد از خارج مضلع مسدس و آجری نمابندی و از داخل مربع متساوی-الاضلاع به دهانه ۵ و ارتفاع ۹ متر با چهار شاه نشین هر یک بدانه ۲/۵۰ و عرض ۸۰٪ سانتیمتر میباشد و از آن نیم سیمانی زرد رنگ و نیم کاشیکاری خشتی فیروزه ای به ارتفاع یکمتر که هر دو تعمیری و تجدیدی هستند .

و روی آن تمام جرز و اسپر و بغله ها مزین به کنده کاری و گچبری با نقشه ملات سازی است .

و در بدنه هر جرز در ارتفاع ۲۰ و ۱ متری طاقچه ایست گیلوئی به دهانه ۶۸٪ و ارتفاع ۸۴٪ سانتیمتر آراسته به اسپر و بغله و پوشش گچبری با حاشیه ای زنجیری که درون آن بطور تکراری اسامی محمد و علی گچبری شده اند .

و در اسپر شاه نشین جنوبی محرابی گچبری شده است که خود مجموع هجری است بدین تفصیل که در اطراف آن گل و بوته های برجسته و در متن آن نقشه کامل محراب شکسته و در جبهه آن روی قوسی محراب کتیبه ایست بخط برجسته کوفی بعرض ۱۵٪

و طول ۱۲۵ متر که روی آن عبارات ذیل گچبری شده است (لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله) و در چهار جهت محراب حاشیه ایست نیز زنجیری بعرض ۳۰٪ که روی آن بخط بنائی در جانب شرقی اسامی جلاله و در سه جانب دیگر پانزده بار نام محمد کنده کاری شده است.

و متصل به آن در سه جانب از بالا و طرفین محراب کتیبه ایست بخط ثلثی برجسته که روی آن آیه شریفه ذیل گچبری شده است.

اقم الصلوة لعلک الشمس الی غسق اللیل و قرآن الفجر ان قرآن الفجر کان مشهودا بعمل علی بن محمد بن ابی شجاع .



و بر فراز آن گل و

بوته های متنوعی

است دارای برگهای

درشت که در وسط هر

برگ کتیبه ای از نام

جلاله یا اسامی محمد

و علی کنده کاری

شده اند ولی تادقت نشود

تشخیص داده نمیشود.

و بالای محراب

کتیبه ایست که ربندی تصویری از قسمت آخر کتیبه حاکی از نام ابی شجاع بنا

بخط ثلثی ممتاز و درشتی که بغله ها و اسپر شاه نشین ها را هم زینت بخشیده است و

روی آن سوره مبارکه فتح و یازده آیه از اول سوره دهر خوانده می شود.

و بر فراز آن در جبهه دو شاه نشین شرقی و غربی ترنجی فلک است که درون

آنها چند نام علی بطور متعاقب گچبری شده اند .
 و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آمده است به ارتفاع ۲٫۸۰ متر که صورت
 چهار ضلعی را به هشت ضلعی تبدیل کرده اند و تمام بدنه قوسی شکل آنها آراسته به
 گچبریهای متنوع توأم با رنگ آمیزی است .
 و در ابتدای قسمت هشت ضلعی کتیبه دیگری است به خط ثلثی ممتاز و برجسته
 بعرض ۵۰٪ باد و حاشیه کنده کاری که در زمینه مزین به گل و بوته های برجسته عبارات
 ذیل گچبری شده است .

ذکر القدیم اعلی و بالتقدیم اولی

امر ببناء هذه العمارۃ الرفیعة المنیعة مرقد الامام المعصوم المظلوم اسمعيل بن
 محمد بن الامام جعفر الصادق علیهم السلام صاحب الاعظم . الاعدل الاعلم والی
 اقالیم الفضل والکرم مستند ارباب السیف و اصحاب القلم المنصور بنصرة خیر
 الناصرین غیاث الحق و الدنیا و الدین امیر محمد بن المولی المخدوم الاعظم الاعدل
 الاعلم جمال الحق و الدنیا و الدین اعلی الصفی اعلی الله شأنهما و رفع فوق الفرق دین مکانتهما
 فی محرم الحرام سنه ۷۷۴ .

و از کتیبه تاریخی و باستانی فوق بر سبیل اشاره یا کنایه مطالبی مستفاد می گردد که
 پس از توصیف بقعه نگاشته خواهد شد .

و بر فراز کتیبه مزبور هیئت ساختمان از هشت ضلعی بصورت شانزده ترکی
 منظم مبدل گردیده است و در این قسمت شانزده طاقچه یا نماچه ساخته شده که یکی
 در میان نورگیرند و جلوه آنها شبکه ای گچبری گردیده است و هنوز سه مشبك قدیمی
 برای نمونه باقیست .

و هشت نماچه توپر آراسته به اسپر و بغله ها و پوشش گچبری با نقشه ملات سازی
 است و جرزهای شانزده گانه فاصل میانه آنها نیز مزین به کنده کاری و دارای دو حاشیه
 زنجیری هر یک بعرض ده سانتیمتر میباشد که متضمن نازک کاری و مشتمل بر اسامی تکراری

محمد و علی بخط بنائی است .

و بالای آنها صورت مضلع به شکل فلکهای در آمده پاطاق پوشش عرقچینی آن بالا آمده است .

و در ابتدای این قسمت کتیبه ایست گلو بندی بعرض شصت سانتیمتر آراسته به گچبریهای دقیق فنی بادو حاشیه زنجیری بعرض ده سانتیمتر متضمن اسامی مزبور که در متن آن بخط کوفی برجسته سوره مبارکه دهر (هل اتی علی الانسان) در زمینه آراسته به گل و بوته های برجسته گچبری شده است .

و در بدنه قوسی پوشش چهار ترنج طراحی شده است که در متن گل و بوته دار آنها اسامی محمد و علی گچبری گردیده است و در حاشیه آنها بطور فلکهای کتیبه ایست که بخط ثلثی روی آن عبارات ذیل خوانده میشود .

لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله .

و قسمتی از تزیینات آن بطوری فروریخته که آجرهای آن نمودار گردیده است ولی در نقطه مرکزی پوشش فلکهایست که متن آن گل و بوته های رنگارنگ و بمثابه سبیدی پراز گل است و در حاشیه آن کتیبه ایست بعرض تقریبی بیست سانتیمتر که علاوه بردوری از چشم بصورت نیمه محوی در آمده است و تاجائی که نگارنده تشخیص میدهد روی آن عبارات ذیل گچبری شده است .

(بسم الله الرحمن الرحيم كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه يرجعون قال رسول الله من زار احداً من ذریتی فکانما زارنی و من زارنی فقد زار الله عزوجل) .

و در وسط بقعه مرقدی است فاقد ضریح چوبی به ارتفاع

مرقدین

یک متر و دو سانتیمتر و طول سه و عرض یک متر و نیم که مسامت

قبله ساخته شده است و نسبت به بنای بقعه که شمالی جنوبی است سی و سه درجه انحراف دارد .

و تمام جدار آن آراسته به کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ عصر قاجار و

شاید از صفوی و در سطح آن طرف بالای سر، لوح مزاری است که فعلاً مرکب از پنج

پارچه کاشی است که یکی از آنها وارونه نصب شده است و بقیه آنها شکسته است و دارای کتیبه ایست به خط ثلثی که روی آن بخط مشکی عبارات ذیل نوشته شده است.

بسمه تیمنأبد کره هذا شهد المنور المعطر المکرم السید اسمعیل بن محمد بن الهمام الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر ابو الحسنین علی ابن ابیطالب .



تصویری از کاشیکاری روی مرقد و لوحه آن

و در گوشه شمال شرقی بقعه مرقد کوچکی است نیز منحرف از بنای بقعه و بار تفاع نیم متر و طول یک متر و عرض شصت سانتیمتر که چهار بدنه اش آراسته بهمان نوع کاشیهای منقش هفت رنگ است ولی کاشیهای سطح آن تجدیدی تعمیری با زمینه طلائی دارای کتیبه ایست بخط مشکی نامرغوب که روی آن عبارات عامیانه ذیل نوشته شده است .

هذا المقام المبارك المحترم للرأس شاهزاده اسمعیل بن محمد بن جعفر الصادق صلوات الله علیه وعلیهم اجمعین فی التاریخ شهر محرم الحرام ۱۳۵۱ الکاتب والعمل سید ابو القاسم بن سید حسین .